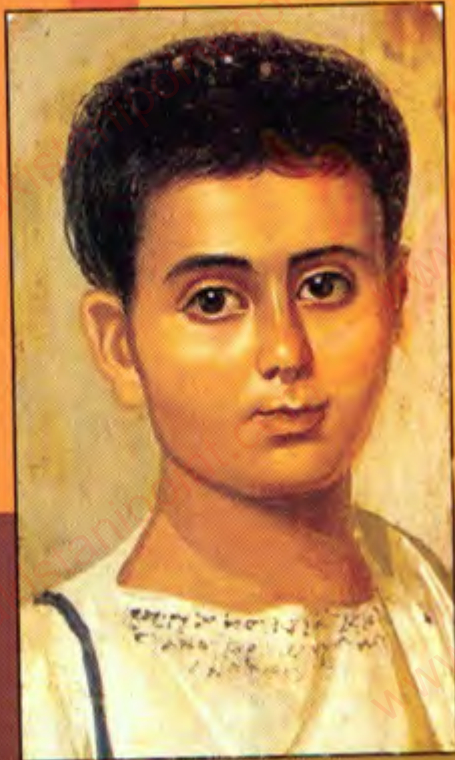


ایک محبت اور سہی



ہاشم ندیم

ایک محبت اور سہی

”وہ نظام بدلنا چاہتے تھے، لیکن انہیں ہر قدم پر
سماج کے اک نئے ”ان داتا“ کا سامنا تھا“

ہاشم ندیم

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور
فون: 7352332-7232336

| | |
|------------|---------------------------|
| نام کتاب | ایک محبت اور سبکی |
| مصنف | باشم ندیم |
| ناشر | گل فرازا احمد |
| مطبع | علم و عرفان پبلشرز، لاہور |
| پروف ریڈنگ | زاہدہ فوید پرٹرز، لاہور |
| کمپوزنگ | منصور بٹ، شیر محمد طاہر |
| سن اشاعت | عاصم، انیس احمد |
| قیمت | دسمبر 2010ء |
| | 500/- روپے |

..... ملنے کے پتے.....

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اُردو بازار، لاہور
فون: 7352332-7232336

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد کسی سب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی بہت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کم و بیش اختلافات اور جملہ سازی میں پوری امتیاد کی گئی ہے۔ بشری نقطہ سے اگر کوئی تعلیمی یا صنعتی درست نہ ہوں تو از راہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (ناشر)

کبھی کبھی شام اس طرح ڈھلتی ہے جیسے وہ افق کے پار نہیں بلکہ قطرہ قطرہ کر کے ہمارے اندر اتر کر سرخی جھاروں سے ڈھکے گلابی پادل سورج ڈھلنے کے بہت دیر بعد بھی فلک پر دکتے رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک شام تھی۔ دلوں میں بھیگا سرخی اجالا بکھیرنے والی شام..... فضا کو گلابی کر دینے والی شام.....

بارش کی بوندوں سے تازہ پھٹکی ہوئی سڑک پر "کیفے فراق" کے ادھ بٹے یا ادھ بجھے نیون سائن کی زر کا عکس وقفے وقفے سے ابھر رہا تھا۔ کبھی کبھی "اسل" سے "عکس" زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔ یا شاید انسان اپنے طے شدہ اجسام کی ترکیب و ترتیب بدلنے کا خواہش مند رہا ہے۔ تبھی وہ حقیقت سے زیادہ سراب کو نہارتا ہے۔ فراق "جو کبھی" "کیفے فراق" تھا، آج بھی ہمارے محلے کی بیرونی سڑک کے چوراہے کے کابینوں کو نے پر اس عاشق کی طرح خاموش ایستادہ تھا جسے مدتوں پہلے سے اس حقیقت کا ادراک ہو چکا ہے کہ اب اس کا محبوب کبھی نہیں لوٹے گا..... لیکن انتظار تو عاشق کی سرشت ہے، سو محبوب کی واپسی بھلا کب شرط عاشقی ٹھہری.....؟

میں نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے کیفے فراق اور اس کے اکلوتے "پرو پرائٹر" چچا فراق کو بوجھ حالت میں پایا تھا، مدد و سال کی گردش دونوں کی شخصیتوں میں کچھ زیادہ بدلاؤ نہیں لاسکی تھی۔ کہتے ہیں جب بچپن فراق اپنے آخری عشق میں ناکامی کے بعد شاعری اور عشق دونوں کو خیر آباد کہہ کر یہ ریسٹورنٹ کھولنے کی ٹھانی، تب اس انہوں نے اپنی طبعی حالت خیر اور اپنے جھٹس، دونوں کو یکجا کر کے "کیفے فراق" رکھا تھا لیکن یہ "لطف جدائی" عرصہ ریسٹوران کے بورڈ کا ساتھ نہ دے سکا اور رفتہ رفتہ لوگ اسے "کیفے فراق" کے نام سے پکارنے لگے۔

زمانے میں یہاں کی ہاف سیٹ چائے کا شہرہ دور دور تک تھا اور سرشام ہی کیفے کے باہر فٹ پاتھ پر پڑی دفتری پابوؤں اور ٹچلے درمیانے طبقے کے سرکاری ملازمین سے بھر جاتی تھیں۔ ہماری کالونی جو خود بھی ایسے درجے کے سرکاری ملازمین کی رہائش گاہ تھی اور پابو کالونی کے نام سے جانی جاتی تھی۔ دراصل اسی کیفے شہرت کی مرہون منت تھی، کیفے سے ذرا آگے چند قدم دور سڑک کے پار جو پرانا بس اسٹاپ تھا وہ بھی پابو کالونی یا فراق سٹاپ کہلاتا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں ہم سب دوست اسکول جاتے وقت صبح سویرے یا پھر شام کی چائے سے

دروہی میرے بس کا روگ نہ تھی۔ مجھے تو اپنی کلاس کے پردیسیوں کو دیکھنے ہی علیان سا شروع ہو جا
میرے ابا پر کیا ٹھہر؟ اس کا لونڈی میں ہم کسی توجہ انوں کے والدین اپنی اولاد سے اپنی ہی کسی حسرت نا
چاہتے تھے۔ بالے کے ابا کی سرکاری ورکشاپ میں ملکی تھے اور ان کی خواہش تھی کہ بالادہ ای
ہی سسٹری لگ جائے۔ راجہ کے ابا ٹرک تھے اور وہ دن رات اپنی ٹرک میں بیٹے ہوئے جاتے تھے کہ جانے
لیاے کرنے کے بعد ان کی جگہ سے کم از کم پرنٹنگ پریس ہوگا۔

جہانگیر (مشی) اور چادہ (منو) کے ہاتھ صحت میں ڈھنچر تھے اور دونوں میں ہی سارا سال غنی رات ہی تھی کہ پہلے کسی کاشت و ہتھال میں انچارج و پستری کی سنبھالے گا۔ جانے یہ والدین اپنی زندگی کا کامیوں کے دار اپنے بچوں کی خواہشات کے خون سے ہی کیوں وصول چاہتے ہیں؟ ہاں حالانکہ ہم بھی کے خواہشات معصوم اور ہماری دوسری سے زیادہ دور بینی تھی لیکن ہماری بد نصیبی یہ تھی کہ ہمارا خیر یا بد کو کوئی کوسوں پر سے گوندھا کیا تھا۔ اگر کوئی قصور وار تھا تو وہ ہمارا نصیب تھا، اگر کچھ قابلِ تندرستی تھی تو وہ قسمت ہمیں ان معصوم خوابوں کی بجلی میں جھونک تو ڈالا مگر خود ہمارے اندر خواب مرنے کی مفت پیدا کر کے بھول گئے۔ گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑا برہان اور مجھ سے چھوٹی راند تھی جس کی صبح ہم دونوں باہر کے نام کے در سے شروع ہوتی اور رات مجھے ابا کے تھیلی وغصب سے بچانے میں صرف ہوا جاتی تھی۔ ابا ہی وہ جان پان ہی، آٹھکوں پر نظر کا پشہر لگانے والی بڑا دل، انھوں اسمیں بھی تھیں جنہیں آخر وقت تک ہے کہ ان کا ہونا رستہ و دنیا کی تمام تر قوتات کے باوجود ایک دن سکندر اعظم کی طرح قلعہ بن کر لو۔ اس معاملے میں برہان کافی ہوشیار واقع ہوا تھا اور وہ اپنی روایتی سکینے اور عاجزی کے بدلے راند اور کچھ زیادہ نبرہ صحت کراہی کا لاڈ لہتا رہتا تھا۔ ابا بھی برہان سے ہی اپنی ہر آس جھڑے پیٹتے تھے خاصے اچھے بھروس کے ساتھ ایم کے پاس کر لیا تھا اور امیلہ بھی کچھ جلد یا بدھ ہو ابا کے خوابوں میں رنگ کا سیاب ہو جائے گا۔

باقی رہا میں..... تو میری زندگی تو کٹ ہی رہی تھی۔ لی اسے کہہ چکے ہوں گے اور یہ معمولی کیسے فراق میں اپنی مخصوص میز کے گرد سر شام سے ہی سر جوڑ کے بیٹھے تھے۔ باہر بادشیز ہو چکی تھی کیسے فراق کی لمحن کی صحت پر کسی بے ترتیب جالی کی سرنگ نکھر رہی تھیں۔ چچا فراق کے سینے کی ایک نشانہ تھی۔ یعنی ان کے اما کے دور کا مگر مسوون بھی ہمیشہ کی بلیک اینڈ وائٹ دور کے فنوں کے سر نکھر رہا تھا۔ کو چمیزا کرتے تھے کہ اب اس گراموون سے ان گھوکا روں یا مسخیاو کے گیتوں کے بجائے ان کی آوازیں سنائی دیتی ہیں لہذا خدا کے لیے اسے بدل دلائیں۔ مگر یہ میں نے ہمیشہ نہیں چھنا تھا بلکہ اشاعت سننے کو ملا کرتے تھے۔ اس بجلی شام میں ہی گراموون چر چار رہا تھا۔

”اے میرے دل کہیں اور مل —

فہم کی دنیا سے دل بھر گیا۔ احوال لے اب کوئی گھر آیا.....

راجہ نے کل رات کی بچائی ہوئی عکریٹ کے ٹوٹے سے

ایچمال دی۔

میںوں میں سے چھوٹے کے فراق چکا ہے ہوش آجھکے اور شش کے لیے لیے مر جانوں میں شہر کی مشہور رہنمی لیکر کے بہنے ہوئے ٹیکہ دس، بن شیر مال یا پھر ایمانی "ٹیکہ" کی لڑی زور دہیز چوں کو کھڑوے تو پچاسے خوب اناں ہڈائی۔ کاؤٹر کے ساتھ ہی پولا کا آئس کریم سے بھرا بڑا سا داؤر کولر یا قمر عباس بھی رکھا رہتا تھا۔ جس دن ہمارے پاس سب دوستوں کے لئے ٹیکہ و ٹیکہ پولا کا آئس کریم کی کون یا کپ خریدنے چلتے پیسے جمع ہو جاتے اس روز تو گویا جہانری علیہ ہو جاتی تھی، اور جب بھی لگا سو داؤر سینوں اپ یا اپنی سوڈا کی شش کی بوتلیں ہماری دسترس میں آتیں تو ہم ان کے ہاتھوں میں چھپے نرم ریڈ کے گول اسکر ٹال کر اپنی جیبوں میں بھر لیتے۔ اس دھنسن میں بیوست گولی ریڈ کے اوپر ہمارے پسندیدہ کارٹونز مثلاً پاپے، ڈونلڈ ڈک، اور دیگر کی تصاویر چھپی ہوتی تھیں۔ پھر سارا سال ان ریڈ کی گول مروں کی منجلی مہک سے ہمارے اسکول کی کتابوں اور کاپیوں میں خوشبو پھیلتی رہتی تھی۔ جانے ہماری زندگی سے ہمارے بچپن کے رنگ اور خوشبو وقت کے ساتھ ساتھ کیوں اڑ جاتے ہیں؟ آجیون اتنا میٹھا کیوں بڑ جاتا ہے؟

ہمارے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اسکول سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی تک زندگی کی ہر منزل پر ہم نے اپنے والدین کو سونپ دیا۔ والدین ہر منزل پر ہمیں سونپ دیتے تھے۔ ہمارے والدین جوڑے اور ان کی نگرانیوں پر بیٹیاں قزوں پر ہوتی چلی گئیں۔ شاید غربت بدلت ہوئی ہو، ایک ایسا آکاس نکل کی جڑ ہے جسے دھوکوں، غموں اور پریشانیوں کی ڈالیاں جھیلانے کے لیے مزہ کسی آبیاری کی ضرورت نہیں پڑتی۔ غم کے کالے سائے سدا کے لیے اس کا مقدر اور غم کی مٹی پر چھائیاں جیسے سے غربت کا نصیب ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ اگر خدا ہم کی کو ایک جیسی تقدیر سے نواز دیتا تو اس کے خزانے میں کون سی کمی آجاتی ؟

[illegible]

آیان احمد یحییٰ میں، اقبال (بالا)، راجہ اور جہانگیر عرف مشی..... سب ہم ٹاٹ کے پرائمری اسکول سے
 علاحدہ دینی تک نہ صرف ہم حالہ ہم نوالہ بلکہ "ہم حلقہ" بھی رہے تھے۔ ہماری دوستی "غرض" نام کی کسی بھی بات سے مبرا
 تھی اور ہم بھی کو ایک دوسرے کے ماں باپ کی اپنے بارے میں قرام "زوریں" آراء کا پتہ نہیں سے ہی بخوبی علم تھا لیکن ہم
 نے بھی اپنے بارے میں ایسی کسی رائے کو بد لئے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہم جو تھے، بس تھے اور نہ ماننے سے ہمیں بس
 یہی دیکھنا تھا کہ "جہاں ہے جیسا ہے" کی بنیاد پر ہمیں قبول کیا جائے۔

میرے اہل سرکاری اسکول کی ہیڈ ماسٹر سے رہنا نہ ہونے کے بعد میں ایک علی ارمان ولی میں بسا ہے جی
 رہے تھے کہ ان کے دونوں بیٹے کبھی نہیں پاس کر کے پڑھنے ماسٹر (اسٹنٹ پرنسپل) بھرتی ہو جائیں تاکہ ان کی زندگی کی
 سب سے دیرینہ خواہش پوری ہو سکے۔ مجھ سے بڑا ارمان احمد تو پھر بھی کسی نہ کسی طور محنت کر کے ۱۶ جماعت پاس کر چکا
 تھا اور اب لہا کے نظم اور خواہش کی قبول میں دن بھر پبلک سروس کبھی کے دفتر کے چکر کا فائدہ ہوتا تھا لیکن جی جی ہمیں تو یہ

باب 2

ریحان اور چھوٹی نے گھبرا کر امی کی طرف دیکھا۔ میرے سینہ میں کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔

الہامی چمڑی سنہال کی بری طرف لپکے۔ ای جلدی سے ان کی راہ میں حزام ہو گئیں اور چھوٹی نے فوراً کرپا کی چمڑی پکڑ لی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ کرپا محکم میں ٹھیک وہاں کھڑے تھے جہاں چھت پر جانے کے لیے بیڑہ صوبل ایک چھوٹی سی ڈھونڈی بنی ہوئی تھی لہذا میرے پاس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے اور دروازہ ہاکی منت حاجت میں مصروف تھیں لہذا میرے پاس گھر سے باہر نکل جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ صحن کا دروازہ کھول کر باہر گلی میں نکل گیا۔ پہلے تو سو جا بکھر رہیں گلی میں کھڑے رہ کر اس لاوے کے سرد ہو۔ نظارہ کر دیں لیکن پھر دوسرے ہی لمحے اہکے چلانے کی آواز آئی ”رے حمان۔ دروازہ بند کر دو۔ ایک رات باہر کی آواز صحن پر گرا۔ آواز بکھر گیا۔ ”رے حمان۔ دروازہ بند کر دو۔ ایک رات باہر کی آواز صحن پر گرا۔ آواز بکھر گیا۔ ”رے حمان۔ دروازہ بند کر دو۔ ایک رات باہر کی آواز صحن پر گرا۔ آواز بکھر گیا۔

پاکستان کا ساتھ دینا ہوتا ہے لیکن طوفان کو بھی تو سدھائی ساتھ لائیں گے سرکار رہا ہے۔

میں نے سر جھٹک کر اپنے حواس بحال کیے۔

”جی فرمائیے۔“

بزرگ نے اپنی بات کا سلسلہ جڑا ”در اصل ہم لوگ ابھی کچھ دیر پہلے ہی نور پور کی گاڑی سے اترے ہیں۔ اس کو مل تمام پانچ بجے اس شہر کے پلیٹ فارم سے گنا تھا لیکن سیلابی پانی کی وجہ سے رات تین بجے پہنچی۔ جنہوں نے اس ایشن لینے کے لیے آتا تھا وہ نہ جانے کب تک ہمارا انتظار کرنے کے بعد واپس جا چکے ہیں۔ میں اس شہر میں لوہا لیا۔ تاکہ وہ کو جو پڑ زانی یاد تھا وہی تاتا لیکن یہاں اترنے کے بعد اندازہ ہو رہا ہے کہ شاید ہم کسی غلط گناہ گار بن گئے ہیں۔ یہ سادات غلط نہیں ہے۔“

”سادات غلط یہاں سے زیادہ دور تو نہیں لیکن آپ اس برقی بارش میں خواہمیں گولے کر وہاں تک پہنچیں گے۔“

میری بات سن کر بزرگ نے کچھ تامل کیا۔

”میاں۔۔۔ اسی لیے تو تمہیں سوچنے سے بچ گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دن بھر کی محنت مشقت کے بعد ہی اس نامی تان کر سونے ہو گے۔ لیکن اگر تم ہمیں سادات غلط کے اس مکان تک پہنچا دو تو میں مستول مزدوری دوں گا۔“

مجھے کہنے کے باہر یوں بیٹھ پر سوتا دیکھ کر شاید وہ مجھے کہنے کا ہی کوئی لازم یا ضرور سمجھے تھے۔ اس میں ان کا ہنر زیادہ قصور بھی نہیں تھا۔ اس وقت میرا حلیہ ہی کچھ ایسا تھا۔ یا شاید میں نے فٹ پاٹھ سے گئے جس بیٹھ کا اپنا ہنر بنا رہا تھا۔ اس مقام نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا؟ اگر میں اسی طبقے میں کسی بیٹھ ستارہ ہونے کے کمرے میں سو رہا ہوتا تو لوگ اسے میرا ”بے تکلف برتاؤ“ Non-formal behaviour گردانتے و شاید ہمارے ظاہری ملیوں سے کہیں زیادہ ہمارے آس پاس کا ماحول ہمارے تعارف پر اثر انداز ہوتا ہے۔

میں نے کچھ کہے بغیر ان کے ہاتھ میں دبی کاغذ کی دو پرچی پکڑ لی جس پر سادات غلط کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ ”مکان نمبر 13، مگلی نمبر 7، سادات غلط“ پرچی کے دوسری جانب کسی تحریر علی کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے کاغذ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ”میلے۔۔۔“

میں نے بڑے میاں کا جواب سننے بغیر قدم بڑھا دیے۔ پیچھے سے ان کی کم زوری آواز ابھری۔

”میاں۔۔۔ صندوق تو، غافل۔“

میں نے ایک لمبی سی سانس بھری اور دل ہی دل میں خود کو کوسا

”بڑے پیسے آیاں میاں۔۔۔ اور لو سڑک کے کنارے کھلی فضا میں سونے کے کمرے۔“ میں نے بادل خواست سڑک پر پڑائیں کا صندوق اٹھایا۔ جانے کیا پھر ڈال رکھے تھے بڑے میاں نے صندوق میں۔ توقع کے خلاف وزن کی زیادتی کی وجہ سے ایک لمبے کے لیے میرے قدم اڑکھڑا سے گئے و پیرے کو گلاب میں بھجائے ہوئے تھے والی لڑکی کوڑک کر بولی ”ٹھیک سے اٹھاؤ۔ بہت نازک اور قیمتی چیزیں ہیں اندر، کہیں گرنا نہ دینا سب کچھ۔“ غصے سے میرے خون کا ہوا تیزی سے میری کن پٹیوں کی طرف دوڑا۔ جی میں آئی کہ صندوق وہیں سڑک پر پھینک کر

لینے کے عادی نہیں ہیں۔ لمبے بھر میں میرے منہ میں غصے کی جوش مارا ”ٹھیک ہے اگر منہ شہنشاہوں کو دیں گا“ دینے کی عادت ہے تو منہ شہنشاہوں سے بھی اپنی سلطنت کو ٹھکر مار کر خاک چھانٹے کا ہنر جانتے ہیں۔“ سو میں بھی ادا کے اس دو گھروں کے سرکاری کوارٹر کی ریاست کو ٹھکر کر رات گزارنے کے لیے کسی جزیرے کی تلاش میں نکل کر ہوا۔ جزیرہ اس لیے کافی اہل تو سارا شہر بارش کے بہتے پانی کی وجہ سے ایک چھوٹے دریا کا منظر پیش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی شہرت کے کارکنوں کے لیے کیونکہ تیر ہندوں نے ایک بار پھر زمین کو منہ قفل کرنے کے لیے سازش باقاعدہ لی تھی۔ جانے بارش کا واسطہ ہمیشہ غریب کے لیے کھروندے سے ہی کیوں ہوتا ہے؟ یا پھر امراء کے گھلوں پر برستے والی بارش شاید کوئی اور ہوتی ہوگی۔؟؟؟

پہلے میں نے سوچا کہ کالونی سے نکل کر سڑک کے اگلے چوراہے سے متصل سڑک پر واقع بالے کے ادا کے کیران چلا جاؤں، لیکن جانے کالونی سے نکلنے ہی میرے قدم خود بخود دیکھنے فراق کے باہر بچے کالونی کے بیچ نما گھوں کی جانب کیوں بڑھتے گئے۔ کہنے کے کالونی سے بنے چاروں دروازے تو بند تھے لیکن کھڑکیوں سے لیکن کھڑکیوں سے گرتی روشنی کے مستطیل ٹکڑے اس بات کا پتہ دے رہے تھے کہ اندر صبح کے ہفتے کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ کہنے فراق کی طوطہ پوری سارے شہر میں مشہور تھی اور صبح منہ اندر صبح سے ہی شہر سے باہر موجود سیمٹ کی فیکٹری کو جانے والے پہلی شفٹ کے بہت سے مزدور سیمٹ سے ناشکر کے کچھ بچے والی پہلی بس پکڑتے تھے۔

بارش تیز ہو چکی تھی۔ میں لیٹن کی چھت والے برآمدے کے نیٹھا خشک حصے میں پڑے ایک تختے کی جانب بڑھ گیا۔ اندر سے چائے کی سوندھی اور کچھ بے چکنی کی کر دینے والی مہک باہر کہنے کے برآمدے تک آ رہی تھی۔ اگر صبح کا دھند تعارف روشنی اور سورج کے طلوع ہونے سے ہی تھا تو ابھی صبح ہونے میں کافی دیر باقی تھی۔ میں کچھ دیر تک بیٹھ پر لیٹا سڑک پر گرتی ہندوں کے منہ ہونے کا کیل دیکھا رہا۔ پھر نہ جانے کب نیند کی روٹی پر میری پکڑوں کے مورچل سے آکر لیٹ گئی اور میں نے آنکھیں منہ میں شکر ہے ہم فریوں کو امیروں کی طرح نیند فریوٹی نہیں پڑتی۔ مجھے سوتے کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے دھیرے سے میرا شانہ ہلایا ہو۔ چند لمحوں کے لیے میں بھول گیا کہ میں اپنے گھر میں نہیں سڑک کنارے سو رہا ہوں۔ مجھے لگا جیسے حسب معمول دیر تک سونے کی وجہ سے چھوٹی مجھے چھت پر بچنے لگی ہے۔ میں نے نیند میں اپنا فسر نکالا ”کیا مصیبت ہے۔۔۔ سونے دو۔۔۔“

”معافی چاہتا ہوں پر خوردار۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ میں۔۔۔“

ادھ کھلی پکڑوں سے میں نے اپنے سامنے بارش میں شہر اور ایک بزرگ کو پریشان کھڑے دیکھا۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”میں تمہاری نیند غراب نہیں کرتا چاہتا تھا۔ لیکن مجبوری ہی کچھ ایسی آن پڑی تھی۔ گھر والی اور بچیاں میرے ساتھ ہیں اور بارش ہے کہ تھکنے کا کام نہیں لے رہی۔“

سڑک کے کنارے ایک محبت اور دو لڑکیاں ہاتھ میں کپڑے کی چند گھڑیاں تھامے، زمین کے ایک صندوق کے قریب کھڑی، خود کو بارش سے بچانے کی ناکام کوششیں کر رہی تھیں۔ ماں اور ایک لڑکی باقاعدہ برتنے میں اور دوسری لڑکی نے بھی مناسب پردہ کر رکھا تھا، لیکن تیز ہوا کے جھیلنے سے انہیں ہار ہار سر کا پلٹ ٹھیک کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ سر کا

ایک بہت اور یہ

تک پوشیدہ تھیں۔ میں حسب معمول ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکلا رہا۔ کچھ ہی دیر بعد گلی میں ہالے کی پٹ پٹھکا کا سائیکس غرائے لگا۔ میرے ہالے کے ڈر سے وہ صرف ایک بار ہارن دے کر پھر دھتے دھتے سے موٹر سائیکل کو صرف ریس دیتا رہتا تھا، لیکن آج ابا محسن میں کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ ویسے بھی جس رات دیر سے ان کا مجھ پر قہر نازل ہوتا تھا اس کی اگلی صبح وہ میرا سامنا کرنے سے گریزی کرتے تھے۔ اسی مجھے زبردستی ناشتہ کرائی وہ تمکین اور میں بھاکم بھاکم ہالے کے ساتھ یوندر خوشی پیچھا۔ ”اردو“ میرے لیے ہمیشہ ہی سے بہت کھل تھی۔ شاید اردو میڈیم ہونے کا بس یہی ایک فائدہ ملا تھا مجھے۔ جبکہ ہالے اور راجہ کا پرچہ کچھ خاص نہیں ہوا۔ حسب معمول گھر واپسی پر راجہ اور ہالے میں یہی بحث ہوتی رہی کہ جانے محض کون ان سے آخری ایک دانشی تھی کہ جب وہ میرا اور سوا پڑھ کر جاتے تو پرچے میں غالب ہوتا اور جس دن غالب کا دیوان معمول کر پینے کے بعد پرچہ دینے بیٹھے تو اقبال وہاں براہمان لٹے۔ ان دونوں نے ملے کر لیا کہ آئندہ وہ دماغ کے بجائے کوٹ اور واسکٹ کی بیسیوں میں ان شاعروں کی سوانح عمریاں اور کلام بھر کر لے جائیں گے۔

کام پور کر کے جا رہا ہے۔
 بارش پچھو تم جلی تھی لیکن گھٹا نہیں اب بھی آسمان پر ایک دھانی آج کل اوڑھے ہوئے تھیں۔ ایسا آج کل جس
 کے کناروں پر سرسئی رنگ کی گونہ کناری چڑی ہوتی ہو۔ بالے نے راستے ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ ایسے ”فصل موسم“
 میں کیسے فراق سے ادا کر گرم سوسے اور چائے پئے گا مگر نہ گناہ کبیرہ ہوگا۔ فدا نام سب اپنے گناہ بخشنا نے کیسے فراق
 جانیچے۔ مجھے دور سے دیکھتے ہی کیسے کاٹھی مرزا زور سے چلایا ”ارے یہ رہا ہوتا آیاں.....“ یعنی یہ صاحبان بہت دیر سے
 تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں“ میں نے مرزا کی لگا ہوں کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ سامنے والی پہرے سے دوافر ادا تھ کر
 چلے۔ دو گزشتہ رات والے شیخ صاحب اور غریب تھے۔



باب 3

[illegible]

شروع۔ کچھ نہ کچھ تو کالا ہے وال میں۔۔۔ کیسا تانا۔۔۔ کیسی دکھی تھی وہ اور وہ بڑی والی تھی۔۔۔ "میرا پارہ اسب آسمان کو چھونے لگا تھا۔ آخر کار میں پھٹ پڑا" کیا تانوں کیسی دھن تھی وہ۔۔۔ دونوں درجن گز بھر فاصلہ پر فصول اور چادروں میں بیٹھیں تھیں۔۔۔ آنکھیں بھی بس ایک ہی اور ہندسے ضرورت باہر نکال رکھی تھی۔ بس۔۔۔ سوگی تھی۔ یا حیرت کچھ تانوں۔۔۔ "میری بات سننے ہی ان تینوں کے ارمانوں پر اداس پڑ گئی" کیا۔۔۔ ہر قسم میں۔۔۔ دھت تیرے کی۔۔۔ "ہم سب جانتے تھے کہ ہماری زندگیوں میں ایسے کسی فاصلے کا گہرا ہونے والی کی کوئی مضائقہ نہیں تھی۔ اگلے چند روز نتیجہ نکلے تھے کہ ہماری چھٹیاں تھیں لہذا میں نے رعبہ اور ہالے کو فحش سے منع کیا کہ خبردار جو کسی نے مجھے سنا گھبرا دے۔ پچھلے دن کے کسی کو شش کی، لیکن کچھ خواب بیدار احوال رہ جاتے ہیں۔ میں بھی اگلی صبح جانتے کس خواب کی نیندوں واہی میں جھلک رہا تھا کہ اچانک میرے خوابوں کے ریزہ گر کی آواز گونجی" آسمان کے بچے چلو اٹھ۔۔۔ اچانچے ہمارے ہیں تمہیں۔۔۔ "میں نے چند صیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔۔۔ ریحان کسی منکر تعبیر کی طرح میرے سر پر کھڑا میرا کا نہ ہلا کر مجھے جگا رہا تھا۔ "کیا معصیت ہے۔۔۔ چھٹی کے دن بھی ٹھیک سے فینہ پڑی نہ کر نے دیا کبھی۔۔۔"

”کیا مطلب؟ کیا نتیجہ آئے تب اگلے تین ماہ یومیہ سارا دن چار پائی توڑتے رہو گئے۔“

”جو جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میں کچ چار بجے اندر کھیلنے اُتار دیتا تھا اور پھر کچ سے شام تک تین تین گھنٹے پڑھانے دیتا تھا۔ چھپانے بھی کبھی قائل نہیں کی تھیں میں نے۔“ میں نے بے زاری سے ایک لمبی سانس بھری اور براہِ دے میں پریشان سی ہنسیں امی کی طرف مدِ طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ مجھے اگلے دو گھنٹے کے بے زار کن لیچر سے بچائیں۔ لیکن آج وہ بھی بے بس سی نظر آ رہی تھیں۔ آخر پونے گھنٹے کے نصیحت آمیز ”خطاب“ کے بعد امی نے حکم صادر کر دیا کہ پندرہ بجے دکان توڑ کر میں کچ سے شام کرتے ہیں لہذا گھر کے خرچے میں اچھٹانے کے لیے مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ لیکن مصیبت تو یہی تھی کہ میں نے آج تک کوئی کام کیا ہی نہیں تھا۔ بہر حال امی اور رابعہ کے اشاروں پر میں خانقاہ کھڑا رہا۔ مثلِ اعظم فرمانے کے بعد گھر سے نکل گئے لیکن مجھے ایک ہی آزمائش میں ڈال گئے۔

میری نیند اب جلی حق اوی بھجے فوری طور پر اپنی تین کی کاہنہ سے ملنے کے لیے کہنے فراق پہنچنا پڑا لیکن وہاں بھی ریستوران کا کافی ہال میرا منتظر تھا۔ جب مجھے یاد آیا کہ میں نے خود ہی تو سب دوستوں کو اپنی نیند میں داخل کر کے کاغذ کا تم دیا تھا۔ مجھے سوچ میں گم ہو گیا کہ کچھ فراق میری میز کی جانب چلے آئے۔ ”آج وہ ہفتی تین نظر لگے تھیں آ رہے۔ اور میاں۔۔۔ پورے پانچ چار سو کا اعداد جمع ہو چکا ہے کھاتے میں چھپے کب دھو گے۔“ میں نے دیکھی نگہوں سے پتا کو دیکھا ”ایک تو میں پہلے ہی ای کی وجہ سے انتخاب لیٹان ہوں اور ہے آپ بھی میری ایلا رہے

”مخافت کرنا شوکت بیٹا۔ ذرا دیر ہوگئی۔ دراصل میں تمہارے ہی کام سے ساتھ والے دوکاندار کے کیا تھا۔ پہلا بے قدر تموک دو۔ آئندہ دیر نہیں ہوگی۔“ لیکن شوکت ہائی سرفزی کی آنکھوں سے اب بھی شیطانی لہجہ نکلتا تھا۔ ”یہ خدائی خدمت گاہ کو کون ہے چچا۔ کیا تم نے اسے بتایا نہیں کہ یہاں کس کی حکومت چلتی ہے۔“ چچا فراق معاملہ رفع و دفع کرنے کی کوشش کی۔ ”جائے دو شوکت بیٹا۔ یہ بھی اٹھتا ہی بچہ ہے۔ اسے ان معاملات کی خبر ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔“ شوکت کی قدر بردھ سانی نظریں اب بھی مجھ پر ہی مگزی ہوئی تھیں۔ ”تم ہی سمجھا دو تو ہے۔ اور جتنی جلدی کچھ جائے اتنا ہی بہتر ہے۔ ورنہ میں نے سمجھا تو۔“ اسنے میں شوکت کے پیچھے لڑکوں میں سے ایک بولا ”جلدی کر شوکتی۔“ ابھی بڑی دھونی باقی پڑی ہے۔“ شوکت نے آخری بار نظر پھیر کر دیکھا اور دیر لب کچھ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس تمام مرسے میں چچا فراق نے سیرادایاں بازو خنجر جکڑ کر پکڑے رکھا تھا جیسے انھیں خدشہ ہو کہ میں جذبات میں کچھ کر نہ بیٹھوں۔ ان کے جانے کے بعد میں مرزا کی پٹائی سے کیا ماتھا کرتا۔ ۹۔ اور یہ لوگ اس طرح دھمکا گئے رہے تھے جیسے کوئی پڑاوا ادھار باقی ہو ان لوگوں کا۔ پچھانے بات مائی ”آیاں بیٹا تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ بے کوئی پڑاوا حساب کتاب ان لوگوں کا۔ ایسے کے آڑے نہیں آیا کرتے۔ ہاں بھئی مرزا۔“ تم ذرا میرے ساتھ چلو۔ کچھ ضروری حساب کرتے ہو۔ پچھلے ماہ کا صاف لگ رہا تھا کہ وہ مرزا کو کبھی کسی بھانے وہاں سے لے جانا چاہتے ہیں تاکہ میں اسے نہ کر کے نہ ان دونوں کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی رجب پٹائی آئی تھی۔ میں نے کچھ دیر پہلے کا سارا ماتھا انھیں تفصیل کے ساتھ تو دیتے تھے ابھی سوچ میں پڑ گئے۔ ٹھیک اسی وقت سڑک پر وہی تین لاکے پرانی سی ویلیج جیب میں تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کیا ”جی تین سو رہا تھے وہ۔“ کالا ایسے سٹوول پر زیادہ وزن

اٹکا ہے۔ مجھے دنیا بیدار کی لیکن ان کی ہڈی باسٹری نہ تھی۔ اچھا چلو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کمرہ گرم تھا اور میں تمہارے لیے فریٹ کریم رول بھجوا رہی ہوں۔" اسیے ہی تھے ہمارے چچا فراق باہر سے چھرا اور اندر بطور بالکل کسی اخروٹ کی طرح۔ کچھ ہی دیر میں وہیں بیٹھا جائے اور فریٹ رول کے ساتھ اپنا غم غلط کر کے کھا چکا ہو گا۔ کچھ ہنگامے کی آوازیں ابھریں۔ میں نے کھڑکی سے باہر نظر دوڑائی تو کینے کے مٹی مرزا کو تین لے ٹنڈے لڑکوں کے ساتھ اچھے پایا۔ میں لپک کر باہر نکلا تو سب سے آگے والا لڑکا مرزا کے گریبان پر ہاتھ پکڑا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے مرزا کا گریبان چھڑا لیا اور مرزا سے پوچھا "یہ کیا چاہتے ہیں مرزا؟" لیکن بے چارے کی حالت ایسی تھی کہ اس وقت وہ صرف ہول ہول کر کے ہی رہ گیا، لیکن لڑکوں کا سرفش شاید ایسی معاملہ جاری نہیں تھا۔ وہ مجھے سے لال پھلا ہو کر فریٹ "اپنے کام سے کام نہ کرو۔ ورنہ تمہاری بھی ہڈی پھلی ایک کر کے۔" میں نے کچھ جواب دیے مگر مرزا کو ایک ہاتھ سے دھکیل کر پیچھے کر دیا اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ "تو پھر پہلے مجھ سے ہی جہنم لو۔ اس کے بعد وقت بچے تو مرزا کی ہڈیاں بھی گن لینا۔" ان تینوں کے چہرے اگلیاے ساڑی کی طرح تن گئے۔ سرفش نے میری جانب قدم بڑھا لیا لیکن کچھ نہ جانے کس طرف سے چچا فراق کا ہاتھ ہمارے درمیان آکر سے ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں پانچ سو کے تین نوٹ تھے جو انہوں نے سرفش کی بیبے ال دیے اور لڑکے سے بولے۔

"صاف کرنا شوکت بیٹا۔ ذرا دیر ہو گئی۔ دراصل میں تمہارے ہی کام سے ساتھ والے دوکاندار کے ساتھ تھا۔ چلو اب ہر شوک دو۔ آئندہ وہ نہیں ہوگی۔" لیکن شوکت ہی سرفش کی آنکھوں سے اب بھی شعلے نکل رہے تھے۔ "یہ خدائی خدمت گاروں کو ہے چچا۔ کیا تم نے اسے بتایا نہیں کہ یہاں کس کی حکومت چلتی ہے۔" چچا فراق حائلہ رفیع رفیع کرنے کی کوشش کی۔ "جائے دو شوکت بیٹا۔ یہ بھی اپنا ہی بچہ ہے۔ اسے ان معاملات کی خبر ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا" شوکت کی قبر پر ساری نظریں اب بھی مجھ پر ہی مڑی ہوئی تھیں "تم ہی سمجھا دو رہے۔ اور جتنی جلدی سمجھ جائے اتنا ہی بہتر ہے۔ ورنہ میں نے سمجھا یا تو۔" اس نے میں شوکت کے پیچھے کھڑے لڑکوں میں سے ایک بولا "جلدی کر شوکی۔ ابھی بڑی وصولی باقی پڑی ہے۔" شوکت نے آخری بار نظر بھر کے دیکھا اور زمر لب کچھ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس تمام عرصے میں چچا فراق نے میرا دایاں بازو دھڑکنا کر چکڑے دکھا تھا جیسے انہیں خدشہ ہو کہ میں جذبات میں کچھ کر نہ بیٹھوں۔ ان کے جانے کے بعد میں مرزا کی پٹائی پٹائی کیا مگر تھا۔ ۲۔ اور یہ لوگ اس طرح دھمکیوں رہے تھے جیسے کوئی پراگیا اور ہمارا باقی ہوان لوگوں کا۔ چچا نے بات مانی "آجیانا تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ ہے کوئی پراگیا حساب کتاب ان لوگوں کا۔ ایسے کے آڑے نہیں آیا کرتے۔ ہاں بھی مرزا۔ تم ذرا میرے ساتھ چلو۔ کچھ ضروری حساب کتاب ہے۔ پچھلے ماہ کا صاف لگ رہا تھا کہ وہ مرزا کو کبھی کسی بہانے وہاں سے لے جاتا چاہتے ہیں کہ اس سے نہ کر دے۔ ان دونوں کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی رات پوری آگئی۔ میں نے کچھ دیر پہلے کا سارا واقعہ انہیں تفصیل کے ساتھ قروہ تینوں بھی سوچ میں پڑ گئے۔ ٹھیک اسی وقت سڑک پر وہی تین لڑکے پرائی سی ویلیز چپ میں تیزی سے نکلتے ہوئے گزر گئے۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کیا "کچھ نہیں سوساتھے وہ۔" ابا ایسے موقعوں پر زیادہ جہنم

ضرور۔ کچھ نہ کچھ تو کالا ہے دال میں۔ کچھ تانا۔ کبھی دیکھی تھی وہ اور وہ بڑی والی بیسی تھی۔" میرا پارہ اب آسمان کو چھونے لگا تھا۔ آخر کار میں چھٹ پڑا "کیا بتاؤں کسی کو کبھی نہیں دو۔ دونوں درجن کڑ بھرنے لگا۔ ہاتھوں اور چادر میں ملیں تھیں۔ کچھ بھی بس ایک ہی اور ہتھوڑے ضرورت باہر نکال دیکھی تھی۔ بس۔ دیکھی تھی۔ یا مزید کچھ بتاؤں۔" میری بات سننے ہی ان تینوں کے اربابوں پر اس پڑ گئی "کیا۔ برقعے میں۔ دھت تیرے کی۔" ہم سب جانتے تھے کہ ہماری زندگیوں میں ایسے کسی مشکل کا کب بڑھنے والی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اگلے چند روز نتیجہ نکلنے تک ہماری چھٹیاں تھیں لہذا میں نے رات اور بالے کو سختی سے منع کیا کہ خبردار جو کسی نے مجھے صبح میرا دے بچے سے پہلے جگانے کی کوشش کی، لیکن کچھ خواب بھیہ اور سورے رو جاتے ہیں۔ میں بھی اگلی صبح جانے کس خواب کی نیند کی وادی میں بھٹک رہا تھا کہ اچانک میرے خوابوں کے ریزہ مگر کی آواز گونجی "آجیانا کے پیچھے چلو اٹھو۔ لاپٹے ہمارے ہیں تمہیں۔" میں نے چند حیلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ ریحان کسی منکر تکرار کی طرح میرے سر پر کھڑا میرا کاغذ ہلا کر مجھے چکا رہا تھا۔ "کیا معیبت ہے۔" مجھنی کے دن بھی ٹھیک سے نیند پوری نہ کر نے دینا چاہی۔

"تم نیچے چلو۔ ابا ساری نیندیں پوری کر دیاں گئیں گے تمہاری۔" میں نیچے اتر آیا تو ابا مین میں ہوں بچتی سے ٹھل رہے تھے جیسے میرا الی اے کا نتیجہ اعلان ہونے سے پہلے ہی ظاہر ہو گیا ہو۔ مجھے دیکھ کر ان کی تیرہ چڑھ گئی "یہ وقت ہے تمہارے جاننے کا۔ وہ پہر ہونے کو ہے" میں چپ رہا۔ ابا نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا "تمہارے پر سے غم ہونے ہیں۔ اب آگے کیا ارادہ ہے۔"؟

"کیا مطلب۔ کیا نتیجہ آئے تک اگلے تین ماہ کوئی سارا دن چار پائی توڑتے رہو گئے۔؟" جاننے ہو جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میں صبح چار بجے اٹھ کر پہلے اخبار پڑھتا تھا اور پھر صبح سے شام تک تین ٹیوٹوز پڑھتا تھا۔ چھٹیاں بھی کبھی صبح نہیں کی تھیں میں نے۔ میں نے بے زاری سے ایک بھی سانس بھری اور برآمدے میں پڑھنا ہی نہیں اسی کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ مجھے اگلے دو گھنٹے کے بے زاد کن لیکچر سے بچائیں۔ لیکن آج وہ بھی بے بس کی نظر آ رہی تھیں۔ آخر پڑھنے گھنٹے کے نصیحت آمیز "خطاب" کے بعد ابا نے حکم صادر کر دیا کہ چونکہ ریحان تو کئی کی تلاش میں صبح سے شام کرتا ہے لہذا گھر کے خرچے میں ہاتھ پلانے کے لیے مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا، لیکن معیبت تو یہ تھی کہ میں نے آج تک کوئی کام کیا ہی نہیں تھا۔ بہر حال اسی اور رات کے اشاروں پر میں خاموش کھڑا رہا۔ مغل اعظم فرمان سنانے کے بعد گھر سے نکل گئے لیکن مجھے ایک نئی آزمائش میں ڈال گئے۔

میری نیند آج بھی تھی اور مجھے فوری طور پر اپنی تین کی کینہ سے مشورے کے لیے کینے فراق پہنچنا پڑا، لیکن وہاں بھی ریسٹوران کا خالی ہال میرا منتظر تھا۔ تب مجھے یاد آیا کہ میں نے خود ہی تو سب دوستوں کو اپنی نیند میں مداخلت نہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ مجھے سوچوں میں گم بیٹھا دیکھ کر چچا فراق میری میری جانب طے آئے۔ "آج دو باقی تین لٹکے نظر نہیں آ رہے۔ اور مایاں۔ پو سے پو نے چار سو کا ادھار چھ چکا ہے کھاتے میں۔ پیسے کب آگے۔"؟ میں نے دیکھی نظروں سے بچا کر دیکھا "ایک تو میں پہلے ہی ابا کی وجہ سے اتنا پڑھان ہوں اوپر سے آپ بھی میرا ہی حلا ہے۔"

۱۔ پہلے مرزا کو گھبراہٹ ہو گئی تھی۔ کیونکہ بچا قراق کے سامنے وہ کچھ ٹھیکس بتائے گا۔ اور پھر ٹھیک کیسے بند ہونے کے وقت پر ہم چاروں کا ڈنکر کے سامنے انھوں میں ہاتھ ڈالنے کے لئے تھے۔ پیسے کتنے ہونے مرزا نے ہم چاروں کو یوں ساکت کمرے سے دیکھا تو وہ گھبرا سا گیا۔ کیوں نہیں کیا ارادہ ہے۔ ۲۔ "عشق نے اپنی آواز صمیمیت سے بتائی ہوئے اسے دھکا" آج کی جتنی بھی کمائی ہے۔ کمال کے سامنے کا ڈنکر پر رکھ دو۔ "مرزا کھٹکایا۔" کیوں خاق کرتے ہو۔ میرا دل ویسے ہی بڑا کمزور ہے۔ "یاد رکھو" ٹھیک ہے تو پھر آج جن لوگوں کو بچانے پیسے دیے تھے۔ ان کا سارا کچا چٹھا ہوا دو روٹ آج سے ہم بھی پیسے جمع کرنے کا ویسے طریقہ آزما لیں گے۔ "مرزا ان لوگوں کا ذکر نہیں کر رہا تھا سو ہو گیا اور اس نے جلدی میں دیکھا کہ انہیں نظر دوڑائی۔ میں نے اسے اطمینان دلایا۔ "فکر نہ کرو۔ قراق بچا گھر جا چکے ہیں۔" مرزا اب بھی خوف زدہ سا تھا۔ "لیکن اگر مالک کو یہ چلا کر میں نے"

”غلز نے کرو۔“ انھیں کچھ پتہ نہیں چلے گا۔“ مرزا نے جلدی جلدی بڑے جھوٹے لٹ الگ کر کے ان پر ریزہ ریزہ چھایا اور تجویزی میں لکھ کر ہمارے جانب چلا۔ اس کی آواز اب بھی سرگوشی تھی۔

”وہ تینوں رنگ بھائی کے آدمی تھے۔ ہنذا اگھا کرنے آئے تھے۔“ ربابہ نے حیرت سے اسے دیکھا ”رنگ بھائی..... یہ رنگ کون ہے مرزا جی۔“ مرزا نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”شش۔ آہستہ بولو۔ وچو واروں کے بھی کان نہ ہوتے ہیں۔ تم لوگ رنگ کو نہیں جانے۔ سارا رنگ عرف رنگ بھائی۔ اس پورے علاقے کا مکان داتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی اس امر یا میں۔“

”کیوں... وہ اس علاقے کا وزیر ہے کیا۔ اور پہلے تو کسی اس کا نام نہیں سنا ہے ہم نے“
”اُسے میاں وزیر خورشید بھائی کے گھر کا پانی بھرتے ہیں۔ اور پہلے وہ یہاں ہوتا ہی تھا جو تم اس کا
مہنتے۔“ رنگ ایسے چمکے شہروں کی بادشاہت قبول نہیں کرتا۔ جانے کیا بات ہے جو اس مرتبہ وہ یہاں آکر تک گیا
ہے۔ ”ہم سب حیرت سے مرزا کی طرف دیکھ رہے تھے جو سارا کھانہ تعارف یوں کروا رہا تھا جیسے وہ کوئی دیوالہائی کردار
وہم سے رہا نہیں گیا“ لیکن اگر وہ ایسا ہی کوئی لاث صاحب ہے تو اس کے گاندے گلی گلی دوکان دکان ہے چندہ کیوں
خفا کرتے پھرتے ہیں۔؟“ ”مرزا نے اپنا سر کھینچا“ اب یہ تو اظہارِ بہتر جانے۔ اور پھر گئے پڑے کہ یہ ہفتہ وصولی
رنگ کے ہی ختم سے ہوتی ہو یا پھر یہ لوٹے لہاڑے اس کے نام پر یہ بدعاشی کرتے ہوں بہر حال۔ ایک بات تو
میں نے کہہ کر جو بھی یہ ہفتہ دوتا ہے پھر علاقے کے باقی تمام غنظوں، چرواچکوں بشمول پولیس۔ کوئی بھی ہفتہ دینے
لے دوکاندار پر بری نظر نہیں ڈال سکتا۔ پھر وہ بندہ سارا کھانہ کی ذمہ داری بن جاتا ہے۔“ ”رہے جو بہت دیر سے یہ
ری کہانی برداشت کر رہا تھا یہ زار ہو کر بولا“ مجھے تو یہ سب کسی انتہائی مٹی ہوئی اور بوس فم کا پاٹ لگتا ہے۔ یہ راہن
Robin Hood ہے؟“ ”پھر کردار آج کل کہیں نہیں پائے جاتے اور مرزا جی۔ تم یہ ہفتہ اگر ہم چاروں کو باقاعدگی سے
کر دو آج سے کیفے فراق اور تمہاری جان کی ذمہ داری تمہاری۔ کسی کی کیا مجال جو اس سینے کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر
دیکھے۔“

مرزا نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”تم لوگوں کو خدایٰ موجود ہے اور میں نے خود اپنی آنکھوں سے یہ جتنے بچے والوں کو گمراہ اور گمراہ ہوتا دیکھے ہیں۔ خدا کے لیے اس ساری بات کا ذکر مایک سے ہرگز نہ کرتا۔ ورنہ یہ خبر نہیں۔“

باب 4

میا تھا۔ شیخ صاحب مجھے نفاس سے لگی ایک چھوٹی سے جھٹک میں لے آئے۔ ”کیا میاں..... لگتا ہے تم بھول گئے شیخ کبیر کو.....“ شیخ صاحب کافی دیر اپنے دھڑلے سناٹے رہے۔ انہی کی زبانی مجھے پتہ چلا کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے حید کو نور پور اپنی بیٹی کی شادی کے حساب کتاب کے لیے چھوڑ آئے تھے۔ یہاں وہ اپنی گھر والی اور دونوں بیٹیوں کے ساتھ آئے تھے۔ چھوٹی بیٹی کہنا کا نام تو میں سن چکا تھا۔ البتہ بڑی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ صاحب کی آواز کچھ بھرا سی گئی ”بڑی کا نام ستارہ ہے میاں..... لیکن نصیب کے معاملے میں اس کا تارہ بہت سیاہ نکلا۔ شادی کے تیسرے ماہ ہی شوہر ایک حادثے میں چل بسا، اور گزشتہ ڈیڑھ سال سے وہ ایک بیوہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ خدا کسی کی بیٹی کو کبھی بیوہ نہ کرے۔“ ماحول سوگوار سا ہو گیا۔ شیخ صاحب مجھ سے معذرت کر کے کمرے سے باہر نکل گئے۔ تو بے شاید پہلے ہی چائے کے لوازمات وغیرہ کے سلسلے میں زمانے میں ہاتھ بٹا رہا تھا۔ مجھے وہاں سے نکلنے کی جلدی تھی کیونکہ باہر میرے دوست میری راہ تک رہے تھے۔ اچانک درمیانی دروازے کی جانب سے کچھ آہٹ بلند ہوئی، اور کسی کی شرارت بھری کھنکھتی آواز گونجی۔

”اوہ..... تو وہ والے آیاں صاحب تحریف لائے ہیں..... جوقی نہیں ہیں.....“

میں چونک کر چلا۔

دروازے پر پڑے پردے کی آڑ میں ضرور چھوٹی والی گہنا ہی تھی۔ کیونکہ بڑی والی کی تو میں نے کبھی آنکھ نہ سنی تھی۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”جی..... فرمائیے..... مزید کچھ سامان ڈھونڈو تو میں حاضر ہوں دوسری جانب سے بے اختیار دہلی دہلی ہنسی کی آواز ابھری۔

”نہیں..... فی الحال تو ایسی کوئی ضرورت نہیں..... البتہ جب کبھی مزدوری کا کچھ کام آن پڑا تو آپ ضرور دیں گے.....“

پردے کے پیچھے مزید کچھ کسر پھر ہوئی جیسے کوئی اور بھی وہاں موجود ہو اور وہ گہنا کو دہلی آواز میں رہا ہو۔ پھر گہنا کی ہی آواز آئی۔

”آئی آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہیں.....“

گویا گہنا سے بڑی ستارہ بھی وہیں موجود تھی۔ چند لمبے سکوت کے گزرے اور پھر قدرے گھبرائی سی آواز۔

”ہم سب آپ سے اس روز کے رویے کی معذرت چاہتے ہیں..... گہنا کی زبان کو لگا تم نہیں ہے۔“

پیار نے اسے ہکا ڈبیا ہے، لیکن امی گہنا کی اس رات کی حرکت پر بہت تادم ہیں.....“

”آپ لوگ خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ وہ بات تو اسی رات ختم ہو گئی تھی۔ رہی بات گہنا

ایسی ”نادان بچپن“ کی بات کا برا نہیں منایا کرتا۔ اپنی امی سے کہیں دل پر بوجھ نہ لیں۔“

میری ”نادان بچی“ والی اصطلاح پر اندر شاید گہنا پر کچھ چوٹ ہو گئی، جیسی وہ ایک دم بولی ”میں نادان

ہوں..... قہر ڈانیر میں پڑھتی ہوں..... سمجھے آپ..... اور مجھے بالکل پسند نہیں کہ لایا کوئی اور مجھے نادان بچی

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ تیرنٹا نے پر لگا تھا۔ اسنے میں حیرت والی دروازے پر برتنوں کی آہٹ ہو

صاحب شوہر کے ساتھ چائے کی ٹرے اور کیک، دسکٹ وغیرہ لیے اندر داخل ہوئے۔ درمیانی کمرے کے پر

پیچھے خاموشی چھا گئی۔ چائے کے دوران شیخ صاحب کے دل میں چھپا سوال زبان پر آئی گیا۔

”آیاں بیٹا..... ایک بات کی بھ نہیں آئی..... تمہارا اپنا گھر خدا کے فضل سے قائم و سلامت ہے

اس رات تم وہاں اس ہوٹل کے باہر برقی پارک میں لٹ پاتھ پر کیوں سو رہے تھے؟“

"اس لیے کہ میرے ابا نے اس رات مجھے گھر دھونے کا حکم دے دیا تھا۔" شیخ صاحب شاید ایسے کسی جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے لہذا اچھلی ہی پڑے "کیا مطلب؟۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔ لیکن کیوں؟۔۔۔ یہی تم تو بڑے فرما خردار بچے ہو۔"

"شکر۔۔۔ لیکن میرے ابا کے خیالات آپ سے کافی مختلف ہیں۔" میں نے تاکہ چھپائے تفصیل سے شیخ صاحب کو اس رات کی تمام روداد بتادی۔ "تویر اور شیخ کبیر حیرت سے سننے رہے۔ پھر شیخ صاحب نے ہی بات جوڑی۔" مجھے تمہاری صاف گوئی بہت اچھی لگی۔ ماں باپ کا اپنی اولاد کے لیے فکر مند ہونا بھی ایک معمول کی بات ہے۔ مجھے امید ہے کہ جب تم کسی مقام پر پہنچ کر دکھاؤ گے تو تمہارے یہی ابا خیر سے لوگوں کو تمہارے بارے میں بتایا کریں گے۔" تویر نے مجھے بتایا کہ وہ مقامی ہائی سکول میں تاریخ اور خطرات پڑھاتا ہے اور شام کو یہاں کوئی ٹیوشن بھی دیتا ہے۔ اس نے مجھے بھی پیش کش کی کہ اگر میں کچھ پیسے کما چاہوں تو وہ میرے لیے کوئی ٹیوشن ڈھونڈ سکتا ہے۔ بلکہ اسے ان دنوں بھی اپنے کسی جاننے والے کی خواہش پر کوئی استاد رکھ رکھا۔ میں نے تویر کو بتایا کہ میری پڑھائی کھانسی سے کچھ خاص بھی نہیں ہاں البتہ اگر اردو کے لیے کوئی ٹیوشن درکار ہو تو شاید میں پڑھا سکوں۔

میری بات سن کر تویر کا چہرہ مکمل اٹھا۔ "بہت خوب۔۔۔ پھر تو سمجھو کام بن گیا۔ ہارویں جماعت کی ایک طالبہ کے لیے اردو کا استاد درکار ہے۔ پیسے کے دور گزار طے گئے۔ شاید کچھ زیادہ بھی ملے ہو جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کو اس طالبہ کے گھر جانا ہوگا۔ سواری کا انتظام بھی وہ لوگ خود ہی کریں گے۔" مجھے اپنے لبا کی آخری وارننگ یاد آئی اور میں نے ہائی گھری۔ تویر نے وعدہ کیا کہ وہ اگلے روز ہی میری ٹیوشن چکی کرادے گا۔ مجھے اپنے چوتیس گھنٹوں میں سے ایک گھنٹے کی قربانی دینا بھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے حرقید کی سزا سنائی جا رہی ہو۔ پابندی بھی تو ایک قید ہی ہوتی ہے بلکہ شاید خود کو پابند کرنا قید سے بھی بڑی قید ہوتی ہے۔ ہماری تمام زندگی کا فلسفہ اور سزاوار کا تمام تصور ایک اسی "پابندی" کے غور کے گرد ہی گھومتا ہے۔

کافی دیر بعد مجھے شیخ صاحب نے صرف اس شرط پر جانے کی اجازت دی کہ میں اب ان کے ہاں آتا جاتا رہوں گا۔ میں رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہوا تو درمیان میں کمرے کے پردے کے پیچھے سے کسی خاتون کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ شیخ صاحب بے تکلفی سے بلائے "آجائیں شبتانی می۔۔۔ آجائیں بھی تویر کی طرح اپنا ہی بچہ ہے۔" پردے کے پیچھے سے شیخ صاحب کی گھر والی برآمد ہوئیں۔ آج وہ صرف ایک بڑی سی چادر سے خود کو ڈھانچے ہوئے تھیں۔ انہوں نے میرے سلام کے جواب میں آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ بھیرا اور دعا کیں دیں اور چلتے وقت خواہش ظاہر کی کہ وہ اور ان کی بیچیاں اس نئے ماحول میں کسی اپنے اور شناسا چہرے کی رفاقت کے بغیر اداس سے ہو گئے ہیں لہذا میں اپنے گھر کی خواتین کو لے کر ضرور ان کے ہاں آؤں۔ میں نے انہیں اسی اور چھوٹی رافدہ کے بارے میں بتایا اور انہیں بھی اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔

جب میں شیخ صاحب کے گھر سے باہر نکلا تو وہ تینوں اسی جگہ کی ٹول پر میرا انتظار کر رہے تھے۔ راجہ سے رہنا نہ گیا۔ "خیر تو تھی۔ بڑی دیر لگا دی ہم تو سبھی تھے کہ شیخ صاحب نے تمہیں گھر دیا وہی سی سوپ دی ہے۔"

"نکومت۔ یہ تازہ مارا آگیا کچھا دیکھ لیا ہے۔"

"ہاں۔۔۔ عاویہ اطراف کا عائدہ لے لیا۔"

کے سامنے نہیں آؤ گے۔ کیونکہ وہ جہیں پہلے دیکھ چکے ہیں اور ہم اپنے محلے سے آجی دور نہیں اسی لیے روک رہے ہیں۔ وہ اس معاملے کا کوئی بھی سرا کہنے خزانے سے نہ جوڑ سکیں۔ بلکہ ہم تینوں بھی چہرے چھپا کر ان کا راستہ روکیں گے۔ مٹی لڑائی جھگڑے سے ڈر کر کھاتا تھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی پڑی تھی "آوارہ تھے" لیکن بارکیا بہت لینے سے روکنے کے لیے یہ سب کرنا ضروری ہے۔ ہم لوگ ایسے ہی ان سے جا کر بات کیوں نہیں کر لینے۔ "دعوت حیرے کی۔" راجہ نے اس کے سر پر ایک چپت رسید کی۔

"اور تم کیا کہتے ہو کہ ہماری اس درخواست پر کہ جناب عالی براہ مہربانی آپ ہمارے علاقے سے آجی بہت اٹھنا نہ کریں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ مسکرا کر کہیں گے کہ عالی حضور۔۔۔ آپ لوگوں نے تو ہماری آنکھیں کھلیں۔ آج کے بعد اگر ہم آپ کے علاقے میں قدم دھریں تو جو چوڑی سزاوارہ ہماری۔" مجھے راجہ کے اعزاز پر آنکلی۔ بالے نے بڑے بزرگوں کی طرح مٹی کو سمجھایا۔

"مٹی بیٹا۔ وہ جیسے ہوئے غصے ہیں۔ بات بے بات جا تو چلا دینے والے۔ ان سے ہمیں الگ نہ ان میں ہی بات کرنا ہوگی۔ اگر تمہیں ڈر لگ رہا ہے تو اس روزم آرام سے گھر میں بیٹھ کر اپنی امی کے ہاتھ کی برائی کھاتے اور ہمیں یاد کرتے۔" مٹی کی امی برائی بہت اچھی جانتی تھیں لیکن مٹی کی سبکی کردی اس کی چڑھی تھی۔ ہٹا کر بولا "ڈرئی ہے میری جوتی۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔" بالے اور راجہ نے نعرہ بجا کر مسکراتے ہوئے دوسرے گراٹھ ماری۔ ان کا مقصد مل جل چکا تھا۔

میں گھر پہنچا تو امی اور رافدہ، رحمان سمیت صحن میں ہی بیٹھے چائے پیا رہے تھے۔ امی نے مجھے ڈار "اتو۔ تو یہ سارا دن گھر سے باہر کہاں بھٹکتا پھرتا ہے۔ کبھی وہ گھڑی ماں کے ساتھ بھی بیٹھ جایا کر۔ جارا رافدہ بھائی کے لیے گرم چائے لے آ۔" میں نے رحمان سے پراٹا بدل چکایا "امی۔ آپ کے پاس آپ کی یہ بڑی رحمانہ جو ہر وقت موجود رہتی ہے۔ ایسے میں بھلا آپ کو آجائیں کی کیا ضرورت۔" امی مسکرائیں۔ رحمان کو "آگیا۔" ہاں چٹا۔ اڑا لہذا "کم از کم گھر میں رہ کر ابا کا گھر کے کسی کام میں ہاتھ تو بٹاتا ہوں ناں۔" چہرہ طرح طرح نہیں ہوں۔ گھر کا دکھاٹ کا۔"

"فکر نہ کرو رحمان میاں۔ اب تمہارے اس طے کرنے کا بھی تو ذکر کیا ہے ہم نے۔ آجائیں احمد کو ایک ٹیوشن ملے گی ہے۔ مسئلہ دو ہزار روپے کی۔ کبھی کتاب و کتاب خریدنے کے لیے پیسے چاہئے ہوں تو مانگ لیتا۔ آجائیں۔ منگوں کو منع نہیں کیا کرتا۔ اب بولو۔ کون ہوا گھر کا دکھاٹ کا۔" ہاں۔ "ایں خوشی کے مارے کھڑی ہو گئے۔" "نہج۔" اوجھتا۔ کہیں تو بڑے بھائی کے ساتھ دل لگی تو نہیں کر رہا۔ "رافدہ کے ہاتھ میں بھی گرم چائے کا کپڑا چھلک سا گیا۔

"کچا بھائی۔ آپ ٹیوشن پڑھانے جایا کریں گے۔ واہ۔ کتنا اچھا لگے گا ابا کو یہ سن کر۔" رحمان کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ "ٹیوشن۔" لیکن کہاں۔ اور مضمون کیا ہوگا ٹیوشن کا۔" میں کول مول لٹھوں میں بتایا کہ میرے کوئی جاننے والے ہیں جنہوں نے اردو ٹیوشن کا بندوبست کر دیا ہے۔ اور ایک آد دن میں ہائی تعلیمات بھی ملے ہو جائیں گی۔ لہذا میں گھر کے اندر میدان کا ساں ہو گیا۔ ان سب کے لیے یہ خبر کسی

"حکومت" مجھے آج ٹیوشن پڑھانے جاتا ہے وہاں کرسٹین لیک رہے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ آج ہمارے ریحان کی طرح رخصت کرنے گھنٹے تک آئے تھے۔ "ان تینوں نے ہاتھ دھو کر لیے ہاتھ لٹکا کر بیٹھ کر دیکھ لیا۔ اسی لمحے ان تینوں کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کے پس منظر میں مجھے غور کیے فراق کے سرکاری دروازے سے اندر داخل ہونا دکھائی دیا۔ سلام دعا کے بعد اس نے بتایا کہ جس گھر میں مجھے ٹیوشن پڑھانے جاتا ہے وہاں کا ڈرائیور مجھے لینے آچکا ہے اور اب روزانہ وہ یہیں کیے فراق سے ٹھیک چار بجے شام مجھے لینے نکلتی جائے گا اور دو گھنٹے کی ٹیوشن کے بعد سنی چھوڑ جائے گا۔ غور کو خود کسی کام سے کہیں جانا تھا لہذا مجھے اکیلے ہی یہ سفر طے کرنا تھا۔ میرے تین دوستوں نے مجھے یوں رخصت کیا جیسے کسی کا ذریعہ جارہا ہو، اور گئی بات یہ ہے کہ خود میرے لیے یہ سب کچھ کسی خاص سبب سے تھا۔ کیونکہ ہم چاروں میں سے کسی نے آج تک کوئی بھی کام تنہا شروع نہیں کیا تھا۔

دوسرے دن مائل کی بڑی سی کار کی چاروں کونکوں پر سفید پردے لگے ہوئے تھے۔ مطلب اس گھر کی خواتین پردہ کرتی تھیں۔ ڈرائیور کی عمر تین سو چھ سال کا دکھائی دے رہی تھی۔ پوچھنے پر نام اسامیلا بتایا۔ کچھ خاموش سا تھا۔ پھر انہیں سے زیادہ بے تکلفی پر پابندی تھی۔ میرے بہت سے سوالوں کے جواب میں اس نے بس اتنا ہی بتایا کہ شہر کے کوئی بہت بڑے بیوی باری ہیں سنیو داؤد۔ انہی کی صاحبزادی کو پڑھاتا ہے۔ دو ہزار روپے تو پر کار میں بیٹھنے سے پہلے ہی میری جب میں ڈال چکا تھا۔ گاڑی شہر کی میٹرو سے نکل کر مصفا آبادی سڑک پر مڑ گئی اور قریباً بیس منٹ کی سواری کے بعد ہم ایک کونجی ٹاؤننگ میں داخل ہو گئے۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ اس عمارت کے گردان دیکھی، لیکن کڑی گھرائی کا حصار ہے۔ درباران بھی نہایت چاک و چوبند اور عام نوکر بھی غیر معمولی طور پر نظریں کھلی رکھنے والے دکھائی دیے۔ مجھے ایک کشادہ دارانگ روم میں پہنچا دیا گیا جس کی چار اطراف کی کھلی کونکوں سے آؤٹ جھری شام کی نرم دھوپ اور خوشگوار ہوا کے جوئے، ملائم روشنی پردوں سے گھن کر میرے چہرے سے عکاس ہو رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ایک اماں بی اپنے چاندان اور ایک سہیلی ہوئی لڑکی کے ساتھ نمودار ہوئیں۔ میں نے اٹھ کر سلام کیا تو انہوں نے کڑی نظر سے گھومتے ہوئے مجھے دعا دی، اور بولیں "نام کیا ہے تمہارا۔"

"آیان۔"

"پہلے بھی کہیں ٹیوشن پڑھاتی ہے۔" انہیں۔ "پہلا تجربہ ہے۔" انہوں نے لمبی ہوں کی "ہونہ۔" کہتا پڑھا ہے تم نے۔"

"جی ابھی چند دن پہلے ہی اسے کا آخری پڑھ دیا ہے۔ نتیجہ نہیں آیا ابھی تک۔" وہ چٹکیں "مطلب ابھی چودھویں پاس بھی نہیں ہو۔" "میں نے ایک لمبی سانس بھری "جی نہیں۔" فی الحال تو نہیں۔"

"اور اگر ٹھیک ہو گئے تو۔"

"تو پھر دوبارہ امتحان میں جنموں گا۔" پوچھ رہی تھیں سوائق دینی ہے۔ پھر بھی کامیاب نہ ہو سکا تو صرف بارہویں پاس ہی کہلاؤں گا۔" میری آکھاہٹ پر وہ کچھ مت چٹکیں "لیکن اس طرح تو۔" "مگر اس بار لڑکی نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

"اوہ۔" "اوہ۔" آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ انہیں دم تو لینے دیں۔ آپ نے تو آتے ہی سوالات کی پوجا کر دی۔ سر آپ دنہ جائیں آرام سے۔ میرا نام داؤد ہے۔ میں ہی آپ کی شاکرہ ہوں۔"

ای کو ذرا فکر لگ گئی کہ ان کا ہونا رخصت کس کون سے کپڑے پہن کر ٹیوشن پڑھانے جائے گا۔ انہوں نے فوراً چھوٹی کو میرے سہی کرتے اسڑی کرنے کا حکم دے دیا۔ ریحان میری بڑی ہوئی شیوہ دیکھ کر چلایا "خدا کے لیے اب تو اپنی یہ حالت سدھار لو۔ چھوٹی جلدی سے بھاگ کر میری دروازے سے نیا ریزر اور شیوہ کریم لے آؤ۔ آج ہم سب مل کر اس کی شیوہ کریں گے۔" ایسے تو یہ مانے کا نہیں۔ "وہ آؤ کی پرکار بھی جیسے ریحان کی طرف سے اشارے کی منتظر تھی۔ اگلے ہی لمحے ریحان مجھے جٹڑ چکا تھا اور رائے اندر سے شیوہ کا سامان لیے ہوا کی پٹی آ رہی تھی۔ اسی ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں اور ان دونوں نے میرا چہرہ بھاگ سے بھر دیا۔ میں چلا رہا کہ کھلی ہوئی شیوہ میں کچھ زیادہ عجیبہ و استاذ لگوں گا پر وہاں کوئی میری منتظر نہ تھا۔ ایک لمحے کے لیے ریحان کی گرفت مجھ پر کم زور ہوئی تو میں زور لگا کر اس کی گرفت سے نکل گیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ چھوٹی ہاتھ میں شیوہ تک اور ریحان ریزر تھا۔ میرے پیچھے پیچھے مول داڑھے میں بھاگ رہے تھے اور میں اسی کو درمیان میں آؤٹ کر پورے گھنٹے میں ان سے بچنے کے لیے پکڑ کاٹ رہا تھا۔ ہم سب بیچ رہے تھے۔ چلا رہے تھے جس رہے تھے اور اسی اپنی فنی چپا کریم سب کو ڈانٹ رہی تھیں۔ اپنا کچھ گھن کا دروازہ دھڑ سے کھلا اور دروازے کے پتھوں سے کھڑے لگا لگا کر اس کی دعاؤں گئی۔ "یہ سب کیا بڑ بھگت چا رہی ہے تم کو کون نے؟"

ہم سب اپنی آزادانہ کاریوں میں جادہ ہو گئے جیسے کسی نے ریوٹ کنٹرول سے سانس کا مٹن دیا ہو۔ امانے اپنی تھوڑی بکھلائی سی امی کے حوالے کی اور پھر گریے "مگر کو چڑا گھر بنا رکھا ہے۔ ریحان۔ کم از کم تم سے مجھے ایسی امید نہیں تھی۔" کوئی مجھ سے تو بات نہ کی کوئی ابھی امید باندھی ہی نہیں تھی۔ چھوٹی نے جلدی سے امی کی شہ دانی سنبھالی "ابا ہے آجان بھیا کو دو ہزار روپے کی ٹیوشن مل گئی ہے۔" ابا کو شاید زندگی میں پہلی بار میری جانب سے کوئی خوشی کا جھٹکا مل گیا۔ "آئی؟" "آئی نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ بھیرا "میرا انو اب ذمہ دار ہوتا جا رہا ہے۔" شاید یہ میرا دم ہی ہو، پر جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ ابا کی آنکھوں میں کچھ نہی ہی جھلکائی ہو، اور پھر وہ ہوا جو چہنچہن کے بعد آج تک کبھی میرے ساتھ نہیں ہوا تھا۔ ابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی "بیٹے رہو۔" پھر وہ گھنٹے میں رکے بنا اندر چلے گئے۔ اچھا ہی ہوا اور نہ شاید کچھ ہی دیر میں سب ہی وہاں رو پڑے اور پھر دوسرے لمحے ہی ان کی اندر گھر سے بھلائی ہوئی تیر آواز آئی۔ "اوہے بھئی۔" یہ میرے سلیپر پھر کون کہی گیا۔ کتنی بار منع کیا ہے اس نالائق آجان کو کہ میرے چلنے نہ چہتا کرے۔ "امی، ریحان اور چھوٹی تینوں کی نظر ایک وقت میرے پیروں کی جانب اٹھی اور میں ابا کے چلے وہیں گھن میں اتار کر ننگے پاؤں چھت کی میز چھو کی طرف دوڑا۔ وہ سب زور سے فیس پڑے۔ کاش اس وقت خبر ہوتی کہ ان مسکراہٹوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے تو میں وقت کو روک دیتا۔ لیکن وقت بھلا کسی کے روکے سے کب دکا ہے۔

اگلے روز غور سے ملے کر دو وقت پر میں کیے فراق پہنچا تو میری چٹا ل چوڑی بھی وہیں موجود تھی۔ دلچسپ نے مجھے دیکھ کر سینی عباتی۔ بالے نے اٹھ کر چاروں طرف طواف کر کے مجھے غور سے دیکھا اور مٹی نے شہہ کیا "یار ابو۔" تو نے شادی کر لی اور ہمیں بتا دیا بھی نہیں۔ "میں نے اسے گھورا "بہوش میں تو ہو۔" میں نے کب شادی کی۔" "راجہ نے ہونٹ نکڑے۔" یہ بھائی شیوہ۔ یہ لکڑے مارنا بنا کرتے۔ یہ ریحان کی واسٹ۔ ہم حضیں دھڑکا رہے تھے کہ کیا کہیں۔"

بارہویں کا امتحان دوں گی دو ماہ بعد۔“ میں نے شکر ادا کیا کہ بڑی جی کے انٹرویو سے جان چھوٹی، لیکن وہ دیکھنے سلسلہ وچیں ڈرائنگ روم میں موجود ہیں اور چھالہ کٹر کٹر کے پان بٹائی رہیں۔ سچ میں دو بار پر تکلف لوازمات کے ساتھ چائے کی لڑائی بھی آئی۔ پہلے دن میں نے تہیہ کو صرف ابتدائی باتیں بتائیں اور اپنی جگہ کے مطابق اسے ایک شیڈول بھی بنا کر دے دیا کہ ہم اگلے دو ماہ امتحان شروع ہونے تک اس ترتیب سے چلیں گے۔ میں نے تہیہ کو یہ بھی صاف صاف بتا دیا کہ چونکہ مجھے ٹیوشن پڑھانے کا ذرا بھی تجربہ نہیں ہے اس لیے اگر وہ درمیان میں کہیں بھی محسوس کرے کہ میں اسے ٹھیک طرح سے مضمون سمجھا نہیں پا رہا ہوں تو وہ بلا تکلف مجھے بتا دے اور اپنے لیے کسی نئے استاد کا انتظام کر لے۔ میں نے وہ دو ہزار روپے بھی بڑی بڑی ہٹائی رکھ دیے کہ میرے ختم ہونے پر اگر وہ مطمئن ہوں تب ہی یہ رقم وہ میرے حوالے کریں۔ یوں نہ ہی کرنی رہ گئیں اور میں پہلے دن کی ٹیوشن ختم کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب یہ میرا روز کا معمول بن گیا تھا۔ چار بجے اسماعیل گاڑی لے کر کینے فرائق آجاتا اور ساڑھے چھ بجے مجھے چھوڑ جاتا۔ تاہم کافی ذہین طالبہ ثابت ہو رہی تھی۔ ایک دفعہ کوئی بات بتانے کے بعد اسے دو بار دہری دے دیتا اور میرے دہرائے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ کچھ نہیں ہے ہی اگر بڑی سیڈیم بورڈنگز میں پڑھتی رہی ہے اس لیے اس کی بنیادی ارد دیکھ کر زور دہ گئی تھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ مجھے کبھی تہیہ کے خاندان میں سے کوئی دوسرا فرد اس گھر میں دکھائی نہیں دیا۔ نہ ہی میں نے پوچھا مناسب سمجھا۔ میرے لیے اردو پڑھانا بذات خود ایک خوش گوار تجربہ ثابت ہو رہا تھا۔ اور میں تہیہ کو پڑھاتے پڑھاتے خود بھی کافی کچھ سیکھ رہا تھا۔

یوں ہی چھ دن گزرے اور آخر اگلی جمعرات بھی آگئی۔ ہم چاروں صبح سویرے سادات محلے کی چوڑی گلی کے علاقے میں پہنچ گئے۔ منصوبے کے مطابق راجہ، ہالے اور مٹھی کو بہتے لینے والے لڑکوں کو کسی سناٹا مقام پر روک کر لٹکا رہا تھا اور بات بڑھنے کی صورت میں مجھے پیچھے سے ان کی مدد کو آنا تھا۔ وہ تینوں گلی کے ٹکڑ پر اور میں گلی کی دوسری جانب ایک چوڑی والے کے ٹھیلے کے عقب میں موجود تھا۔ وقت سرک سرک کے گز رہا تھا، اور پھر اچانک میں نے چوڑی گلی میں دھڑی پرانے ماڈل کی ویلیز جیپ داخل ہوتے ہوئے دیکھی۔ آج جب کوئی نالڑکا چلا رہا تھا۔ لیکن اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے لڑکوں میں شوکی اور تیسرا لڑکا اسی دن والے تھے۔ شوکی نے جیپ سے اتر کر ادھر ادھر دیکھا۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی کی ایک لہری دوڑی۔ مجھے لگا جیسے شوکی کی نظر مجھ سے ٹکرائی ہے۔

باب 5

لیکن وہ میرا دم تھا۔ شوکی نہ جانے کس خیال میں غلامی محسوس رہا اور پھر اپنے ہی دھیان میں پلٹ گیا۔ پانی دولا کے جیپ سے اترے اور اندر دوکان کی جانب بڑھ گئے۔ راجہ پارٹی یہاں سے کچھ دور گلی کے ٹکڑ پر جیپ کی روانگی کا انتظار کر رہی تھی اور میں یہاں سے انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، جانے ان دو لڑکوں نے دوکان سے نکلنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی تھی، اور پھر اچانک ہی ایک ہنگامہ سا رہا ہوا اور وہ دونوں لڑکے شور مچاتے، گالیاں بکتے کسی شخص کو دھکے دیتے اور مارتے پینے دوکان سے باہر نکل آئے۔ کچھ لمحوں کے لیے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور پھر جب اچانک میری نظر زیر مخاب شخص پر پڑی تو میرے ہیروں سے تھے جیسے زمین ہی نکل گئی۔ وہ شیخ صاحب تھے لیکن ان کا مکان تو چوڑی گلی کے عقب والی گلی میں تھا، تو پھر وہ یہاں...؟ کیسے؟ لیکن یہ سب کچھ سوچنے کا وقت ہی کہاں تھا میرے پاس... میں تیزی سے ان لڑکوں کی طرف دوڑا جو شیخ صاحب کو تھمچنے ہوئے شوکی کی جانب لے جا رہے تھے۔ میری زوردار نگر سے شیخ صاحب کا گریبان ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ایک لڑکا دور جا کر۔ یہ ان تینوں کے لیے ضرور کوئی نیا تجربہ رہا ہوگا کیونکہ آج تک وہ دوسروں کو ہی گراتے آئے تھے۔ شوکی کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ زور سے چلا یا "یہ تو وہی ہے۔" کینے فرائق والا۔ آج اس کا دماغ بھی درست کیے دیتے ہیں۔" مگر نہ والا لڑکا بھی اب تک کھیل چکا تھا شوکی کے اشارے پر ان دونوں نے میرے دونوں بازو دبھڑ کر پیچھے موڑ دیے اور شوکی مقلعات بکنا میری جانب لپکا، لیکن وہ یہ بھول گیا کہ میرے ہاتھ بندھے ہیں پاؤں نہیں... دوسرے ہی لمحے شوکی میری ضرب سے چلا ہوا پیچھے جا کر۔ اس عرصے میں ہمارے آس پاس کافی سمیڑا آکھی ہو چکی تھی لیکن کسی نے آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کی۔ شیخ صاحب ہی ادھر ادھر بھاگ کر لوگوں کی اور ان تینوں کی منت سماجت کرتے رہے۔ اب تک شوکی کو یہ بات سمجھ میں آچکی تھی کہ میں اس کے لیے کوئی سیدھی کھیر ثابت ہونے والا نہیں ہوں۔ کچھ نہیں سے لے کر اب تک میں نے اور میرے دوستوں نے ایسی لڑائیوں میں درجنوں بار سر پھوڑے تھے تو خود اپنے ماتھے بھی کھٹکاتے تھے اور بعد میں گھر جا کر لپا کی لالچیاں الٹ کھاتی تھیں۔ چند یادگاری نشان تو اب تک میری پیٹ پر بھگا رہے تھے۔ شوکی نے اس بار کوئی جلد بازی نہیں کی اور اپنے نیلے سے چاقو نکال کر خاص قلمی انداز میں یکے بعد دیگرے اس کی

کر پکڑ لیا اور شوکی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں مہارت سے چاقو تنخل کرتے ہوئے میری جانب بڑھنے لگا۔ شیخ صاحب حواس ہانت ہو کر جھوم سے مدد طلب کرنے لگے لیکن وہاں ایسا کون تھا جو ہمارے بچ بڑا دفعہ بھیڑ میں مل جاسی ہوئی اور لڑلے، بالا اور مٹی چیتے چلاتے اندر کھس آئے۔ شاید انہیں کچل پر کسی نے اطلاع دی تھی کہ کوئی لڑکا بہت لینے والوں سے بھڑ گیا ہے۔ شوکی اس صور حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ وہ اور ہالے نے آتے ہی شوکی کو گرا دیا اور اس پر چڑھ بیٹھے۔ مٹی نے میرا ایک بازو چمڑا دیا تو باقی دو بھی ہمارے نشانے پر آ گئے۔ اب ہم چار تھے اور وہ تین، اور ہم نے وہ بنتوں سے جو فٹ پال بچ کی پریشیں چھوڑ رکھی تھی، وہ ساری کی ساری ان تینوں پر پوری کر لی۔ پھر شیخ صاحب نے ہی درمیان میں پڑ کر کچ بچا ڈکروایا۔ ہالے نے زمین پر غر حال پڑے شوکی کو ایک ہتھکے سے اٹھایا اور اسے آخری سبیر کی کردہ و دو پارہ اس علاقے میں انصر نہ ہی آئے تو بہتر ہوگا۔ شوکی کی آنکھوں سے اس کے اندر کی حالت عیاں تھی لیکن وہ خون کے مگھنٹے کی طرح صرف اتنی ہی بولا "ابھی ایک طاقت باقی ہے ہمارے"۔ ہمارے لباس مٹی میں سات پت اور کچل کیوں سے باقاعدہ پھٹ چکے تھے۔ کچل ایسی حال شیخ صاحب کا بھی تھا۔ وہ کچل کھڑا بھی رہے تھے۔ میں نے انہیں سہارے کے ذریعہ کمر کے دروازے تک پہنچا کر وہاں پلٹنا چاہا تو انہوں نے میرا ہاتھ تمام کیا "اس حال میں کھر کیسے جاؤ گے یہاں؟"۔ دو گھڑی تک کچل ہاتھ منہ دھوا اور چاقو تنخل کا کوئی لباس بدل کر "میرے جواب دہیتے سے پہلے ہی ہماری دی ہوئی دستک کے جواب میں شیخ صاحب کی آواز سن کر اندر سے کسی نے دروازہ کھول دیا اور پھر شیخ صاحب کے ماتھے سے بہتی خون کی ایک پتلی لکیر دیکھتے ہی اندر کھر میں جیسے طوفان سا اٹھ گیا۔ شاید وہ بڑی دالی ستارہ تھی جس کی چمک سن کر پہلے اندر کھر سے سے شیکانی اور پھر چھوٹی دالی گہا بھی باہر مچن میں لکھ آئی، میں شیخ صاحب کو سہارے کے اندر لے آیا، دروازہ کھولنے والی باقاعدہ رو رہی تھی اور شیخ صاحب ان سب کو تنخل دینے کی تا کام کو مشغول کرتے رہے۔ وہ تینوں ہاں بڑیاں اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھیں کہ انہیں یہ بھی ہوش نہیں رہا کہ وہ میری موجودگی میں بڑھ کر گئیں۔ تو یہ شاید کھر میں نہیں تھا۔ میں نے ستارہ اور گہا کی آواز سے ہی ان کے بارے میں اندازہ لگا یا تھا۔ وہ دھیمے میں دونوں نہیں ایک دوسرے کا آئینہ دکھائی دیتی تھیں۔ ستارہ کے سادہ لباس اور چہرے پر پھیلی سرسوں اور لمال سے ہی اس کے بڑے ہونے کا اشارہ ملتا تھا۔ وہ نہ کھ سکا تھا کہ اس چھوٹی عمر میں یہ نازک سی لڑکی ماتھے پر پتہ کی کا داغ سجائے بیٹھی ہوگی اور گہا۔ وہ تو سرتا پٹا "گہا" تھی۔ بچے فیروز کی رنگ کے کرتا چاہے میں وہ کسی اور سی دنیا کی تھوٹی دکھائی دے رہی تھی۔ میں ان کے کھر کے مچن میں ایک عجیب و غریب صورت حال میں گرفتار کھڑا تھا۔ نظر اٹھا تو وہ دونوں سامنے تھیں اور نظر جھکا تو ان کی ٹوٹی نظریں میرے ہوسیدہ لباس اور اچھے ہونے چہرے میں گڑھ کر مجھے پہچان کر دیتیں۔ آخر شیخ صاحب کو ہی سب سے پہلے خیال آیا اور انہوں نے لڑکیوں کو نہ پتہ اوڑھنے کا حکم دیا اور میرے لیے کوئی مناسب لباس بھی لانے کو کہا۔ میں نہ کہہ رہا تھا لیکن انہوں نے ہاتھ سے کپڑ کر مجھے مچن میں ایک جاسب گندہ اداش تین تک پہنچا دیا۔ میں نے چہرے پر دو چار بیٹھنے مارے تو چہرے اور ہاتھوں پر کئی خراشوں میں بھا ہوا نمون پائی کے ساتھ جہ گیا، لیکن میری آنکھیں پلنے لگیں۔ میں وہاں سے جلد از جلد جانا چاہتا تھا لیکن شیخ صاحب نے میرا دستہ روکے رکھا اور سبے حد صبر کر کے میرا کرتہ بھی تبدیل کر دیا۔ تو یہ کاکرت مجھ پر ڈرا جا چکا تھا۔ کچل بھی دیر میں شیکانی ہی بیٹھک میں چائے کی لے اٹھا لیکن اور شیخ صاحب بھی تیار ہو کر نے لباس میں میرے ساتھ آکر بیٹھ گئے۔

چائے "شیکانی ہی مونیت سے ہو گئی"۔ "یہاں ایک کپ چائے لی کر چلے جانا" شیخ صاحب نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے۔ شاید قدرت نے جہیں ہی اس کھر پر احسانات کرنے کے لیے جن رکھا ہے۔ ہم سب تھارے بہت نمون ہیں۔ "میں شرمندہ سا ہو گیا۔" آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ میری جگہ اور کوئی بھی ہوتا تو وہ ان کا ہاتھ ضرور روکتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ موقع پر میں اور میرے دوست وہاں موجود تھے۔ "شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی "اسی بات کا تو دکھ ہے یہاں۔ کہ اس مردہ معاشرے میں اب ظالم کا ہاتھ روکنے والا بھی کوئی نہیں رہا۔ یہ صرف تم ہی تھے جو تھانہ سے بچر گئے۔ تمہارے دوست تو ذرا دیر میں بیٹھے۔ اور بچ تو یہ ہے کہ اگر انہیں ذرا سی مزید دیر ہو جاتی تو وہ بھیڑا تھامی جان لینے سے بھی نہ چوکتا۔ تم مانویاں مانو۔ میری یہ زندگی اب تمہارا قرض ہے۔" شیخ صاحب نے بتایا کہ وہ اس وقت اسی دوکان میں گہا کے لیے کوئی لباس وغیرہ لینے کے لیے چند لمبے رکے تھے جب دو دو لڑکے مالک دوکان سے بھڑ لینے کے لیے اندر داخل ہوئے۔ دوکان دار کے پاس اس وقت پہری رقم نہیں تھی لیکن لڑکے اس کی کوئی بات سننے کے لیے تیار نہ تھے۔ مجبوراً شیخ صاحب کو ہی دخل اندازی کرنا پڑی کہ "یہ کیا طریقہ ہے کسی شریف آدمی سے بات کرتے گا۔" اور یہ کہ وہ دونوں بچے گئے ہیں تو ہمارے محنت مزدوری کے وہ دو دو کارڈوں سے یوں زبردستی پیسے کھرتے آجھے نہیں گئے۔ "میں اتنا سننا تھا کہ انہوں نے شیخ صاحب کو گھر لیا۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ وہ کچل چڑھ کر اس کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔ میں نے دانستہ ان کے سامنے سارا کاکام نہیں لیا۔ وہ دوسرے شہر سے آئے تھے۔ انہیں ان مہینوں سے دور ہی رہنا چاہیے تھا۔ چائے ختم کر کے میں نے ان سے اجازت طلب کی اور بڑی مشکل سے انہیں دروازے تک آئے سے روکا کیونکہ انہیں آرام کی ضرورت تھی۔ میں مچن کے دروازہ تک پہنچایا تھا کہ میرے عقب سے ایک آواز ابھری "سینے" میں چونک کر پلٹا۔ یہ آواز کی جارہی کے پیچھے ستارہ اور گہا مٹی میں کھڑی تھیں "بتی؟"۔ مجھ پر دونوں بہنوں میں بات شروع کرنے کے لیے چٹکیا بٹ آئیں اشارے ہونے پھر گہا نے ہی ہمت کی "دو دراصل ہم یہ پا چمٹ چاہتے ہیں کہ بات زیادہ بدھ تو نہیں جائے گی؟ دراصل بڑے بھیا بھی ایا کے سہارے کے لیے یہاں موجود نہیں ہیں اور تو یہ بھائی پہلے ہی ہماری وجہ سے کافی پریشانوں کا شکار ہیں۔ ہم نہیں چاہے کہ ہماری وجہ سے انہیں کوئی تکلیف ہو۔" بات کے دوران ایک پتلی کی شرپ لٹ گہا کو مستقل ستانی رہی۔ یہ لڑکیاں اپنے والدین اور خاص طور پر اپنے باپ کے لیے اتنی دھیر ساری پریشانی چائے کہاں سے اٹھتی کر لاتی ہیں۔ شاید آسمان پر جب روحوں کو کوئی فیض پاننا چاہوگا تو ان کے حصے میں بھی انعام آتا ہوگا۔ میں نے ان پریشان روحوں کو تنخل دی۔

"آپ مطمئن رہیں۔ شیخ صاحب کو مزید کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اگر ضرورت پڑی تو ہم دوستوں میں سے کوئی ایک مستقل آپ کے کھر کے باہر پہرہ بھی دے سکتا ہے۔ بس آپ لوگ انہیں ایک آدھ دن کھر سے باہر نہ جانے دیجئے گا۔" ستارہ نے مونیت بھری آواز میں شکر یہ کہا اور اندر پلٹ گئی لیکن گہا کو سڑ سے سڑتے پھر کوئی بات یاد آگئی۔ "وہ دراصل۔" میں پلٹے پلٹے پھر رک گیا۔ "دراصل میں آپ سے اپنے گڑبڑ روپے کی معافی بھی مانگنا چاہتی ہوں۔ میرا مقصد آپ کی دل آزاری نہیں تھا۔" میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ "آپ کے لبا آپ کو تنخلک ہی تاوان بھی کیسے ہیں، کیا یاد کریں گی۔" جاکیں معاف کیا۔ "گہا مسکرا دی۔ یہی میرا مقصد بھی تھا کہ دو نازک اندام شیخ صاحب کی پریشانی سے باہر لکھ آئے۔ اس کے ماتھے پر پڑی ٹٹلیں وہ ہونٹیں تو پیسے دینا کی ہر سلوت اور ہر گاہ وہ میرے سے کچل کے کپڑے لگا کر لے کر گئے۔

ایسی پروا نہیں تھی جیسا کہ ہر چلتی دھوپ بھی مجھے سایہ کتنے گئی تھی۔ میں جانے کس عالم میں کیلئے فراق تک پہنچا۔ رعب پارٹی دہیں میرا انتظار کر رہی تھی لیکن مجھے ان کی باتیں بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ میں بس خوابوں کا عالم بنا کر رہا۔ جانے آس پاس کون کیا کر رہا تھا۔ سب لوگ خاموش تھے یہ بھی کچھ بول رہے تھے۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ جانے کب وہ پہرہ طلی اور کب اسامیل گاڑی لیے مجھے لینے کے لیے آج بھی گیا۔ اس دن نیشنل کے دوران ناہید نے بھی میری ہنسی خیر موجودگی کو محسوس کر لیا۔

”سر۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔ آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں سب ٹھیک تو ہے۔“

میں نے چمک کر اسے دیکھا۔ گویا مجھے جو ہو رہا تھا وہ صرف میرے اندر تک محدود نہیں تھا۔ وہ تو میرے پوروں اور میرے مساموں سے جھلک کر باقی دنیا کو بھی بھگور رہا تھا۔ میں نے سر جھٹک کر ایک بار پھر دھیان کتاب کی طرف منتقل کرنے کی کوشش کی۔ ناہید فوراً میری جانب دیکھتی رہی۔ پھر جھجھکے ہوئے بولی۔

”سرا ایک بات کہوں۔۔۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو۔۔۔؟“

”نہیں نہیں۔۔۔ تم ضرور کہو۔۔۔“ اور نیشی بولنے بھی ناہید کی بات سن کر سراٹھایا۔

”سرا اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو آبان بھائی کہہ لیا کروں۔۔۔ میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ جرحا اسے خدا نے جین لیا۔ آپ کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ آپ مجھے بالکل اپنے بھیا جیسے ہی لگے تھے۔ میں نے کبھی آپ کو دل سے اپنا استاد تسلیم نہیں کیا۔ ہمیشہ ایسا ہی محسوس ہوا جیسے میرے بھیا مجھے پڑھا رہے ہیں۔“ بوا کی آنکھیں پھر آنکھیں چھپانے کے لیے وہ تیزی سے چھلکے نہ گئیں۔ مجھے پہلی بار پڑھا کر ناہید کا کوئی بھائی بھی تھا جواب اس دنیا میں نہیں ہے۔ خود ناہید بھی بولتے بولتے اپنی آواز کھو بیٹھی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ لیکن تمہارا بھیا بننے کے لیے میری بھی ایک شرط ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں ہر شرط پوری کروں گی۔“

”سوچ لو۔۔۔ کہیں بعد میں کمر نہ چاہا۔۔۔ میری شرط یہ ہے کہ اب یہ اداسی کبھی ناہید کے قریب بھی نہ پہنچے۔“

پائے۔۔۔ ورنہ میں بھائی سے ایک سخت گیر ٹیڑھ بننے میں ڈرامی بھی دیکھ نہیں کروں گا۔“ بوا ہنس پڑیں۔ ناہید کی آنکھوں کے ستارے بھی جھللا اٹھے۔ میں نے اسے چھوٹی رافد کے بارے میں بتایا کہ اسی کی طرح کی ایک شرارتی ملی، خود ہمارے گھر میں بھی موجود ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب وہ بلیاں میرا سر کھایا کریں گی۔ اس روز نیشنل ختم کر کے میں گھر واپس جانے لگا تو بوائے پہلی مرتبہ ادھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ”بیٹے رہو۔“ میں مسکرا کر ہاتھ لٹکایا۔

لیکن میری یہ مسکراہٹ اتنی عارضی ثابت ہوئی یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے ہی میں کیلئے فراق کے پاس پہنچا تو لوگوں کی ہینڈ وکھ کر میرا ہاتھ ٹکا۔ اسامیل بھی معاملہ جاننے کے لیے وہیں رک گیا۔ مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر سر ڈا میری جانب لپکا ”غضب ہو گیا انویار۔“ پولیس رعب، بالے اور مشی کو پکڑ کر تھانے لے گئی ہے۔ فراق چچا بھی انہی کو چھڑانے تھانے گئے ہیں۔ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”تھانے لے گئے ہیں۔ لیکن کیوں۔۔۔؟“

”پتہ نہیں۔ کہہ رہے تھے کہ آج دن میں تم لوگوں نے کچھ لڑکوں کو حملہ کر کے جان سے مارنے کی کوشش کی ہے۔“

پولیس تھا مارا بھی پتہ پوچھ رہی تھی۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم فوراً یہاں سے لوٹو گیارہ ہو چکا۔ ورنہ وہ تمہیں بھی

میں نے اسامیل کی طرف دیکھا۔

”میرا ایک کام کرو گے۔“ اسامیل مسکرایا ”ضرور۔“ کہاں جا کر چھپنا چاہے ہو۔ میں پہنچا آتا ہوں۔

”مجھے علاقے کے تھانے تک جانا ہے۔ لیکن بہت جلدی۔“ اسامیل زور سے چوٹا ”پولیس“

خلاش میں چھاپے مار رہی ہے اور تم خود تھانے جا کر ان کا ٹوالہ بننا چاہتے ہو۔“ مرزا بھی چلایا

”آیاں۔“ یہ کیا بے وقوفی ہے۔ تمہارے جانے سے وہ لوگ باقی تین کو چھوڑ تو نہیں دیں گے

نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے جواب دیا ”ہاں۔“ مگر مجھے یہ اطمینان تو رہے گا کہ میں ان کے ساتھ ہوں

نے گاڑی آگے بڑھا دی اور ہم کچھ ہی دیر میں تھانے کی بیرونی سڑک پر جا کر اسامیل نے مجھ سے کہا ”اگر

مدد کی ضرورت ہے تو میں رک جاؤں۔“

”نہیں۔۔۔ تم نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا۔ یہی بڑی مدد ہے۔“ اسامیل نے گرم جوش سے مجھ

ٹھایا ”آج تک میں جہیں صرف ناہید بیٹا کا استاد سمجھتا تھا۔ لیکن آج پتہ چلا کہ تم ایک بہت اچھے دوست بھی

اسامیل کے دل میں باروں کی بڑی قدر ہے باپو۔“ کبھی وقت پڑے تو یاد کر لینا۔“ اسامیل نے گاڑی گریڈ

دی۔ میں تھانے میں داخل ہوا۔ تو سب سے پہلے ایس ایچ او کے کمرے سے نکلے اے ایس آئی کی کچھ پرکھ

شاید وہ مجھے جانتا تھا تبھی اگلے بیروں والیں اندر لپکا۔ میں نے ایس ایچ او کے کمرے کے دروازے پر کمر

اجازت طلب کی۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔۔۔؟“

جب تک اے ایس آئی تھانہ دار کے کان میں میرا تعارف پھونک چکا تھا۔

تھانہ دار نے فوراً سے میری جانب دیکھا۔

”اوہ۔۔۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں پکڑ کر لانے کے لیے ہمیں اپنی آج کی رات پر یاد کرنی پڑے گی

شاہاش ہے تمہاری جرأت کو۔ تم تو خود ہی چلے آئے۔“ وہ اے ایس آئی کی جانب مڑا ”ڈال دو اسے بھی

میں اپنی کارروائی بڑے صاحب کے آنے کے بعد ہوگی۔“

”لیکن تمہارا جرم کیا ہے؟“

”خوب۔۔۔ جرم بھی مجھی سے پوچھ رہے ہو۔ تم لوگوں کے خلاف پڑ چکا ہوں کیا ہے آج صبح ساڑ

بچے کے قریب تم لوگوں نے شوکی دلدھاتیت اور دیکر دو پر جان لیوا حملہ کیا اور انہیں شدید زخمی حالت میں چھوڑ

سے فرار ہو گئے۔“

”یہ فلفلہ ہے۔ وہ سارا لگا کے آدمی تھے جہ بہت لینے آئے تھے اور ایک بزرگ کو زود کو ب کر رہے تھے

صرف اس بزرگ کی مدد کی تھی۔ اور بس۔“

”شاہاش۔۔۔ کون کہتا ہے کہ اس ملک میں جہروڑ کی کمی ہے۔“ اچھا تو اب یہ بھی

بزرگ اور اس وقت کہاں ہیں۔ اور تمہارے ساتھ کون کون تھے۔ تمہارے ساتھیوں کو پھڑکانے کے لیے

کچھ کچھ کہتے ہو۔“

کچھ ہی دیر میں مجھے بھی حوالات میں پہنچا دیا گیا جہاں پہلے ہی تین نوآموز قیدی پڑے ہوئے تھے۔ ریلوے لہک لہک کر رہا تھا۔ "کون کسی کو بانٹھ سکا۔۔۔ سیاد تو اک دیوانہ ہے۔۔۔" مجھے دیکھتے ہی تینوں نے زوردار نعرہ لگایا "آگیا وہ شاہ کار۔۔۔ تھا جس کا انتظار۔۔۔ کج یارانو۔۔۔ تیرے بغیر بڑا سوتا پن تھا اس حوالات میں۔۔۔ اب تم آگئے ہو تو شاید کچھ دل لگ جائے۔۔۔"

باب 6

میں نے ریلوے کے سر پر ایک چپت رسید کی "حقو۔۔۔ پولیس کے مجھے چڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔ کہیں چھپ نہیں سکتے تھے۔۔۔؟ اب پولیس ہمارے ساتھ جودل گئی کرے گی اس سے تم سب کا دل خوب لگ جائے گا یہاں۔۔۔" مٹی رو ہانسا ہو گیا "یار چھپنے کی مہلت ہی کہاں ملی۔۔۔ آنا فنا دھریا ہم سب کو ہاں۔۔۔ یار آیان۔۔۔ بچ بتاؤ۔۔۔ اب کیا ہوگا۔۔۔ کانشیل بتا رہا تھا کہ جب ان کے بڑے صاحب آئیں گے تو ہمیں بہت مار پڑے گی۔۔۔؟ یہ لوگ ہمیں ماریں گے کیا۔۔۔؟"

"پولیس کا گزشتہ ریکارڈ دیکھتے ہوئے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کانشیل کی پیشین گوئی سو فیصد درست ثابت ہوگی، لیکن تم فکر نہ کرو۔۔۔ معجزات بھی تو اسی دنیا میں ہی رونما ہوتے ہیں ناں۔۔۔" مٹی کا اترا ہوا چہرہ مزید اتر گیا، کچھ ہی دیر میں حوالات میں شام کا اندھیرا اتر آیا، اور پھر اچانک ہی باہر کچھ مل چل گئی۔ ایک سنتری نے آکر ہمیں زور سے جھازا "چلو اٹھو اٹھو۔۔۔ بڑے صاحب تم لوگوں کو بلارہے ہیں۔۔۔"



ہم چاروں نے ایک دوسرے کی طرف یوں دیکھا جیسے ہم آخری بار ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوں۔ حوالات کا دروازہ کھولا اور ہمیں ہانک کر ایک بڑے ہال نما کمرے کی طرف لے گیا۔ مٹی نے آہستہ سے مجھ کو "اٹو۔۔۔ کیا یہ لوگ ہمیں ٹارچر سیل کی طرف لے جا رہے ہیں۔۔۔؟" سنتری نے زور سے "شش۔۔۔" کی آہ میں خاموش رہنے کی تنبیہ کی۔ ہال میں تین کانشیل، تھانے دار اور ایک جوان آفیسر موجود تھا۔ ریمان سے سر ہی بڑا ہونگہ مہر میں۔ ہمیں ایک قطار میں منسوب سا بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ نو جوان آفسر کوئی براہ راست بھرتی شدہ نہیں تھا۔ اس نے غور سے ہماری جانب دیکھا۔ "اچھا تو یہی چاروں ہیں۔۔۔ پرچکاٹ دیا ہے تم لوگوں نے۔۔۔ دار نے مستعدی سے جواب دیا۔۔۔ نہیں سر۔۔۔ آپ کی اجازت کے بغیر کیسے کاٹ سکتے تھے۔۔۔ ویسے چاروں اور ادم چار کھا تھا علاقے میں۔۔۔" ہم نے نظریں اٹھا کر حیرت سے تھانیدار کی طرف دیکھا۔ ہم علاقے میں ہوئے تھے اور خود ہی کو پتہ نہیں تھا۔ اے ایس بی نے لمبی سی ہوں کی اور ہم چاروں کو غور سے دیکھا اور پھر اس پر رک کر تک سی گئی۔ پھر وہ حیرت سے بولا "یہ ٹیکو بھی ان بد معاشوں کے ساتھ ہے۔ چہرے سے تو یہ کوئی بڑا لڑکا لگتا ہے۔" مٹی نے کھٹکھٹا کر کہا "ہم بد معاش نہیں ہیں جناب۔۔۔ وہ لڑکے وہاں بہت لینے کے لیے آئے۔۔۔ اسنے میں باہر سے کچھ شورو اور بحث کی آوازیں ابھریں اور پھر ایک سنتری نے اندر آ کر اطلاع دے ان لڑکوں کے گھر والے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔" اے ایس بی نے سنتری کو جھاز دیا "کہہ دو ان سے میں سے نہیں مل سکتا اور سب سے پہلے ان چاروں کے کوائف نوٹ کر کے میرے دفتر پہنچاؤ۔" اے ایس بی نے تھا ساتھ باتوں میں معروف ہو گیا اور ایک سپاہی نے ہمارے نام بعد ولدیت اور پتے وغیرہ لکھنا شروع کر دیے تیسرا تھا "آیان احمد ولد تو قیر احمد، پیشرہ بناؤں ہیڈ ماسٹر، گورنمنٹ اسکول" اے ایس بی نے چونک کر میری طرف "اپنے والد کا نام پھر سے دہراؤ۔۔۔" میں نے پھر سے ابا کا نام اور پیشرہ دہرایا "تم تو قیر احمد صاحب کے بیٹے کانت بیواٹ۔۔۔ وہ آج کل کہاں ہوتے ہیں۔۔۔؟" پھر میرا جواب سننے بغیر اس نے ملاکاتوں کے آگے بڑھ کر اے ایس بی سے ان کی فہرست لانے کو کہا۔ سنتری بھاگ کر گیا اور کچھ ہی دیر میں سب نام لکھ کر لے آئیں بی نے فہرست پر نظر ڈالی اور سنتری سے کہا "ان سب کو میرے دفتر میں بٹھاؤ۔۔۔ میں ابھی آ جا ہوں"

اے ایس بی اے کا نام سن کر ایسے چلا گیا۔ مگر میرا دل تو جی سوچ کر بیٹھا چار ہاتھ کر اگر باہمی باہر ہوئے تو میرا کیا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں ایک چابی نے آکر اطلاع دی کہ "ہم چاروں کو بڑے صاحب نے دفتر بلا دیا ہے۔"

اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ جیسے ہی ہم اے ایس بی کے کمرے میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے میری نظر بالے کے ابا کے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنے ابا پر پڑی۔ اس منظر میں رحمان بھی باقی اماؤں کے ساتھ بیٹھا نظر آیا لیکن اس کے چہرے پر بھی ہوائیاں سی اڑ رہی تھیں۔ ہمیں دوا کے ساتھ لگ کر کھڑا ہونے کا حکم دے کر سہاٹی باہر نکل گیا۔ اے ایس بی نے اپنا ہات جاری رکھی "سر میں تو آپ کا نام سن کر ہی چونک گیا تھا۔ آپ کو شاید یاد نہ ہو۔ میں نے چھٹی اور ساتویں جماعت آپ کے ہی سکول سے پاس کی تھی۔ پھر پور ڈھک میں داخل ہو گیا اور میں دوسرے شہر چلا گیا تھا۔ ابھی دو سال پہلے ہی میں نے سی ایس ایس کیمر کیا ہے۔ میں تو آج بھی مائتا ہوں کہ میری تعلیم کی بنیاد رکھے میں آپ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔" ابا سر جھکائے بیٹھے تھے "ہاں میاں۔ یہ تو تمہاری اعلیٰ عمر ہی ہے کہ تم نے میری محنت کی لاج رکھی۔ ورنہ یہاں تو خود میرا اپنا خون میری بنیادیں کھول کر رہا ہے۔ مجھے تو اسے اپنا بیٹا کہنے میں بھی شرم آتی ہے۔ لیکن مذہم کائنات کے قائل نہیں چھوڑا مجھے۔"

"بہر حال سر۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ یہاں ان لوگوں سے تمہارے باہر رہنی ناممکن ہے تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔ وہ لوہی سچے والے لوگ ہیں، اور قانون کو وہ اور جوت کی بنیاد پر فیصلے کرتے ہیں، لیکن اس معاملے میں آپ کے بیٹے اور اس کے دوستوں کے حق میں نہ کوئی گناہ ہے۔ اور نہ ہی ثبوت۔ اگر ایک بار تمہارے بکھری کی مہر لگ گئی اور انہوں نے طرہ سے بھرم تک کا سٹرے کر لیا تو ان چاروں کا فطری کیرئیر بیشک کے لیے بڑا ہو جائے گا۔ میں آج انہیں صرف آپ کی وجہ سے جانے دیتا ہوں، لیکن یہ جھگڑا جس قدر جلد ختم ہو جائے اتنی ہی ان سب کے لیے بہتر ہوگا۔ آپ لوگ اپنے بیٹوں کو ملے جاسکتے ہیں۔"

ابا نے زبردستی انہوں سے ہم سب کی طرف دیکھا "چلو اب۔"

ہم لوگ قحط سے باہر نکلے تو یہی خاموش تھے۔ پھر سب سے پہلے مٹی کے ابا نے اس کے کان بھینچے "کیا تم میں نے۔۔۔ چھوڑ دے ان لوگوں کی دوستی۔۔۔ کھلا دی نہ آج بیل کی ہوا تھی۔ اور نہ مان اپنے باپ کی بات۔۔۔ دوسری جانب سے بالے کے ابا نے اسے تارا "سن لے۔ آج میری وجہ سے کیا کیا سنتے کھل رہا ہے۔"

براہ کی صحبت میں بیٹھے گا تو یہی سب کچھ ہوگا۔ پھر بھلا راجہ کے ابا کہاں چپ رہنے والے تھے "ہاں ہاں۔ لوگوں کی صحبت میں لوئر نہ بنے گا تو کیا حاشی بنے گا، خبردار جو تو نے آئندہ ان تیلوں کی شکل بھی دیکھی تو۔ کام کے بڈگان کے دشمن تاج کے۔" اور پھر سب سے آخر میں مغل اعظم کہے۔

"بس۔۔۔ بہت ہو گیا۔ مگر چلو۔" انتہا ہو گئی ہے فطرت کی۔ ہم چاروں کو ہمارے بڑوں نے چار

الٹ سمتوں میں کھینچا اور ہم ایک دوسرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے یوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے جیسے ہلیٹ فارم سے چھوٹی گاڑی میں بیٹھ کر جاتے چاروں سے انکسین پر کھڑے ایٹوں کے ہاتھ چھوئے ہیں۔ لیکن سے آج تک گئی بار بجے میں مختلف شرارتوں کی سزا کے طور پر ہمیں اسی طرح کھینچ کر علیحدہ کر دیا جاتا تھا، کئی کئی دن نلے لڑکے دیا جاتا تھا۔ ہم اپنی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے کھکھچتے بازو کے باوجود پلٹ پلٹ کر ایک دوسرے کو اسی طرح دیکھا کرتے تھے اور پھر چند دن بعد ہی سب سے نظر بچا کر پھر سے اکٹھے ہو جاتے تھے، لیکن جانے کیوں اس

بار جدا ہونے ہوئے میرا دل بیٹھا چار ہاتھ۔

ہم گھر میں داخل ہوئے تو امی بڑا مدے میں جالے لہا چھائے گزرتا کر دیا جتنی نظر آئیں۔ چھو ساتھ بیٹھی سچ پھر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دلوں جلدی سے میری جانب گئیں۔ "آگیا تو انو۔ ان لوگوں چلا تو نہیں۔" امی نے جلدی جلدی میرا ہم ٹول کر لیاں دیکھا جیسے وہ بچپن میں جب دیکھی تھیں جب میں بھٹ کھا کر گھرا آتا تھا۔ دیا بدل جانے تو بدل جانے پر یہ باتیں بھی نہیں بدلتیں۔ ابا دعا لے "وہ اس کی بڈ کی دیتے تو مجھے زیادہ خوش ہوتی۔ آوارہ اور لوفر تو پہلے ہی سے تھا۔ اب فلفلہ گروہی بھی شروع کر دی ہے توہا نے۔ میری بڑوسوں کی کمال عزت ایک دن میں خاک کر کے رکھ دی۔ پوچھ اس سے کہ اب کون سا خفہ ہے تمہارے۔" میں سر جھکائے کھڑا رہا "میں نے صرف ایک بڈرگ کی مدد کی تھی۔ وہ لڑکے انہیں پیسہ دیا زور سے چلائے "کیا ضرورت تھی اس خدائی خدمت گاری کی۔ وہاں پر موجود باقی لوگ سر جھکے کیا نہیں۔ لیکن کوئی ان کی مدد کو ان کے نہیں بدلا۔ میں نے وی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔" ابا کے سر ہونگیا اور انہوں نے مجھے میں اپنی چھڑی اٹھائی "تو ہاں چلا تا ہے باپ کے سامنے۔" پھر وہی ہوا جو ہمیشہ سے ابا کی چھڑی اور میری پیٹھ۔ میں چپ چپ مار کھا تا رہا اور بے چاری امی اور دادا اپنے ہاتھوں پر میرے منہ کھینچے۔ جانے ہمارے والدین ہمیں بچپن میں جن باتوں کا درس دیتے ہیں جو ان ہوتے پر ہمیں انہی باتوں پر ہے؟ دوسروں کی مدد، ظلم کے خلاف بغاوت اور برائی کے خلاف ڈٹ جانا ایسے کتنے سبق ہیں میں نے اپنی اپنے ابا سے پڑھے تھے جو آج مجھے کسی دوسرے کی مدد کے لیے کوہ پڑنے پر مار رہے تھے۔ کاش وہ پڑھاتے وقت ابا مجھے یہ بھی بتا دیتے کہ چٹا یہ کتا میں صرف امتحان پاس کرنے کے لیے ہیں۔ ان پر بھی عمل کیونکہ ہم عزت دار لوگ نہیں یا پھر یہ کتا سامنا نہیں کر سکتے۔ سو اگر کہیں بکھلے ہوئے دیکھو تو چپ کر کے جانا مگر خود کو کسی جھیلے میں نہ ڈالنا۔ کیونکہ یہ چھائی اور بھلائی کی ہڈ پائی باتیں صرف کتابوں میں ہی اچھی لگی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح ابا کی اس مشق کا امتحان ہم بھی چھڑی کے ٹوٹ جانے پر ہی ہوا۔ حسب معمول امی ہوئے اپنے کمرے میں جا کر کام کی شیشی چھوٹی کے خالے کی کہ وہ بھائی کے تیلوں پر ملے، اور پھر بیٹھ رحمان اور چھوٹی بہت دیر تک چھت پر میرے کمرے میں بیٹھے میرے زخموں پر سر ہم رکھتے اور میرا دماغ کھا کر آخر میں کب سدھروں گا؟ آخر کا کہ میں نے ہی ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ اب وہ دونوں اپنی "اقوال" نصیحتوں کے ساتھ یہاں سے روانگی اختیار کریں کیونکہ مجھے تیز آ رہی ہے۔ مگر میں ان دونوں کے جانے سے بہت دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ جب بھی میں آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرتا میری جگہوں کے پیچھے ایک من صورت جگم سے ابھر آتی "کہنا۔" آخر کا کہ میں اٹھ بیٹھا اور دو پاؤں پر چڑھ کر اپنے سر کو جھکا، لیکن کاش سر جھکا من میں ہی صورتوں کی تصویر بھی ذہن سے اتر جاتی۔ میں جتنا اپنا دھیمان کھی اور جانب لگانے کی کوشش کرتا میرے ذہن اور دل کی تہوں میں اترتی جاتی تھی۔ یہ مجھے کیا ہو رہا تھا۔ آج تک پہلے کبھی تو یہ شیشی ہی تک میر نہیں جا کی تھی کیوں مجھے آس پاس کی ہر چیز خواہ وہ ہی اچھی لگ رہی تھی؟ کیوں رات کا ایک ایک پہر ہر رات کی طرح داخل کر مجھ پر دیت رہا تھا۔ کیا یہ وہی چنڈ تھا جسے ساری دنیا محبت کے نام سے پکارتی ہے۔ لیکن اور آج ان احمد کو؟ نہیں نہیں۔ میں بھلا ان غرامات پر کب یقین کرنے والا تھا۔ ضرور ابا کی چھڑی مجھ پر

جہاں سے وہ گزرتا ہے فسانہ بن جاتا ہے۔

میرا فسانہ بنے بھی نہیں کچھ دیر ہی ہوتی تھی۔ مجھے وہی پر اسامی نے کیلے فراق اتارا تو شام دو بجے فراق چھا سمول کاؤنٹر پر کسی گھرے مرا تھے میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کا گرامفون چل رہا تھا۔ "یہ میرے ہے۔" یا محبت کا سرور۔ تو نہ پہچانے تو ہے۔ "تیری آنکھوں کا قصور۔" مجھے لگا کسی نے میرے اندر کے کے لیے یہ گانا جن کر لگا یا ہے۔ اسنے میں اندر کی گانک سے بحث کرتے مرزا کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے لپکا۔ "کہاں تھے تم دن بھر۔" سادات مجھے سے شگ صاحب کے ہاں سے تین بار تہارے لیے پیغام آچکا میں آئیں تو ان سے کہوں کہ وہ دو گزری شیخ صاحب کے ہاں سے ہوتے جاتیں۔ "مرزا کی سرگوشیاں آواز تھا کہ اسے ہماری اور شکی کی لڑائی کی اصل وجہ بھی پتہ چل چکی ہے۔ پھر اس نے خود ہی بات کہی "ملوہ کو۔" پھر اس کے جانے کے بعد اب بھی پتہ لگا گیا ہے۔ کچھ کہوں تو مجھے تو تم لوگوں کی خالی میز کاٹنے کو وہ میں نے یہوں سے کہہ کر اس کی جگہ ہی بدلا دی ہے۔ جب تم چاروں اکٹھے آؤ گے۔ چھٹی وہ میز وہاں لگے گی بولنے بولنے وہاں سا ہو گیا۔ ہمارا اور مرزا کا بھی ایک عجیب تعلق تھا۔ اس رشتے کا شاید کوئی نام بھی دینا کی کسی موجود نہیں ہوگا۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا۔ مرزا کو اسی طبع اور اسی طرح میں کینے فراق کی ٹٹنی گیری کرتے ہیں اس کی اصل مرہارے پچھتاہی جتنی ہوگی لیکن بچپن سے وہ ہمارے لیے صرف "مرزا" ہی رہا۔ ہم نے بھی اس ساتھ کوئی ساہقہ والا حواضہ نہ پانگھا بھی لگانے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ کچھ بول کے رشتے کسی یا لاف سے کھینک نہ یاد ہلا ہوتے ہیں۔ مرزا ہم چاروں کی ٹیم کا غیر اعلان شدہ پانچواں رکن تھا وہ کون سی شہرت ہم اس نے آج تک ہمارا ساتھ نہ دیا ہوا؟ ہمارا کون سا ایسا منصوبہ تھا جس میں وہ براہ راست نہیں تو پس منظر میں شامل ہی لیے آج اس کا دل ہم چاروں کی اس مسئلہ کردہ جدلی پر کٹ رہا تھا۔ میں مرزا سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ ریحان آتا دکھائی دیا۔ دو ضرور میری تلاش میں آیا ہوگا۔ میں نے جلدی سے مرزا سے کہا کہ وہ کسی بھی طرح شگ گھر پیغام بھجوادے کہ میں موقع ملنے ہی وہاں آؤں گا۔ ریحان نے دور سے ہی مجھے گھر پہلے کا اشارہ کیا۔ مرزا نے نظروں میں اشارہ کیا کہ "کام ہو جائے گا" میں ریحان کے ساتھ گھر کے گھن میں داخل ہوا تو ابا گھن میں ہی بیٹھے تھے۔ میں چپ چاپ اوپر صحت پر جانے کے لیے ایوڈمی کی میز صوفی کی جانب بڑھا تو انہوں نے مجھے "ظہور۔ بات سننے جاؤ۔"

میں رک گیا۔ ابا نے چند لمبے وقف کیا۔ پھر حسی لہجے میں بولے

"ریحان نے ان لوگوں کا پتہ لگا لیا ہے۔ تم کل اس کے ساتھ جا کر ان لوگوں سے معافی مانگو۔ میرا حکم ہے۔"

میرے میز صوفی پر چڑھتے قدم رک گئے۔

"میں کسی سے معافی نہیں مانگوں گا۔" میری بات سن کر امی کے ہاتھ میں پکڑا سلور کا گلاس زمین ریحان نے نظروں نظروں میں مجھے پکڑا اشارہ کیا جیسے اسے میری ذہنی حالت پر کوئی شک ہو۔ ابا کے ہاتھ ان کی پھڑکی سے دستے پر شدہ ہوئی اور وہ غصے میں ایک جھٹکے سے کمرے ہو گئے۔

وقت میرے دماغ کی کسی ایسی دگ کو چھو گئی ہوگی جو میں اندر میں ایسی روشنی بھر جاتی ہوگی۔ صبح تک میں ضرور اس سحر سے نکل آؤں گا، لیکن صبح میں شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ محبت کون نہیں۔ وہ کالا جادو ہے جس کا توڑ دینا کے کسی ساحر کے پاس نہیں۔ یا شاید موت کی طرح محبت بھی ایک داپس نہ بیٹھنے والے محل کے طور پر اس دنیا میں وارد ہوتی ہے اور ہم معصوم انسان ساری عمر بے خبری میں اس جادو کو لے کا تو تلاش کرتے رہتے ہیں۔

صبح میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے کے بجائے دو گھنٹہ گیا۔ بے چینی کم سے کم تو رہ جاتی تھی۔ دل ویران تلاش کرنے لگا اور باتیں اضافی لگنے لگیں۔ مجھے یوں کم کم دیکھ کر امی میری چپ کا مطلب میری لبا سے ہار سکی کہیں۔ میرا قی خوش کرنے کے لیے انہوں نے دے الفاظ میں لبا کے خلاف ایک آدھ بات بھی کہہ دی کہ "بھلا کون اپنی جوانی لولا کو یوں پھڑکی سے بیٹھا ہے" اور یہ کہ "اگر میرا دل لبا کی جانب سے خراب ہے تو ہوتا بھی چاہیے۔" وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اب میں اپنی بھولی ماں کو یہ کیسے سمجھاتا کہ میرا دل تو نہ جانے میرے ساتھ کتنی بڑی سازش کر بیٹھا ہے اور سادات مجھے جانے کے کہتے ہی یہاں تڑپ کر خود ہی انہیں رو کر رہا ہے۔ آج میرے دوستوں میں سے بھی کوئی دن چڑھے کنگھی یا محبت پر نہیں آیا۔ میں جانتا تھا کہ میری طرح آج ان تینوں کی بھی "خصوصی گرامی" کی جگہ میری ہوگی۔ میری طرح بھی کے والدین انہیں گھر کے گھن میں بٹھا کر یہ تبلیغ کر رہے ہوں گے کہ انہیں اس حال تک پہنچانے والے اور کوئی نہیں۔ بس وہ آوارہ دوست ہیں۔ عام حالات میں ایسے موقعوں پر میں مشکل لبا کے گھر سے نکلے کا انتظار کیا کرتا تھا اور ان کا قدم گھر سے باہر پڑنے ہی میں امی اور چھوٹی کی ہزار مدت حاجت کے باوجود گھر سے باہر نکل جاتا لیکن اس روز جب بارو بچے کے قریب لبا حسب معمول کپڑے کا تھپکا اپنی اسامی سے لٹکانے باہر سو اسلف لینے کے لیے چلے بھی گئے اور میں پھر بھی گھن میں لگی انکھوں کی نکل کے نیچے بیٹھا شکہ چوں کو اپنے ہاتھ سے مستار ہوا امی کو میری فکر لاحق ہوئی۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر میرے ماتھے کو چھو کر دیکھا "افو۔" تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ "میں چپ چاپ اٹھ کر محبت پر چلا آیا اور ریحان اور چھوٹی کے درجنوں بار بیانے پر بھی دن کے کھانے کے لیے نیچے نہیں اترے۔ چار بچے کے قریب جب میرے گھر والوں نے باقاعدہ صحت کی ایوڈمی سے مجھے جھانک جھانک کر تکرار شروع کر دیا تو میں سمجھنا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ کیلے فراق کے باہر اسامی میرا انتظار کرتے کرتے اب داپس جانے کو تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر تڑکی سی چھا گئی۔ "تم یہاں ہو باجو۔" میں تو جھپٹا دیکھنے کے لیے قاتنے جانے والا تھا "میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔" "نہیں۔ رات کو ابا مجھے وہاں سے چھڑا لائے تھے۔ اب میں ان کی قید میں ہوں۔" میری بات سن کر اسامی دور سے ہنسا "فکر نہ کرو۔ میرے مالک دو جی گئے ہوتے ہیں۔ آج کل میں ان کی داپس ہے۔ ان کے آتے ہی تمہارا یہ جھڑا ہیٹھ کے لیے ختم کرو دوں گا۔" اسامی نے جانے اور کیا کچھ کہنا رہا لیکن میرا دھیان تو کہیں اور ہی تھا۔ لیکن میں بھی ناہید کو گزشتہ روز کے باب کی دہرائی کا کہہ کر میں خود کو اپنے اندر کھوجتا رہا۔ میری حالت کے جوش نظر ناہید نے بھی مجھ سے غیر ضروری سوال و جواب سے گریز کیا۔ داپس پر روانے بے حد اصرار کے ساتھ وہ بڑا میری جیب میں ڈال دے اور جاتے جاتے مجھ سے یہ کیوں کہا کہ "اپنا خیال رکھا کر لو گے۔"

محبت کی بے خودی بھی عجیب بے خودی ہے۔ پہلے پہل اس میں صرف گھاس گھنے والے کو اپنے دور کو پتہ چلتا ہے اور باقی ساری دنیا بے خبر ہوتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ وہ مقام بھی آجاتا ہے جب ساری دنیا کو اس جنوں کا پتہ چل جاتا ہے مگر جو خود اس دور جنوں سے گزر رہا ہو ہے صرف اسی کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ ایک پتہ پتہ اشتہار بن چکا ہے اور

ایک محبت اور کسی سے پھلا جا رہا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب دیرخان چھت پر آگیا۔ "میں جانتا ہوں یہ سب تمہارے لیے ہے۔ لیکن ہم ان لوگوں سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ چلو تم تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔ ہمیں ابھی بازار چاہیے۔"

نیچے گھنٹن میں ابا بظاہر اخیر پر در سے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ان کا سامرا دیرخان اس وقت میری طرف میں چپ چاپ دیرخان کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا۔ دیرخان نے چوڑی گلی کے اسی دوکاندار کی مدد سے شوکی کر پیٹام بھجوا دیا تھا جہاں سے یہ سارا بھجرا شروع ہوا تھا۔ ہم سادات محلے میں پہنچے تو ماحول پر کچھ عجیب قسم کا سناٹا طاری میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اس موقع پر کبھی شیخ صاحب یا خیرہ نظر نہ آئیں۔ گلی میں مڑے ہی دور سے شوکی کی جیب نظر آگئی۔ آج وہ احتیاطاً اپنے ساتھ چار دوکانوں کے لئے آ رہا تھا جن میں دور ہی تھے جو اس روز ہم سے کر گئے تھے۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر شوکی جیب کے پونٹ سے نیچے اتر آیا۔ اس کی آنکھوں میں فیض اور نفرت کی لہلہ رہی تھیں۔ مجھے سامنے پا کر اس نے گلی والوں کو دکھانے کے لیے زور سے زمین پر تھوکا اور چلا کر بولا۔ "سینڈو۔ آج یہ کون سورا ہم سے معافی مانگنے آیا ہے۔ ارے یہ تو 48 گھنٹے تک نہیں پایا اپنی بہادری پر۔" ایک ایسا کہیں آیا ہے، ہوائی تین جو کر کہاں ہیں؟" دیرخان جلدی سے بولا۔ "پاتی تھی جی تم سے معافی مانگنا چاہیے ہیں ان کے والدین نے خوف کی وجہ سے انہیں گھروں میں نظر بند کر رکھا ہے۔ آ یا ان سب کی طرف سے تم سے۔" مجھے کو تیار ہے۔ "شوکی نے دیرخان کی بات سن کر اپنے ساتھیوں سمیت ایک زوردار تہقید لگایا۔ "کیا کہا۔ ان گھر والوں نے جیسا دکھا ہے۔ چوڑے کہیں کے۔ کب تک شوکی سے بچیں گے۔" پھر شوکی نے اس پاس دوکانداروں اور دروازہ میروں کو بھیڑا کہیں کرنے کی غرض سے آواز دیں اے کر بلا یا اور کچھ دیر میں ہمارے ارد گرد کا کچھ گنگ چکا تھا۔ شوکی کو اس روز ہمارے ہاتھوں جو ہزیمت اٹھانا پڑی تھی اس کے تدارک کے لیے یہ سب بہت ضرر تھا کہ لوگ اپنی آنکھوں سے شوکی کے خلاف فعل اعزاز کی کرنے والوں کا انجام دیکھ لیں۔ اب شوکی اور اس کے سر مور جمال کا باقاعدہ لطف سے لڑے تھے۔

"ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم۔ تمہارا یہ چھوٹا سورا بھائی مجھ سے ہاتھ جوڑ کر اور میرے پاؤں پر کر۔" دیرخان جانتا ہے؟۔ کیونکہ اس کی عقل شکستہ آگئی ہے اور یہ اس دن کا قیام ہر جاتہ بھی گھرنے کو تیار ہے۔ داد۔ لیکن میں یہ سب اس کی زبان سے سنتا جانتا ہوں وہ کیا ہے کہ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کل تک ہمارے سامنے آکر نہ والا تمہارا یہ بہادر بھائی آج کسی خوف زدہ چوہے کی طرح ہمارے کونے کے لیے تیار ہے۔"

میں چپ کیے کھڑا رہا۔ جب خود میرے اپنے گھر والوں کو میری عزت نفس کا کچھ خیال نہیں تھا تو یہ فطرت سے اس کا پاس کیوں کرتے۔ دیرخان میرے اندر کی حالت سے واقف تھا اور خود اس کی بے چینی بھی بدھتی جا تھی۔ اس نے مجھے کبھی ماری تاکہ میں اپنی زبان سے معافی کا لفظ ادا کروں۔

"مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ میں تمہارے سامنے میں آیا۔" میری زبان سے یہ نہ سن کر شوکی نے غلچے در ہے کہ ادا کاروں میں بھی نکل کی اور بولا۔ "میں نے کچھ نہ جانتا۔ کہیں بھائی۔ تم لوگوں کچھ سنا۔ نہیں نا۔ تو یہاں دما زور سے بولو۔ آج صبح اسی نے ناشتہ کروا کر نہیں بھیجا کیا۔" شوکی کے مذاق پر کے دوستوں نے فرمائشی قہقہہ لگائے۔ بھیل میں موجود کچھ بزرگوں کے چہرے پر ہنسناٹا آ رہا۔ دیرخان جلدی سے دعا دعا کر رہا تھا۔ "میں نے سنا۔ سنا۔ آگ۔" مجھے دلا کہ۔ "شوکی کی زبان سے یہ نہ

اباٹھنے میں کھڑے ہو گئے، ”دیکھ لیا راضی کی ماں“ اب اپنے باپ کو جواب بھی دینا آ گیا ہے اسے۔۔۔ پس اس کی سہیلی تھی۔۔۔ ”ای نے جلدی سے صور جمال کو سنہالنے کی کوشش کی اور اپنی سدا بہار فصاحت اور ہزاروں بار کا کہا اپنا پسندیدہ جملہ دہرایا۔۔۔ ”انور۔۔۔ حیرتے ابا حیرے بھلے کے لیے ہی یہ سب کہتے ہیں۔۔۔“ ابا نے اپنا اتنی فیصلہ ساز کیا۔۔۔ ”اے ایس بی صاحب نے صرف تین دن کی سہلت دی ہے راضی مائے کے لیے۔۔۔ یہ بھی ان کی بڑی مہربانی ہے، ورنہ ان پر دوسری پارٹی کی وجہ سے بہت دباؤ ہے۔۔۔ صرف شاگردی کا حق ادا کر رہے ہیں وہ۔۔۔ تم کل رحمان کے ساتھ جا کر ان الزکون سے معافی مانگو گے کہ جو بھی ہوا وہ انہما نے میں ہوا۔۔۔ ایک بار وہ لوگ اپنی فحاشیت واپس لے لیں تو باقی بات اسے ایس بی بلال سنہال لیس گئے۔۔۔ میرا خطبہ جواب دے گیا۔۔۔ لیکن ابا۔۔۔ پولیس کیا صرف ایک جانب کی بات سننے کے لیے ہی اپنا دفتر کولے بیٹھی ہے۔۔۔ فحاشیت تو تم بھی درج کرتے تھے۔۔۔ پھر بات برابر کی ہو جانے کی اور فیصلہ عدالت کرے گی۔۔۔ آپ میرا یقین کیوں نہیں کرتے کہ میں بے قصور ہوں؟“ ابا زور سے چلائے۔۔۔ ”میں یقین کر بھی لوں تو دوسرا کوئی اور نہیں کرے گا۔۔۔ ہمارے خاندان میں آج تک کوئی کوٹ بکچری کے چکر میں نہیں پڑا۔۔۔ یہ ہمیں زیب نہیں دیتا۔۔۔ اور پھر تم کیا سمجھتے ہو کہ بکچری بنا فوت اور گواہ جنہیں بے گناہ مان لے گی۔۔۔ دوسروں نے تمہارے لیے چندا تیار کر رکھا ہے۔۔۔ میری بوڑھی بیویوں پر دم کھادو اس اور میں مجھے خریدے رسوائہ کرو۔۔۔ ہم ان کو گولے کے سامنے بہت چھوٹے۔۔۔ بہت کم زور ہیں۔۔۔“ ابا مزید کوئی بات نہ بغیر اٹھ کر اندر چلے گئے۔۔۔ میرا جی چاہا کہ ان سے چلا چلا کر پوچھوں کہ کیا یہ قانون اور عدالتیں صرف بڑے اور من زوروں کو ہی حفاظت کے لیے بنی ہیں؟ اور کیا اگر کوئی فوت اور گواہ جیش نہ کر سکے تو اسے بے گناہ کہلانے کا کوئی حق نہیں رہتا؟ لیکن وہ میری کوئی مسئلہ نہ تھا ہی اپنا ترپ کا آخری پتہ پیٹنگ چکے تھے۔۔۔ والدین کا آخری ہتھیار کیا ہوتا ہے۔۔۔ رشوتوں کا جذباتی دباؤ۔۔۔ ایجوکل بلک پیٹنگ۔۔۔ جب مجھ بھی مجبور اور لاچار اولاد کے پاس اور کن سادات باقی رہ جاتا ہے؟ صرف یہی کہ اپنے اندر گو مار کر اور اپنی شخصیت کو تسخیر کر کے خود کو والدین کی براس خواہش اور حکم کی بیعت چڑھا دیا جائے جسے وہ جائز اور ہمارے لیے بہتر سمجھتے ہیں۔۔۔ میں نے اپنے ابا کے علاوہ اور کسی کے سامنے آج تک ہاتھ نہیں جوڑے تھے اور آج وہی ابا مجھے ایک غلطے سے معافی مانگنے کا حکم دے رہے تھے وہ مات مجھ پر بہت بھاری گزری اور آج میرا سر درد

کرتالی بجائی..... ہاں یہ بات..... لیکن کیا تمہیں تمہارے بیڑوں نے معافی مانگنے کا طریقہ بھی نہیں سکھایا
 بیٹا..... معافی مانگنا جو ذکر مانگی جاتی ہے..... آگے بڑھو اور ہاتھ جوڑ کر مجھ سے معافی مانگو....." مجھے میں تیرے سر کو شیاں
 شروع ہوئیں..... شاید وہ سب میرے مہر کی التجا کے شکر تھے..... رحمان نے آگے بڑھ کر خود شکی کے سامنے ہاتھ جوڑنے
 کی نیت سے قدم اٹھایا، لیکن میں نے ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا اور خود شکی کے سامنے جا کھڑا ہوا کچھ دیر تک ہم ایک
 دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے..... شکی کی آنکھوں میں بے یقینی کی ایک لہری ابھری..... خوف کا ایک
 اصول یہ بھی ہے کہ خوف کو خوف کی حد میں رکھ کر دوسرے کو مجبور کیا جائے..... اگر اس موقع پر میں شکی کی بات ماننے سے
 انکار کر دیتا تو چاہے مجھے بعد میں جو بھی تاجی جھکتا پڑتے..... لیکن شکی کا علاقے کے لوگوں پر پھیلا ہوا خوف کا یہ حال
 ٹوٹ جاتا..... اور اس وقت وہ اس کا ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا تھا..... وہ پہلے ہی ہمارے ہاتھوں اپنے زور اور دہشت کے بت
 کو پاش پاش ہوتے دیکھ چکا تھا..... اسے یہ بھی خبر تھی کہ میں یہاں اس کے خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی کسی مجبوری کی وجہ
 سے کھڑا تھا، لیکن شکی نے پورے غمخ کو مینا باد رکھا تھا کہ میں اس کے خوف کی وجہ سے یہاں آیا ہوں..... میں کچھ دیر
 مزہ شکی کی آنکھوں میں اس بے یقینی اور بے یقینی کی لہر سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا لیکن رحمان کی بھرائی ہوئی آواز
 نے مجھے ایسا نہیں کرنے دیا.....

”ایمان..... میری خاطر یار۔“ میں نے ریمان کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر ہلچہ تھی۔ میرا بھائی مجھے اس وقت دنیا کا سب سے مجبور انسان نظر آیا۔ میں نے ایک قدم بڑھا کر شوکی کے سامنے پاؤں کا تھکا جوڑ دیا۔ شوکی کے دوستوں نے تالیاں نہیں اور پیٹیاں بجائیں۔ مجھ میں بہت سے لوگوں نے سر جھکا دیا۔ یہ صرف میری ٹکس شاید ان کے اندر کے آدمی کی بھی شکست تھی۔ شوکی چند لمحے مجھے انہی سفاک نظروں سے گھورتا رہا اور پھر چلا کر سب کو سنانے کے لیے بولا ”آج تو معاف کیے دیتا ہوں..... لیکن آئندہ اگر شوکی کے راستے میں آیا تو میرے جوتوں پر اپنا ہاتھ بھاریں گے تو میں معاف کروں گا۔“ میں پلٹ کر واپس جانے لگا تو شوکی نے ریمان کو آواز دی ”نستے ہو دے بھیا“ اپنے چھوٹے بھائی کی ظلمی کا جواب تو میرے جانی۔“

شکی شاید بھیڑ کو یہ پیغام بھی دلوانا چاہتا تھا کہ ان لوگوں نے اسے اس علاقے میں بہتے لپٹے سے روکا تھا آج ان کا لیڈر خود اسے بہت دینے پر تیار ہے۔ یہ سارے نفسیاتی حربے شکی جیسے فنکار کو بخوبی پتہ تھے، اور شاید یہ ان کا کاروبار و ہشت کے لیے ضروری بھی تھے۔ ریمان نے ٹوٹی ہوئی نظروں سے مہری جانب دیکھا اور اپنی جیب سے دو ہزار روپے کے نوٹ نکال کر شکی کی پھٹی پر رکھ دیے۔ یہ وہی دو ہزار روپے تھے جو میں نے گزشتہ رات ریمان کو کافی کو دینے کے لیے حوالے کیے تھے۔ مہری زندگی کی پھٹی کمانی جسے دیکھ کر مہری ماں کی آنکھوں میں چند لمبے کے لیے ہی سکڑا۔ پرایک لمبی چمک لہرائی جو میری اس بات کو زندگی کا حاصل ہوئی۔ ریمان نے وہی دو ہزار شکی کو دے دیے۔ شاید اس بات کا حکم بھی امانے ہی اسے دے رکھا ہوگا۔ شکی کے لیے ان دو ہزار روپوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایسے جانے کتنے نوٹ وہ روزانہ اس پاس کی دوکانوں سے لوٹ کر لے جاتا ہوگا مگر میرے لیے وہ دو ہزار کیا تھے، یہ میں ہی جانتا تھا۔ اب کی پوری محنتیں، اسی کے لیے میں نے ہجر کا سودا سلف، چھوٹی کے لیے مینوں سے کیا ہوگا مگر شمال کا سودا، ریمان کی پسندی کوئی کتاب جانے کون کون سے خواب چھپے تھے ان دو ہزار کے نوٹوں میں۔ چاہے ان میں سے کوئی ایک خواب ہی پورا ہوتا یہ ہوتا چاہتا۔ ریمان نے میرا وہاں پیغام خواب شکی کی پھٹی پر رکھ دیا تھا۔ شکی نے

ایک محبت لادہ سی

پہلے محبت سے ان لوگوں کو دیکھا۔ ہونہر بس اسنے کے تو شو کی روزانہ پان کھا جاتا ہے "شو" نے پرواہی سے وہ لوٹ اپنے سر سے وارکر پیچھے کھڑے اپنے ساتھیوں پر پھار کر گروپے۔ رستخان نے میرا ہاتھ مجھے بھیڑ کے اندر سے رات جاتے ہوئے واہسی کی راہ لی۔ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے "کیا ہے صحنی لہندوں سے کون نپٹ سکتا ہے"۔ "لوگ نے اپجای کیا۔۔۔ ورنہ ساری عمر کا نقصان اٹھانا۔۔۔"

"ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ سارا سب سے بچا ان کو مہنگے پرے کا۔۔۔" ریحان صحنی ان سنی کرتے ہوئے سے میرا ہاتھ تھامے آگے بڑھتا رہا۔۔۔ میں تو پہلے ہی اپنی ساری سہائیں کھو چکا تھا۔ میرے لیے اب کوئی نقصان نہ تھا۔ شاید میں وہیں شو کی کے سامنے کھڑے کھڑے ہی مر گیا تھا۔

رحمان مجھے کمر لے جا، چاہتا تھا لیکن کینے فراق کے سامنے میں نے اس سے لپٹا پاؤں چھڑا لیا۔
 ”تم لوگ جو چاہتے ہو وہ ہو گیا۔۔۔ اب مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو۔“ رحمان سٹ پٹ
 ”لیکن وہاں کمر میں سب لوگ ہمارا انتظار کرتے ہوں گے۔“۔۔۔

”تم خواہاں جا کر انہیں یہ شرم ناک داستان سنا سکتے ہو۔“ میں ریحان کی حریف کوئی بات نہ بننے سے پلٹ گیا۔ ریحان جانتا تھا کہ اس وقت میں اس کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ دو چپے سے چار کر بولا ”اچھا تمہاری لکیر جلدی گھر واپس لوٹ آ۔۔۔۔۔ اُمّی تمہاری راہ دکھ رہی ہیں گی۔“

میرا دل اس وقت زور زور سے رونے کو چاہ رہا تھا۔ میں اتنی زور سے چٹکا چاہتا تھا کہ میری آواز سے پھٹ جائے..... جانے میں کہاں جا رہا تھا؟ شاید کسی ایسے ہم درد کی تلاش میں جس کے سامنے میرا اپنی دونوں پر زخموں کی ٹیسوں کو بکھو دے کے لیے بھلا سکنا اور پھر مجھے تب ہوش آیا جب میرا اٹھتا شیخ صاحب کے دروازے پر دے چکا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور عجب میرے سامنے کھڑا تھا "ارے..... بڑی لمبی عمر پائی ہے تم نے..... ابھی تمہارا ذکر ہی کر رہے تھے۔" تنویر اپنا تپتپتا میں آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر بھٹک کر لے گیا۔ لیکن کے برآمدے میں ایک جانب بیٹے باپ بیٹا خاندان نے وہ پیر کے کھانے کی خوشبو سے سارا انگن قہا۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بے وقت آمد آداب کے خلاف ہے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے وقت کا احساس ہی بھلا؟ اور پھر جب کچھ دیر بعد بھٹک میں خوان آنے لگے تو میرے خدشات حقیقت میں بدل گئے۔ شیخ صاحب ان کے گھر والے میری آمد کے وقت وہ پیر کے کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے اور میری وجہ سے انہیں اٹھنا پڑا تو تنویر اور شیخ صاحب سے معذرت کی کرتا رہ گیا کہ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے اور میں یوں اچانک آنے پر بہت ہوں مگر میزبان بھلا کب مہمانوں کے مہر سننے ہیں؟ مجبوراً مجھے شیخ صاحب اور عجب کا ساتھ دینے کے لیے جانے ہوئے بھی چند ٹوالے لٹکا دیے۔ بے وقت اور ہٹا ہٹا کھانا بھی کیسی سزا ہے؟ اس کا اعزاء مجھے اسی روز ہو انسان سدا سے بس اپنی فٹا کا کلام ہے۔ اسی لیے یہ بڑے بڑے تاج اور جگر کی اپنی مرضی کو ترک کر دینے اپنی زندگی کا حاصل پوشیدہ سمجھتے ہیں۔

کھانے کے بعد دروازے پر بھی کسی دستک ہوئی اور قہر و جھجکاؤ دیا گیا۔ پانے مجھے ایسا کیا اور دروازے کی دوسری جانب کھڑی تھی۔ شیخ صاحب نے ہاتھوں کے دوران میری وقتی غیر موجودگی کو بھی محسوس کر لیا تھا اور مجھے انہیں کہہ کر قہر و جھجکاؤ دیا تھا۔

پچھے ہماری گھنٹہ گھر میں مستعمل بنا جا رہا ہو۔ لہذا بار بار یہ بھول جاتا کہ میں شیخ صاحب سے مخاطب ہوں یا بھرا اس میلا سے کہ جس کے سامنے اپنے دل کا درد بیان کرتے ہوئے مجھے راحت محسوس ہو رہی تھی۔

میری بات فہم ہونے پر شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی۔ ”چلو جو ہوا بہتر ہو اس میں۔“ دراصل میں خود بھی جنہیں یہی کہنے کے لیے نکل سے بلا رہا تھا کہ اس لڑکے کو قسم ہی کرو تو بہتر ہے تم نے آج بڑی بہادری کا کام کیا۔ بہادری صرف دشمن کو زیر کر لینے کا ہی نام نہیں۔ اصل بہادری وہ ہوتا ہے جو اپنے غصے اور خواہش پر قابو پالے۔ جو تم نے کر کے دکھا دیا۔“

میں خاموش رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر کے لیے گرازاؤ کر کے کے لیے معذرت کر کے اٹھ چلے گئے۔ پر دے کے پیچھے سے تنویں کو بدلتیوں کی دہائی اور حریف چائے کے لیے پوچھا گیا۔ تنویں نے برتن لوٹا دیے۔ میں نے جانے کے لیے اجازت طلب کی۔ شیخ صاحب بھی لوٹ آئے۔ چائے کیوں اس وقت میرا دل بہت عجیب انداز میں دھڑکا۔ شاید دل کی فریادیں بھی کبھی براہ راست سنا تو ہیں آسمان سے بھی پرے تو حلیت کے کسی ستون سے جا کر کھرائی ہیں۔ ٹھیک اسی وقت جب میں شیخ صاحب سے رخصت طلب کر کے پلٹنے والا تھا۔ درمیانی پرودہ پٹا اور شیشائی جی بیٹھک میں آگئیں۔ ان کے پس منظر میں ستارہ اور گہتا کی جھلک بھی دکھائی دے گئی وہ دونوں دروازے کے پرے رکے رہیں۔ شیشائی جی نے مجھ سے کہا کہ وہ اور دونوں بچیاں گھنٹیں ہیں کہ مجھے کچھ دنوں کے لیے اس شہر سے نکلنا پڑے گا چاہے تاکہ وہ غلطے مزید کوئی شرارت نہ کر سکیں۔ میرا دل کچھ عجیب سے انداز میں دھڑکا۔ گویا وہ میرے بارے میں سوچ رہی ہے۔ ابھی اس کی ماں نے بھی تو کہا کہ وہ دونوں بھی ایسا سوچتی ہیں۔ ستارہ اور گہتا۔ میری نظر ابھی اور شیشائی جی کے پس منظر میں ٹھہر رہی تھی کہ گہتا پر پڑی۔ مجھے کچھ دینا میں سب کچھ برا نہیں ہے۔ کوئی ماہر وہ ہے جو میرے لیے پریشان ہے۔ شیشائی جی نے مسکرا کر کہا ”اب تو تمہارے ہاتھ سے ناراض نہیں رہیں گے؟“ اور ان کی بات فہم ہوتے ہی گہتا کی گھٹکی آواز نے داخل ہجوم کر دیا۔ ”اور ہاں۔۔۔ اگر میں آپ کے لپا آپ کو گھر پر کر دیتی تو فتنہ پڑتا۔ میرا گزراؤں کے بجائے یہاں آجائے گا۔ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔“ شیخ صاحب نے تسخیر کیا ”گہتا۔۔۔ ایسا نہیں کہتے۔“ میں بھی مسکرایا۔ ”گھر پر کیا تو آپ کی پیش کش پر رضہ خور کروں گا، لیکن اگر شہر پر کرنے کے احکامات آگئے تو پھر کیا ہوگا۔“ سب زور سے ہنس پڑے۔ وہ مسکرائی اور میرا زندگی میں کھویا احساں بحال ہونے لگا۔ دروازے پر رخصت کرتے وقت تنویں نے مجھے بتایا کہ وہ آج کل شام میں ہی ایس ایس کی تیاری کر رہا ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ جڑا جا ہوں تو اسے خوشی ہوگی۔ ”نہیں تنویں۔۔۔ مقابلے کا امتحان وغیرہ میرے بس کی بات نہیں۔۔۔ مجھے تو اس مشکل غلامی سے دور ہی رکھو۔ ویسے جنہیں یہ خیال کیسے آیا۔؟“

”بس۔۔۔ سوچا کہ یہ سر کر بھی کر لیا جائے۔“ افسرین کر دیکھا جائے۔“ میں نے مسکرا کر تنویں کے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔ ”افسرین کر نہیں نہ بھول جانا جہاں پٹا۔“

دن بھر آوارہ گردی کے بعد میں شام ڈھلے کالونی میں داخل ہوا تو محلے میں مشی کے گھر کے باہر غیر معمولی چہل چل اور چند پولیس والوں کو کھڑا دیکھ کر میرا ہاتھ ٹٹکا۔ اچانک بھیڑ میں سے راجہ دوڑتے ہوئے آکر مجھ سے ملت گیا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔

”کہاں تھا تو انو۔۔۔ یا رشیکی اور اس کے غنڈوں نے مشی کو بہت مارا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ایسیو لنس میں اسپتال لے کر گئے ہیں۔“

باب 8

میرے بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ راجہ نے مجھے بتایا کہ شام کو جب مشی فٹ پال گراؤ ڈھے سے واپس آ رہا تھا تو محلے کے باہر اسے شکی گردہ نے گھیر لیا اور اسے مجبور کرنے لگے کہ وہ ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگے ورنہ وہ اس کی بڑی بولی ایک کروڑیں گے۔ مشی کے انکار پر بات بڑھ گئی اور انہوں نے مشی کو بے رحمانہ تشدد کا نشانہ بنا کر وہاں سے سرک کنارے چمک ڈالا۔ بالا ایسیو لنس میں مشی کے لپا کے ساتھ اسپتال پہنچا تھا اور راجہ میری تلاش میں نکلے والا تھا۔ راجہ زار و قطار رو رہا تھا۔ خود میرا دل ایسا ڈبا کہ میرے لفظ ہی کم ہو گئے تھے۔ ہم اسپتال پہنچے تو کالونی کے بزرگ مختلف ٹولیاں بنائے یہاں ہاں کھڑے سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ انہی میں مجھے اب بھی ایک ٹولی میں کھڑے دکھائی دیے۔ ریمان نے اسپتال کی راہداری میں مجھے دیکھا تو تنویں سے میری جانب لپکا۔ ”کہاں تھے تم۔۔۔ کب سے نہیں دیکھا رہا ہوں۔“ میں نے ریمان کی سنی ان کی سنی کرتے ہوئے اس سے پوچھا ”مشی اب کیسا ہے۔۔۔ کس وارڈ میں رکھا ہے اسے۔؟“ ریمان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔ وہ آئی سی یو میں لے گئے ہیں۔“ میرے ذہن میں دھماکے سے ہونے لگے مشی کو انتہائی گہمداشت کے وارڈ میں لے جایا گیا تھا۔ مطلب اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ میں ان سب کے ساتھ رزرتے قدموں سے آئی سی یو کے باہر واپس راہداری میں پہنچا تو وہاں ایک عجیب سی خاموشی غاری تھی۔ صرف پالامشی کے لپا کے ساتھ راہداری میں دیوار کے ساتھ جڑی کر سبوں کی قطار میں خاموش سا بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بول نہ پڑی تھی اس کے اٹھ کر میری جانب بڑھا جیسے کوئی ناراض بچہ اپنی ماں کو دیکھ کر اپنے ٹوٹے کھلونے کی شکایت کرنے کے لیے اس کی جانب دوڑتا ہے لیکن وہ میرے قریب آ کر بھی کچھ کہہ نہیں پایا۔ بس میرے کانٹے پر سر رکھ کر رو پڑا۔ اس کے ہاتھ میں مشی کی ٹولی ہوئی ٹینک کا قرم تھا۔ مشی کو کچھن میں ہی نظر کی ٹینک لگ گئی تھی اور ہم جب اسے جس مشی کہتے تھے وہ بہت چڑا تھا۔ دراصل اس کا یہ گھڑا ہوا نام یعنی مشی بھی اسی چڑی مشی کی اگلی اشراج تھا۔ وہ جہاں تکیر سے چمٹش اور پھر مشی کب بتا یہ تو ہمیں یاد نہیں تھا لیکن اتنا ہم سب جانتے تھے کہ ہم چاروں میں وہ سب سے زیادہ نازک اور غصاٹ پڑا تھا۔ گھر کا اکلوتا بچہ ہونے کی وجہ سے اپنی ماں کا شہید لاؤلا اور ہاپ کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اسے شہر سے ہی ان لڑائی جھگڑوں سے سخت کوفت ہوئی تھی اور انارے ہر چہنڈ سے کی شروعات سے ہی اس کی یہ کوشش رہتی تھی کہ معاملہ صلح منطقی سے حل ہو جائے تو بہتر ہے، لیکن اگر معاملہ آخر کار اس کے برعکس بھی ہوتا تو اس نے بھی اپنے غصے کو دکھائی تھی۔ مشی کی روزوں کی ٹینکیوں ان جھگڑوں کے دوران بڑا

ہوید و معاشرے میں ہم نے غم لیا ہے وہاں تو انصاف سے متعلق ہر مقام کو پہلے ہی دکائی کا سامنا ہے یا پھر شاید یہ بھی ہم جیسے نام نہاد و شرعاً کا حقیقت سے قرار کا ایک خود ساختہ بھانہ ہے۔ دراصل یہ ہم جیسے شرعاً ہی ہوتے ہیں جو اس فنڈ کردی کے مٹنے پھولنے کا باعث ہوتے ہیں۔ ہمیں صرف گھنوں کے کٹڑ، سنان چوراہوں اور مگر کی چار دیواری کے پیچھے چپ کر سرگوشیاں کرنا آتی ہیں۔ ہم برائی کے خلاف اعلان کرنے کی جرات ہی نہیں رکھتے صرف کسی نہیں نہایت و بعد کے انتظار میں بھوم کا حصہ بنے رہتے ہیں۔ کبھی بھوم سے ایک قدم آگے بڑھ کر عالم کو لٹکانے کی بہت نہیں کرتے۔ کیونکہ ہمیں تمہارے جانے کا خوف ہر دم ستاتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے اور گرد کی اس منافقت سے گھن آنے لگی تھی۔ آخر آسمان کو ہم پر رحم آیا اور تیرے دن مٹی نے ذرا دیر کے لیے آنکھیں کھولیں۔ اتفاق سے اس وقت اس کے نزدیک بالاسمجو تھا۔ وہ جوتی چلاتا چوراہا پر راہ داری میں لٹک آیا۔ مٹی کے ابا کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی اور میں گھبر کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ بالے کے منہ سے آواز نہیں نکلی تھی۔

"افو۔۔۔ یاد۔۔۔ وہ۔۔۔ مٹی کو ہوش آ رہا ہے۔" ہم سب اندر کی جانب بھاگے، راہ داری میں کھڑا تھا۔ اور بھی اپنے مٹی کے ساتھ لپکا۔ مٹی کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے نیلے ہونٹوں پر وہی بچپن والی مصمم سی مسکراہٹ ابھری۔ اس کی آواز سرگوشی نما تھی۔ "الو۔۔۔ کہاں تھا پار۔۔۔" میں نے جلدی سے مٹی کا ہاتھ قلم لیا۔ "میں یہیں ہوں۔۔۔ اب میں تجھیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔" قاتنے دار نے جلدی سے ہمیں ایک طرف کیا اور مٹی پر سوالوں کی برچھا ڈگر دی۔ "تمہاری یہ حالت کس نے بنائی۔۔۔ کیا تم ان لوگوں کے نام بتا سکتے ہو۔۔۔ انہیں پہچان سکتے ہو۔۔۔؟" مجھے تمہارے بات پر شدید فہم آ گیا۔ "آپ کو ابھی تک ان کے ناموں کا پتہ نہیں چلا۔۔۔ وہی لوگ ہیں جن کے کہنے پر آپ نے اس روز ہمیں گرفتار کیا تھا۔ آپ کو ابھی تک ثبوت اور گواہ کی تلاش ہے۔" قاتنے دار نے کڑی نظروں سے مجھے دیکھا۔

"دیکھو لاؤ۔۔۔ مجھے بیان لینے دو۔۔۔ میں یہ ساری حقیقت زخمی کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔" ٹھیک اسی لمحے مٹی کے ابا نے مٹی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اشارہ کیا جو ہر مجبور اور غریب باپ اپنے تئیں اپنی اولاد کی بہتری کے لیے کر سکتا ہے۔ مٹی نے بے جا دگی سے ہماری طرف دیکھا اور آنکھیں منودھ لیں۔ "نہیں۔۔۔ میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔۔۔ سنی وہ بارہ ماہ سے آنے پر پیمان سکوں گا کیوں کہ اس وقت شام کا اندھیرا جمیل چکا تھا۔" راجہ اور بالے نے اپنا سر پٹ لیا۔ قاتنے دار اپنی کارروائی پوری کرنے کے لیے مٹی سے سوالات کرتا رہا اور آخر کار ڈاکٹر کی مداخلت پر بیان ختم کر کے وہاں سے چلا گیا۔

مٹی کے بے ہوشی کے فتنوں میں تبدیلی کی آتی تھی۔ چوتھے روز اس نے زبردستی ہمیں کپڑے اور شیشی ہالنے کے لیے مگر بھجوا دیا۔ پانچویں روز میں چند گھنوں کے لیے تہیہ کو ٹیوشن دینے بھی چلا گیا۔ تہیہ کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ غیر ضروری سوالات سے از حد پرہیز کرتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

"آجیان بھائی۔۔۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔۔۔ میں اور بوا ابھی آپ کا سنی ذکر کر رہے تھے۔ پتہ ہے کیا۔۔۔ ہا ہا ہا ہا۔۔۔ آج رات کی تلاوت سے دلچسپی آ رہی ہے۔ سچ آپ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔" میں تہیہ کی دل چربی کے لیے اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ روز میرا وہ بیان نکلیں اور ہی تھا۔

تھا دشمن کے ہاتھ چڑھ گیا تھا۔ اگر ہم میں سے کوئی ایک بھی مٹی کے ساتھ ہوتا تو ان کی اتنی بہت نہ ہوتی کہ وہ تجا مٹی کو لٹکا دیتے۔ ہمیں جدا کرنے والے بھی اس جرم میں برابر کے شریک تھے۔ اچانک راہ داری کے آخری سرے سے بچا فرما کر اور مرزا بکھلائے ہوئے سے آتے دکھائی دیے۔ مٹی کے ابا نے جلدی سے پوچھا "خون کا انتظام ہو گیا۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔ خون تو ہم بڈ پینک میں بیچ کر آئے ہیں اور ڈاکٹر کو اطلاع بھی کر دی ہے، لیکن شاید اور ضرورت بھی پڑ جائے۔" مٹی کے ابا نے ہاتھ آسمان کی جانب اٹھا دیے "یاد رکھ۔۔۔ میں تیرا ہی آسر ہے۔۔۔ میرے بیٹے پر رحم کر۔"

سختی عجیب بات تھی کہ ہم تین دوستوں میں سے کسی کا بھی خون مٹی کے گرد پ سے میل نہیں کھاتا تھا جبکہ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ اتنا عرصہ ساتھ رہنے کے بعد دوستوں کا خون بھی ایک جیسا ہوجاتا ہوگا کیونکہ یہ وہ رشتہ ہے جو خون کے رشتوں کو بھی پار کر جاتا ہے۔

جانے کب گہری شام رات میں اصلی اور کب رات کو صبح کے ابا نے نے لٹک لیا۔ ہمارے لیے وقت اور مگر وہاں ظہر مٹی تھیں۔ ہم وہیں آئی سی پکی راہ داری میں دیواروں سے ٹک لگائے بیٹھے رہے۔ مٹی کی حالت بگڑے ڈنڈا لیس گھنوں سے زیادہ تر پڑے تھے۔ جب بھی وارڈ کا دروازہ کھلتا ہم سب کے دل دھک سے رہ جاتے۔ مجھ میں تو اتنی بہت بھی نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر مگر کی کھٹکے سے اسے بچوں میں لپٹا پڑا دیکھوں۔ پولیس والے تین چار مرتبہ مٹی کا بیان لینے آئے تھے لیکن وہ ہوش میں آتا تو کوئی بیان دیتا میں نے مرزا کے ذریعے اسامیل کو یہاں بھجوا دیا تھا کہ شاید میں دو چار روز نیوٹن کے لیے نہ جا سکوں۔ لہذا وہ مجھے لینے آئے۔ درمیان نے دہے لفظوں میں مجھے ایک دو بار مگر چل کر تازہ دم ہوجانے کا کہا لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ میں اب یہاں سے جب تک نہیں ملوں گا جب تک مٹی کی حالت سنبھل نہیں جاتی۔ اسی اور رائے دھکے کی باقی عورتوں سمیت اب تک دو بار وارڈ کے باہر ہی سے مٹی کو دیکھنے آ چکی تھیں۔ البتہ مٹی کی اباں تو اسی وقت سے جانے لگاؤ پر کدے میں پڑی ہوئی تھیں جب سے انہیں اپنے لاڈلے کی خبر ملی تھی وہ مٹی کو دیکھنے بھی نہیں آتی تھیں۔ راجہ اور بالامی دو روز سے اپنے گھروں کو نہیں گئے تھے۔ ہم تینوں کے دل کے اندر اس وقت جھوٹا فغان اندر ہا تھا اسے ہم نے صرف مٹی کی اہم حالت کے پیش نظر اپنے سینے میں دبا رکھا تھا، اور شاید کہیں نہ کہیں اس جوہر بھانے کی خبر ہمارے والدین کو بھی تھی۔ ہمیں جب تیسری رات مٹی کے بڑے مٹی کے ابا کو کھلی دے کر گھر لوٹنے کے لیے پلے تو انہوں نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

"مجھے میں آکر ایسا کوئی قدم نہ اٹھایا کر جس کے لیے بعد میں تمہیں پچھتاوا ہو۔ اللہ عز و جل کے بچے کو جلد شفا عطا کرے۔ یاد رکھو۔۔۔ قانون ایسے فتنوں سے بچنے کے لیے ہی بنا ہے۔"

میرا بی چاہا کہ ان سے پوچھوں کہ اس وقت یہ قانون کہاں تھا جب ہم چاروں خواتین میں بندھے تھے، لیکن میں چپ رہا۔ یہ وقت ان سے بحث کے لیے مناسب نہیں تھا۔ مجھے آج تک ایک بات کی سمجھ نہیں آئی تھی کہ شرافت انسان کو بڑا کرتی ہے یا بڑا کر اپنے اوپر شرافت کا لبادہ اوڑھے پھرے ہیں؟؟ شرافت کی اصل تعریف کیا ہے؟ اور کیا قاتنے پکھری کسی جگہیں صرف شریفوں کے نام پر ہی ہمیشہ کے لیے بڈ لگا دیتی ہیں کیا شرافت اہل اس قدر بڑا رنگ ہوتا ہے کہ ان مقامات سے صرف گزری اسے ہمیشہ کے لیے داغ دار کرتا ہے؟ کیا انہیں ہمیشہ سے بڈ سے لوگوں کی نگاہ سمجھا گیا ہے۔

تو پھر شرفاء کو انصاف دلانے کے لیے اب اور کون سی جگہ وجود میں آئے گی؟ اگر کسی شریف کا واسطہ کسی فتنے سے چڑ جائے تو وہ راہ داری کے لیے کہاں جائے؟ کیونکہ بھول لیا تھا کہ پکھری چار شرفاء کو زیب نہیں آتا۔ کاش

"یہ کیا میاں۔۔۔ اتنی بڑی بات ہوگی اور تم نے ہمیں خبر تک نہیں کی۔ دو تو اچھا ہوا کہ تم پر میاں کی مرزا صاحب سے ملاقات ہوگئی اور ان سے اس سانحہ کا پتہ چلا۔" میں نے جواز پیش کیا۔

"اور اصل میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آپ پہلے ہی گمر کی پریشانیوں میں گم رہے ہوئے ہیں۔"

لیکن شیخ صاحب اب تک ہمارے ساتھ تھے۔ انہیں آج کی میاں۔۔۔ بس آپ نے ہمیں اپنا نہیں سمجھا۔ اور کچھ نہیں۔۔۔ جانتے ہو یہ بات سن کر شیخ کی قیامت اور جیسا کہ قدر پریشان ہیں۔ تم آج آتے تو انہیں بھی کچھ حوصلہ ہو جاتا۔"

"ضرور حاضر ہوتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ کشمی کی حالت بہت سیریس تھی۔ ابھی دوران پہلے ہی تو اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔" شیخ صاحب کے چہرے پر دکھ کے تاثرات ابھرے۔۔۔ "ہاں میاں۔۔۔ بڑا ظلم کیا ان ظالموں نے۔۔۔ خدا انہیں پوچھے گا۔" میرا جی چاہا کہ میں ان سے کہوں کہ "اگر ہر ظالم کو اس دنیا میں خدا نے خود پر پست ہوتا تو آج یہ دنیا جنت ہوتی۔" لیکن میں چپ رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر بیٹھے کے بعد مجھ سے جلد گھر آنے کا وعدہ لے کر اٹھ گئے۔

رہبر اور ہالے کو میں نے کسی کام سے باہر بھیج رکھا تھا لہذا ہر آہٹ پر میں چمک چمک جاتا تھا۔ آخر ساڑھے دس بجے کے قریب دو فنگی گئے۔ میں نے انہیں ہونٹوں پر اٹھ کر رکھا موش رے کا اشارہ کیا اور ہم تینوں کشمی کو فونڈی میں چھوڑ کر باہر راہداری میں آ گئے۔ رہبر کی آواز جیسی لیکن پر جوش تھی۔ "کام کی ابتداء ہوگئی ہے۔ رہبر کی سبزی کی کھجلی گلیں میں آج رات ہفتہ گھنٹے والوں سے بیٹھے کے لیے یہ چال تیار کر دیے ہیں اور وہ قدر ہے۔ ہائی اسکول والے ہمارا کلاس فیوڈ آج کل شام کے کسی اخبار کار پر لڑ لگا ہوا ہے وہ کوڑھ بھی دے گا اس واقعے کی۔ بس دعا کرو کہ کوئی چوک نہ ہو جائے۔"

"کوئی بات نہیں۔۔۔ اگر آج وہ ہم سے چوک بھی گئے تو کل پھر آئیں گے۔ اب یہ جنگ ہم میں سے کسی ایک کے خاتمے پر ہی ختم ہوگی۔"

ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اس بے خبری کے خلاف خود ہمیں ہی کوئی قدم اٹھانا ہوگا اور اس کام کے لیے ہم نے آس پاس کی گلیوں میں موجود اپنے جیسے رہنماؤں کا رخ الاوقات نو جوانوں کو متحرک کرنے کا فیصلہ کیا تھا جنہیں راتوں کو گلیوں کی کھڑا اور سڑک کے تھڑوں پر بیٹھنے اور گپ شپ کے علاوہ دوسرے کوئی کام نہیں تھا۔ ہم چاروں کی پیدائش اسی علاقے کی تھی اور ہم میں سے ہر ایک کو بھول سے چان بچان تھی۔ ہمارے اسکول کے لڑکے کالج اور اب پانچویں دہائی کے ہم جماعتوں کی ایک کثیر تعداد انہی گلیوں میں ہستی تھی۔ ان سب کے والدین بھی انہیں دن بھر تیار کارہ اور تالاقی ہونے کے طعنے دیتے تھے اور ملک کے لاکھوں کروڑوں نو جوانوں کی طرح ان کا مسئلہ بھی صرف ایک ہی تھا "دود گاڑ" لیکن میں جانتا تھا کہ ابھی ان میں سے ایسے بہت سے ہوں گے جن کے دلوں پر منافقت کی سیر نہیں تھی ہوگی۔ ان کے اندر پتے خون میں اتا اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے جراثیم بھوکے رہے گا وہی اور بے روزگاری کے عضوں نے ختم نہیں کیے ہوں گے۔ البتہ شکی اور اس کے گروہ کو ہم نے اپنے لیے رکھ چھوڑا تھا اور ہم رات دیر تک اس پامبر کا انتظار کرتے رہے جسے ہم نے شکی کی خبر دینے پر لگا رکھا تھا۔ آخر صبح کی آذان سے کچھ دیر پہلے مرزا اپنے کانپے ہسپتال پہنچ گیا۔ "وہ لوگ پھان کے ہوئے پر چائے پرانے کے ہاتھ کے لیے کہ جس پھان انہیں ہاتھ دینے میں کچھ دیر لگائے گا۔ میں اشارہ کر آیا ہوں۔" ہم تینوں اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ مرزا کچھ بچا کا "ایک بار پھر سوچ لو۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔" بات تو پہلے ہی بہت بڑھ چکی ہے۔ تم بس یہ دھیان رکھنا کہ رہبر کی چمک سمیت کم از کم دو چار گھنٹوں میں

راہداری میں ہمارے پیچھے لگا "اس کی تم فکر نہ کرو۔ منگو پھرو۔" میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ "مرزا ہمارے سامنے آ گیا۔ ہالے نے اسے لگے لگا لیا۔" انہیں مرزا جی۔۔۔ تمہیں اور بہت سے کام کرنے ہیں۔" مرزا اذیت ہوئی آواز میں چلایا "اپنا خیال رکھنا والا۔۔۔" ہم جب پھان کے ہونٹ کے قریب پہنچے تو میں دور اور اس کے دوساتھیوں کے قریب سے گزری۔ شاید یہ ان کا روز کا معمول تھا کہ درت تک ہفتہ لکھا کرتے یا کرتے کے بعد یہاں مفت کا ناشتہ کرتے آتے تھے۔ ہم ان کی بے خبری میں کچھ یوں اچانک ان کے سر پر سنبھلنے کا ذرا بھی موقع نہیں ملا۔ پھر رہبر کی ہاکی اور ہالے کی بائیک کی دھمکی کی گلیوں اور گپ کا نشانہ بنے تھے۔ پھان بھی شامل ہو گئے جو نہ جانے کب سے روزانہ اس وقت شکی کی گلیوں اور گپ کا نشانہ بنے تھے۔ پھان روکنے کے لیے پیچ رہا تھا پھر کچھ دیر بعد وہ بھی اپنے شاگردوں کو شاپاشی دینے لگا۔ مارواں شان غراہوں کو توڑ دو۔ "شکی اور اس کے ساتھی ہتھیاروں سے لیس تھے لیکن شاید انہیں یہ ہتھیار استعمال کرنے کا بھی موا تھا۔ ہتھیار بہت دن تک استعمال نہ ہوں تو اسے زنگ لگ جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے حرام کی روٹیاں توڑ۔ اندر زنگ آلود ہو جاتا ہے۔ ہمارے سامنے بھی چند زنگ آلود جسم نیلے سے بیڑے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ شکی کو کھینچ کر ایک جھکے سے کھڑا کر دیا۔ "معافی مانگنے کے آداب یاد ہیں جنہیں۔" شکی نے ہاتھ کھڑے کر کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں نے اس کا گریبان چھوڑ دیا اور وہ کسی کتے ہوئے سمیٹنے کی طرح زمین پر پڑے گیا۔ اس کے بعد وہی ہوا جو ہم نے سوچ رکھا تھا۔ ہم گمروں کو جانے کے بجائے کینے فراق کے ہاتھ گئے۔ ساڑھے آٹھ بجے پولیس کی جیپیں ہمارے استقبال کو پہنچ گئیں۔ اس سے پہلے ہم مرزا کو اپنے لیے وکیل تمام طریقہ کار سمجھا رہے تھے۔ مرزا نے ہمیں بتایا کہ اس رات رہبر کی سینما سمیت چار مقامات پر ہتھ خوروں کے لڑکوں کی جھڑپیں ہو چکی تھیں۔ صبح کے اخبارات میں چھوٹی مگر نمایاں خبروں میں جتنے لپنے والوں کے خلاف کا ذکر تھا۔ ہمیں بتا کسی تفتیش کے حوالات میں منتقل کر دیا گیا۔

کچھ ہی دیر میں ہالے اور رہبر کے ابا بچے جھکے اپنے بیٹوں کو کوسے ہوئے قاتل پہنچ گئے لیکن اس نے انہیں باہر ہی روکے رکھا۔ میرے گھر سے اب تک کوئی نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ مجھے لینے نہیں آئیں گے۔ پولیس نے اس بار ہم پر دھتکا بھی بہت سخت لگائی تھیں اور پھر مصر کے وقت تک خدشات نے حقیقت کا روپ دھار لیا۔ مجھے ڈوبے سورج کے سے دھیان کی روئی صورت دکھائی دی۔ اسے کے لیے مجھ سے بات کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اس نے آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اتو ریا۔۔۔ کیا کر دیا۔" میں نے اس کی طرف دیکھا۔

"اب نہیں آئے۔۔۔" دھیان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔

"میں انہی کا بیٹا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کہہ دو اب تم سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھنا۔" مذہبی تم جیل سے رہا ہونے کے بعد گھر کا رخ کرنا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ ہر تعلق ختم کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔

گرموں والے موسم میں تو آج تک سارا کے نائب کو خود بھی کسی کی عنایت کے لیے دیکھا نہ تھا۔ تین سال پہلے تو پانے "کیا کیا سارا کے نائب میری عنایت کے لیے آیا ہے۔" ہر اچھا مشورہ لی سے بڑا کیا "انویار" مجھے تو یہ کوئی سازش لگتی ہے۔ ضرور وہ تجھے قاتل سے لال کر کوئی نفع پہنچاتا ہے۔"

سپاہی نور سے جہاں "اسے نصاب پڑھنا ہوتا یہ حوالہ اس کی پہنچ سے کیا دور ہے۔" پھر اچھا احساس ہوا کہ انہی میں شاید وہ کوئی "غیر سرکاری راز" افشا کر بیٹھا ہے۔ اس نے جلدی سے بات بدلی۔
 "اے ایس ایچ اے صاحب کے کمرے میں تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔"

میں نے باہر نکلے وقت راجہ اور ہائے کو اطمینان رکھنے کا اشارہ کیا۔ تھانے دار کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر پرائی چک چڑی ہوئی تھی۔ جہاں سے ایک خاص بیڑی کے دھوئیں کی محک نے باہر نکل کر اندر چری راجہ اور کو میر کا دکھا تھا۔

میںا پک اٹھا کر کمرے میں داخل ہوا تو حقانے وار کو د ب سایشا ہواسانے والے کو کچھ وضاحت کر لہرے میں دو اور اشخاص اسنے مضبوط بازوؤں کے کل گتھی تک چڑھائے مستعد سے کمرے تھے۔ شاید جو شخص کے محافظ تھے۔ قاتلدار کہہ رہا تھا "لیکن موی بھائی ان تینوں نے شوکی اور اس کے ساتھیوں کی ایک کر کے دکھادی ہے۔ وہ تینوں اس وقت پڑیوں کے داروڑ میں داخل ہیں..... لو یہ آگیا تمہارا مجرم۔ اسی کا ہے لیکن ان سب کا سر منڈ ہے۔"

کری پر بیٹھا ہوا فحش کھڑا ہو گیا اور میری جانب پلٹا۔ وہ چالیس بیس بیس سال کا ایک دروازہ آدھا باز ہے پر نوکلیا مونچھیں، گلے میں کسا ہوا تعویذ اور دائیں ہاتھ پر مضبوطی سے بندھا ہوا امام شافعی..... بازو جھبیلان کرتے کی آستین سے پٹ کا باہر نکلنے کو تیار، ایک ہاتھ میں لوہے کا تخت کڑا، انھوں میں سند بھی کچھ کرنگلی، چہرہ برا احساس سے عاری اور کچھ بال لٹوں کی صورت میں گدی سے ہو کر شانوں پر بچھل رہے تھے۔

تھا۔ دیکھو دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے۔ سوئی کی انھوں میں ضرور کچھ بات تھی۔ کچھ بوجھ جیسے ایسکس دے..... وہ بغور میرا جائزہ لیتا رہا اور مگر مسکرا کر بولا "اچھا" تو یہ ہے وہ بہادر جس نے آپ رات میں سارہ کی چار نوکیلوں سے ٹکرائی ہے۔ خوب۔ بہت اچھا کیا۔ اس حرام خوردوشکی کی تو پچی ہوئی تھی تو تو اپنی جانے جس تھے جی خوش کروا۔"

موسیٰ تھانے داری کی طرف مڑا۔ ”کو تو ال جی۔ شوکی کی طرف سے کیس میں واپس لیتا ہوں۔“
 جوان کو مضانت پر رہا کر دو۔ کوئی کاغذ بھرتا ہے تو ابھی بھر الو۔“

ایسا اچھا اور مستعدی سے کہا "گفت پڑھت بھی ہو جائے گی۔ جب آپ نے کس شے واہس ہے تو پھر بات ختم ہوگی۔ جاؤ بھی۔ تم اپنے گھر جا سکتے ہو۔"

”میں اپنے دوستوں کو لے کر بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ اگر مر رہا کرتا ہے تو ہم نہیں گورہا کرو۔ ان کی اسی الزام ہے جو مجھ پر تھا۔“

حقانے دار نے موسیٰ کی طرف دیکھا۔ موسیٰ نے سر ہلا دیا۔

میرے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ ابھری "اس کا مطلب یہ ہوا کہ مغل اعظم نے شہزادے سلیم کو قاق کر دیا آخر کار۔۔۔۔۔" میں ریمان اور چھوٹی جب کبھی اچھے موڈ میں اسی کو کھج کرنے بیٹھا کرتے تھے تو ہم اندازہ لگایا کرتے تھے کہ اگر کبھی ہمارے بھائی قاق کر دیا تو میں ان کے کسی کس تر کے سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں انھیں پرگشتا "ایک ٹوٹی ہوئی سائیکل، دو پرانے پارکین، ایک زنگ زدہ چھڑی۔" اور پھر اسی ہمارے مارنے کو کھیتیں تو ہم بیٹے ہوئے ہمارے چایا کرتے تھے، لیکن آج ہمارے آخر کار مجھ سے اپنا رشتہ تو نہ کا اعلان کرتی دیا تھا۔ ریمان نے جلدی سے مجھے تسلی دی۔

”الٹکی بات نہیں ہے آبان۔۔۔۔۔ دو تم سے اب بھی بہت پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بس ڈرافٹس میں اس لیے آیا کہہ رہے ہیں۔ تم نے بھی تو ان کی آج تک ایک نہیں مانی۔“

”میری بات ہوتی تو میں نے آج تک انہی کی بات کے سامنے سر جھکا یا ہے۔ لیکن تم جانتے ہو اس بار معاملہ کچھ اور تھا۔ آج کمرہ نشینی کی جگہ ان کا اپنا بیٹا اس ہسپتال کے بستر پر یوں پڑا ہوا تو کیا جب بھی وہ مجھے یا تمہیں یوں لا عقل رہنے کا حکم دیتے؟..... تمہارے والدین کے کبھی اصول بھی ضابطے صرف اپنی اولاد کے لیے ہی کیوں ہوتے ہیں۔؟“

رہیمان چپ رہا۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ دوسروں کی مان لینے والا۔ خود بار جانے والا۔ اسی لیے تو وہ ہمیشہ سب کے دل جیت لیتا تھا اور میں ہمیشہ سب کچھ جیت کر بھی ہار جاتا تھا۔ آج شاید میں نے ایک اور درشہ کو ہار دیا تھا۔

دیوان میرے پاس مزید ٹھہرا تا جہاں تک لیکن سنتری نے اسے واپس بلالیا۔ میں واپس حوالات میں آیا تو دلچہ اور بالا میرے کہے بنا ہی سب کو مجھ پکے تھے۔ بالے نے میرے کانڈے پر ہاتھ رکھا۔ گھر نہ کر پار۔ یہ سارے اہل ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ ٹاریل کی طرح اوپر سے کڑک اور اندر سے ملائی کی طرح نرم۔ میرے ابا بھی تجھے معاف کر دیں گے آخر کار۔"

بابر اندھرا چمکا چکا تھا۔ ایک سپاہی نے آکر حوالات کے سامنے لگی ہوئی گیس جی کی لود انجی کی "تم لوگوں میں سے آیاں کون ہے؟" میں کھڑا ہو گیا۔ "چلو تمہاری شناخت ہو گئی ہے۔" میں نے حیرت سے دلچسپ اور ہالے کی جانب دیکھا۔ "میری شناخت؟" کس نے دی؟ "سنتی نے" میری فحش نظروں سے میری جانب دیکھا۔ "ہوے

”وہیں دک جانو۔ اب تمہارا اس گھر پر کوئی حق نہیں ہے۔ تم کس منہ سے واپس آتے ہو۔“

ای ان کے پیچھے برآمدے میں لپکیں۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ اپنے گھر نہ آتا تو جاتا۔“ ”ابا چلائے“ نہیں ہے یہ اس کا گھر۔ اس گھر کو اپنا سمجھتا تو اس کی عزت کا بھی پاس ہوتا۔ اندرون تک شہرت پہنچی مگر یہ اس کی لوفر کردی کی۔ لوگ بازار میں مجھے روک روک کر پوچھتے ہیں کہ یہ آیا ان بہت ہے جو شہر کے سب سے بڑے خاندان سے الگ ہوتا ہے۔ مطلب یہ تو اس خاندان سے بھی بڑا خاندان اسنے میں دیمان بھی چھت سے نیچے اتر آیا۔ اس کی عادت تھی کہ وہ دات در تک چھت پر میرے میں کھلی ہوا میں بیٹھ کر کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا تھا۔ اس نے میری طرف داری کی ہمت کی۔ ”نہیں ابا اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے۔ اب یہ آئندہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔“

ابا گریے ”بس۔۔۔ بہت ہو گیا۔۔۔ خیر دار جو اب اگر کسی نے بھی اس کی طرف داری کی کی۔ پوچھو اس سے۔ کیا میں نے اسے منع نہیں کیا تھا کہ اس جھگڑے میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نے اسے خود ہسپتال میں خاص طور پر یہ حکم نہیں دیا تھا کہ خود کو اس خاندان گروہ سے علیحدہ رکھے۔ لیکن اس نے کئی بار پھر پورے خاندان کو رسوا کر دیا۔“

میں نے سر اٹھایا ”انہوں نے ہمارے دوست کو موت کے منہ تک پہنچا دیا۔ کھل کو یہ سلوک اور دیمان کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا جب بھی آپ۔۔۔ ابا نے مجھے سے کچھ بولے میری بات کاٹ دی۔ کویت ملاؤ اپنے ساتھ۔ یہ تمہاری طرح لفر نہیں ہے۔“

گو یا ابا کو اس بات سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ کوئی مجھے مار کر پیٹت جائے انہیں تو بس اپنے بڑے اور منہ بیٹے کی لگت تھی۔ اسی نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور وہ جلدی سے بولیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں دیمان کے ابا۔۔۔ دونوں بیٹوں میں فرق تو نہ کریں۔“ ابا اسی پلٹے ”اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے یہ فرق روا رکھنے کو۔ کچھ اس سے کہ اگر یہ دیمان کی طرح بنا چاہتا ہے تو کے سامنے تمہارے سر پر ہاتھ رکھ کر حکم کھائے کہ یہ آئندہ اپنے ان آوارہ دوستوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں صرف اسی صورت میں نہیں اسے معاف کروں گا۔“

ابا کی بات سن کر سب ہکا بکا سے رہ گئے۔ دنیا کی سب سے کڑی شرط تھی انہوں نے مجھے معاف کی۔ ماحول پر سناٹا سا چھا گیا۔ پھر میں نے ہی خاموشی توڑی ”ہم چاروں میں سے ہر ایک کے والد دوسرے لیے وہی خیالات رکھتے ہیں جو آپ کے ان کے بارے میں ہیں اور ہم میں سے ہر ایک خود کو باقی تین کی باعث سمجھتا ہے۔ اگر میں دیمان کی طرح پڑھائی میں بہت زیادہ تیز نہیں ہوں تو اس میں ان تینوں کا نہیں ہے ابا۔ اور پھر خدا نے ہر انسان کو الگ ذہن اور الگ استطاعت دی ہے، لیکن میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے۔ کے معیار پر پورا اتر سکوں، لیکن ہر طالب علم کا نصب یا خواہش صرف سرکاری نوکری ہی تو نہیں ہوتی اور شہر بہت اچھا سرکاری نوکر بن بھی نہ پاؤں کیونکہ منجھ لو سے شام پانچ بجے تک کی پابندی میرے مزاج کے خلاف ہے۔“

”گنا ہے وہی کے بھی پیش پڑھ چکے ہو۔ کوتاہی ہی۔ اس کے دوستوں کو بھی جانے دو۔“ ”تمہارے دار کے اشارے پر بار بار کمر ایک سہمی حالات کی جانب چلا گیا میں نے سوئی سے پوچھا ”میں اس سہمیانی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ ”سوئی نے تازہ ویزی زبان سے بھگو کر ہونٹوں میں دبا لی۔ اس کے قریب کمرے ایک محافظ نے جلدی سے ویزی کو تکی دکھائی۔ سوئی نے ایک گراٹھ لیا۔“

”کیا کریں شہزادے۔ میری سٹارش ہی ویزی اونچی آئی تھی۔“ ”جی تو مالک نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ جا اب گھر جا۔“ ”خیرے گھر والے میری راہ دیکھتے ہوں گے۔“

اسنے میں بالا اور ریلو بھی سہمی کے ساتھ کمرے میں آگئے۔ سوئی نے انہیں بھی خور سے دیکھا اس کے انداز میں کچھ ایسی دلچسپی تھی جیسے کوئی بزرگ اپنے خاندان کے چند شہریوں کو سرزنش بھی کر رہا ہو اور ساتھ ہی ان کی شرارت کا مزہ بھی لے رہا ہو۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلو انوں کے انداز میں ریلو اور پالے کے شانوں پر زور ڈالا اور ہم سب کے بازوؤں کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھا ”بڑیاں مضبوطی سے بٹھائی ہیں اپنی اپنی جگہ پر ہم سب نے۔“ ”میرے حرام کے بنے تو گنا ہے صرف روٹیاں ہی توڑتے رہے آج تک۔“ ”ہمارے لیے سارا گنا کا یہ روپ بالکل ہی غیر متوقع تھا۔ آخر اس نے ہماری مدد کے لیے اپنے خاص کارندے سوئی کو کھانے ہماری ضمانت کے لیے کیوں بھیجا تھا۔ جبکہ ہمارے خلاف اس بار اسنے بڑے اثرات تھے کہ ہم آرام سے چھ ماہ کے لیے نیل کی ہوا کھا سکتے تھے۔ اگر سارا گنا کو ہم سے کوئی بدلہ لینا تھا یا ہمیں نشان عبرت بنانا تھا تو اس کے لیے ابھی اس کے پاس بہت وقت پڑا تھا۔ پھر ہمیں تمہارے سے ٹالنے کی اتنی جلدی کیوں؟“ ”وہ سکتا ہے وہ اپنے حساب کتاب زیادہ دیر پاتی نہ رکھنے کا عادی ہو؟“

ہم ہنسا سوچے اتنا ہی حریف لیجئے رہے۔ جب ہم کچھ فراق کے قریب پہنچے تو رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ مرزا اور فراق چٹا چٹکے تھے۔ ہم تینوں میں سے سب سے زیادہ مجھے گھراہیں جانے میں جھجک ہو رہی تھی۔ لیکن مجبور رہی تھی۔ گھر کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور مکان بھی تو نہیں تھا۔ ریلو نے جدا ہونے سے پہلے مجھے اور پالے کو سختی سے تاکید کی کہ اب ہم تینوں میں سے کوئی بھی اکیلا کالونی سے باہر نہیں جائے گا۔ جب تک سارا گنا کی نیت ہم پر پوری طرح کھل نہیں جاتی جب تک ہمارا تمہا گھومنا ہے حد خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ ایسی ہی ایک غلطی کی سزا ہم مٹی کے ہسپتال میں پڑنے محال جسم کی صورت میں بھگت رہے تھے۔

اپنی گلی میں پہنچ کر میرے قدم خود بخود دست پڑ گئے۔ میں نے بھیجنے ہاتھوں سے دو واڑے پر دست دی۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر میں نے زمین سے دو چار ٹکڑاٹھاے اور وقفے وقفے سے مچن میں اچھال دیے۔ کچھ ہی دیر میں مچن میں کسی کے ہمارے کی آواز سنائی دی اور دوسرے ہی لمحے کچلے دو واڑے سے چھوٹی نے جھٹکا۔ اس کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی ”آج ان بھائی۔۔۔ آپ آگئے۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور رہا ہو جائیں گے۔ آپ جانتے ہیں آپ کے لیے آپ کی چھوٹی کتاروٹی ہے۔“ ”چھوٹی کے آئیناب بھی کھینچنے کے لیے تیار تھے۔ میں نے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی اور مچن میں داخل ہو گیا۔ ”کیوں تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تھا۔“ ”مجھے ہنسنے کی لٹائی کا ایک حصہ دار تو کم ہوتا ہے۔ اب تمہارا اور اس پڑھا کو پرویسر کا راج ہوتا سارے دست خوان پر۔“ ”چھوٹی روتے روتے فتن پڑی“ نہیں چاہیے اب مجھے اپنا حصہ۔ کھل سے میں اپنا حصہ بھی آپ کو دے دیا کروں گی۔ بس اب آپ کہیں نہ جائیے گا۔ آپ چھت پر بیٹیں میں آپ کے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔“ میں نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ ابا کی سر دی آواز گونجی

”ارے بھائی! رتہ بھائی! اپنے مالک تمہیں بلا رہے ہیں۔ وہاں سامنے گاڑی میں۔“ میری آنکھیں کھلیں۔ اسی لمحے دور گھڑی کا کارڈوازہ کھلا اور اس میں سے ایک قدم چھپنے اترنے کے لیے باہر نکلا۔

”ماتا ہوں کہ میں ساری زندگی بہت کم نمبروں کے کامیاب ہوا ہوں لیکن اس کی وجہ میری نالائقی سے زیادہ میری زیادہ نمبر لینے کی دوڑ میں شامل نہ ہونے کی خواہش بھی تھی۔ میں نے ہمیشہ 35 نمبروں کو کافی سمجھا۔ کیونکہ میرے مضمون ہمیشہ آپ کے منتخب کردہ ہوتے تھے۔ آپ نے کبھی مجھے یہ سوچنے ہی نہیں دیا کہ میں خود کیا پڑھنا چاہتا ہوں۔ کیا پڑھنا چاہتا ہوں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں آج اپنے آپ کو ہی کم کر بیٹھا ہوں۔ میرا تعلیمی کردار بیوقوفانہ درجے کا ہے اور میرے سامنے کوئی بڑی منزل نہیں ہے۔ مجھے چار پانچ گریڈ کی کسی سرکاری نوکری پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا جو میں کر نہیں سکتا۔“

میں نے حسی فیصلہ کر لیا "ٹھیک ہے۔۔۔ اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو میں اس گھر میں بھی قدم رکھوں گا۔۔۔ جب کچھ بین جاؤں گا۔۔۔ نہیں سکا تو آپ کو اپنی صورت کبھی نہیں دکھاؤں گا۔۔۔"

ای حواسِ پاختہ ہو گئیں۔۔۔" انہو۔۔۔ دماغِ تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔۔۔ رحمان۔۔۔ تو کچھ کہتا کیوں نہیں اپنے
 چھوٹے بھائی کو۔۔۔ " لیکن رحمان کی تو اپنی سنی گم تھی۔ وہ رہا ہاتھ بکڑنے کے لیے میری جانب پڑا۔ چھوٹی رو
 پڑی " آجیآن بھائی۔۔۔ مت جائیں۔۔۔ " لیکن ابا چٹان کی طرح مضبوط کھڑے رہے۔ میں رحمان سے ہاتھ چمڑا کر گھر
 سے باہر نکل آیا۔ اندامی اور چھوٹی رو رو کر ابا کو دبا دیا لیکن دیتے رہے لیکن دیناڑو ہیڈ ماسٹر کو قیر احمد کے اندر کا سخت کیر
 استاد آج کسی دہائی کے سامنے کھیلے نہیں دے رہا تھا۔ رحمان نے میرے پیچھے آنے کی کوشش کی تو ابا نے زور سے
 ڈانٹ کر اسے اندر بلا لیا۔

باب 10

کار میں جھجکا تھا۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے اندر جھانکا "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے کی ضمانت کیوں دی۔ ہم تو آپ کے دشمنوں میں سے ہیں۔" ساراگ نے غور سے میری جانب دیکھا "ساراگ زمین میں چھوٹ چنے یا پھر چھوٹ اور پڑنا ہوتا ہے ساجن۔ اور وہ لوٹے لپاڑے میرے آدمی نہیں میرے کے در کر ہیں۔ گھوٹوں سے پیسے جمع کر کے اپنا گزارہ کرتے ہوں گے۔ تو نے ٹھیک کیا ان حرام کے ساتھ۔ کافی نام خراب کر ڈالا تھا انہوں نے رنگا کا بے گھرہ۔ اب ان میں سے کوئی تیری راہ میں نہیں آئے تو کاٹ ڈالتا۔ آگے رنگ سنہال لے گا۔"

"لیکن آپ مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہیں۔ میں تو آپ کو ٹھیک سے جانتا بھی نہیں ہوں۔"

رنگا نے اپنا سر جھکا۔ "اسامیل کو تو جانتا ہے جاں۔ وہی حرام خود خبر لے کر آیا تھا تیری اپنے دامغ کو زیادہ نہ تھا۔ زیادہ سوال ہمیشہ چیزوں کو الجھا دیتے ہیں۔ جو سچی جتنی کھل کے اتنے کر۔"

"ساراگ نے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی اور میں اپنے ذہن میں نہ جانے کتنی بند گتیاں گزرا رہ گیا۔

اسامیل کا رنگا کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اور اس نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ وہ رنگا کو جانتا ہے۔ میری لوجی الجھا بیٹا رہا، اور پھر جب حجر کے بعد مرزا اور پھر فراق پچا کینے پر آئے تو میری حالت جان کر پریشان پچا فراق تو باقاعدہ غصے میں کھڑے ہو گئے۔

"گلتا ہے، ہینڈ سٹر صاحب سے آج تفصیلی بات کرنی ہی ہوگی۔" اسنے میں رہا اور بالا بھی آگے بھی شاید ابا کے فیصلے کی کوئی سن گن ل چکی تھی۔ وہ مٹی کے لیے ہسپتال ہشت لے جانے کے بجائے سے گھر تھے۔ راجہ جڈ پائی ہو گیا۔

"یارانو۔۔۔ اب ہم بھی اپنے گھروں میں نہیں رہیں گے۔ یہاں کسی کو ہماری خبر نہیں ہے۔"

مرزا نے انہیں ڈانٹا "بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ سب گھر والوں کو تمہاری خبر ہے۔ سچی وہ تم کو گھر

کرتے ہیں لیکن اس وقت انہیں تمہاری بات سمجھ نہیں آ رہی ہے۔ یہ جزییشن گپ Generation Gap بنادے۔

میں نے فراق پچا کا ہاتھ پکڑ کر بڑی مشکل سے انہیں روکا۔ "نہیں

اے کوئی بھی اس معاملے میں بات نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ درست ہوں گے کہ ہر باپ ایک کامیاب

خواہش رکھتا ہے، لیکن شاید وہ سن چاہی کامیابی ہر اولاد کا مقدر نہیں ہوتی میں اپنی منزل اب خود تلاش کروں گا۔

کم منزل نہ ملنے کی صورت میں بھگت جانے کا الزام تو میرے سر ہی رہے گا نہ؟" وہ سب خاموش ہو گئے

کے لیے مٹی کے پاس ہسپتال بھی گئے۔ اسے گھر والوں سے خبر مل چکی تھی کہ اس کا یہ حال پانچے والوں کو ہم

دوسرے ہسپتال کے نرسوں کی ذہنت بنا دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت غرمندہ تھا۔ "انویار۔۔۔ یہ سب کچھ

ہوا۔۔۔ اگر تم لوگوں کو کچھ ہو جاتا تو۔۔۔" راجہ نے لمبی سی آنکھڑائی لی۔ "ہو جاتا تو ہم تینوں بھی اسی دارڈ میں

ہوتے اور اس سرکاری ہسپتال کی خوبصورت نرسوں کو بار بار بہانے سے بخار چیک کر دیتے ہوتے۔" مٹی

کراسے مارا "تم بھی نہیں سدھرو گے۔"

کار سے نیچے اترنے والا شخص ساراگ ہی تھا۔ لہذا قہر، تانے بچے جیسی تیز رفتاری رکھتے، آنکھوں میں ہلکی سی سرخی اور سر سے کی دھارہ بال سلیقے سے پیچھے کھانٹتے ہوئے، فراغ تھا، ہونٹوں میں دبا پان، مضبوط کسرتی بدن، دائیں ہاتھ کی کھائی میں تنگ پتلس کا کڑا اور بائیں ہاتھ میں بہت جیتی گھڑی، ہلکی پونکی کا کرت اور سفید کلف والی لٹھے کی شلوار میں لمبوس، بے خیالی میں اپنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے وہ واقعی کسی چھوٹی موٹی ریاست کا سلطان محسوس ہو رہا تھا۔ میں مٹی کے ساتھ چلتے ہوئے سنے والی کی بی ایم ڈبلیو کار کے قریب پہنچ گیا۔ مٹی نے ہستے ہوئے دوری سے ساراگ کو اطلاع دی۔ "کہتا ہے ابا نے گھر سے نکال دیا ہے۔۔۔ اور بھی اپنی ہی کہانی ہے مالک۔"

مٹی کی بات سن کر رنگا کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری "تو تو جیج ٹالاق تھا مٹی۔۔۔ تجھے تو گھر سے

نکال کر اچھائی کیا ہوگا تیرے ماں باپ نے۔" پھر اس نے غور سے میری جانب دیکھا۔

"تو کہے تو میں خود چل کر تیرے دادا سے بات کروں۔۔۔ انہیں بتاؤں کہ ہمارا گھر سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔

لہذا وہ تجھے معاف کر دیں۔"

"نہیں۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ اور پھر آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر تو انہیں پرالین ہو جائے گا

کہ میں۔۔۔"

میں کچھ کہتے کہتے رک گیا لیکن رنگا نے میری بات پکڑ لی تھی۔ اس نے زور کا قبضہ لگایا اور مٹی سے کہا

"لے بھائی مٹی۔۔۔ شہر میں صرف تو ہی اکیلا بدنام نہیں۔ اپنا نام بھی شامل ہے اس افسانے میں۔

وہیے لڑکا کہتا تو ٹھیک ہے۔ اپنے تو قدم بھی جس چوکت پر پڑ جائیں اسے دیک مار جاتی ہے۔ تو پھر تو ہی بتا کہ

رنگا تیرے لیے کیا کر سکتا ہے۔ تیرے لیے کہیں رہنے کا بندوبست کر دوں جب تیرے دادا راضی ہو جائیں تو وہاں

چلے جانا۔ اور اطمینان رکھ۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلے گا کہ یہ بندوبست رنگا بھائی کی طرف سے ہے۔"

"نہیں۔۔۔ آپ کا بہت شکریہ۔۔۔ میں کچھ کروں گا۔"

"جیسے تیری مرضی سمجھی۔۔۔ خوش رہ" رنگا نے کار کا پھیلا اور اڑا کھولا۔

گکہہ کی نظر دکھتا ہے اور اس جیسی شفاف دامن ہستی کے سفید کردے دامن پر داغ لگانے میں یہ سانچ ڈرامی دیر بھی نہیں کرے گا۔ محبت جتنی محفوظ اپنے گھر کی چار دیواری میں ہوتی ہے اتنی عزم شاید کسی مسجد مندر میں بھی نہ ہو۔

اچانک میرے ذہن میں ایک کوندا اسکا "آپ نیوشن کیوں نہیں پڑھاتیں یہیں گھر پر۔ اس طرح آپ کو گھر سے باہر بھی نہیں لکھتا پڑے گا اور آپ گھر کے خرچے میں ہاتھ بھی بٹا سکیں گی۔"

"ہاں میں نے تو یہ بھی بتائی ہے نیوشن کی بات بھی کی تھی۔ مگر اتنے دن گزر گئے کام نہیں بنا۔ دراصل آج کل طلب علم خود چل کر جانے کے بجائے استاد کو گھر بلانا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ میں دوسروں کے گھر جانے کو بھی تیار ہوں مگر کوئی بات سننے تو کسی۔"

”تم نے ابھی تک میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تم ساراٹکا کو کیسے جانتے ہو۔ اور وہ صرف سفارش پر ہمارے خلاف اپنے ہی کارندوں کی درج کرانی مکی حکایت واپس لینے پر کیسے تیار ہو گیا؟۔“

”سارا گناہ بھائی ہی میرے مالک ہیں۔ میں انہی کا دن کا رات رات ہوں اور انہوں نے میرے کہنے پر کچھ نہیں کیا۔“

تاہم بیٹا کے کہنے پر مسموکی بھائی کو قہقارہی مسکرات کے لیے تھانے بھیجا تھا۔“

میرے اندر ایک دھماکہ سا ہوا۔ گویا اب تک جانے انجانے میں خود بھی تاہم کے نیوٹر کے روپ میں کی ہی نوکری کر رہا تھا۔

یعقوب فوراً زمین سے رنگ بھائی کیسے اور کب بنایا تو کوئی نہیں جانتا ہاں مگر دنیا اتنا ضرور جانتی تھی کہ یعقوب فوراً زمین سے پہلے آخری جتنہ ایک رنگ ساز کا رہنا ہے کیا تھا۔ کہتے ہیں کارخانے کا مالک بھی بڑائی دار اور اونچی والا بندہ تھا مگر جیت یعقوب کی ہوئی۔ جب سے اس کے نام کے ساتھ کارخانے کا نام سارا رنگ لگ گیا تھا جو رفتہ رفتہ بھائی میں تبدیل ہو گیا۔ دادو جب ملک واپس آیا تو سیٹھ دادو بن چکا تھا لیکن اس نے اپنی بچکان کو سارا رنگ کی بدنامی ڈرا پر سے ہی رکھا، مگر دونوں بھائیوں میں اندرون خانہ ذہر دست لپکا تھا۔ اسی نے رنگ کی بیوی نے ایک بیٹے اور اس کے دو سال بعد عورت سے گروادی جو انجی دو بھائیوں کی برادری میں سے تھی۔ رنگ کی بیوی نے ایک بیٹے اور اس کے دو سال بعد بچی کو جنم دیا اور پھر کسی دہائی مرض میں مبتلا ہو کر چل بسی۔ سارا رنگ کی زندگی کا عوراب اس کی اولاد جی نہیں کہتے ہیں بہت زیادہ پیسہ اور ذرا اپنے ساتھ بہت سارے دشمن بھی لے کر آتا ہے۔ رنگ کا اسکول چاہتا بھی اسی دشمنی کی وجہ سے بند کیا گیا۔ جب رنگ نے اپنی بیٹی کو دادو کے حوالے کر دیا اور خود اپنی دشمنیاں بھانے لگا۔

بھائی کی موت کے بعد سارا رنگ نے شہر بدل لیا اور ہمارے شہر میں آکر اپنی بیٹی کے لیے دو حویلی خرید لی۔ پاس اپنے وقاداروں کا فولادی چال بن کر وہ بھی ہر وقت اپنی لاڈلی کے لیے ہر وقت پریشان ہی رہتا ہے۔ زندگی سارا رنگ کو ایسے دور ہے پر لا کھڑا کیا کہ سب کچھ پاس ہوتے ہوئے بھی وہ علی الاطلاق اپنی بیٹی کو اپنی نہیں پکار سکتا تھا۔ اسامیل کی باتوں میں راستہ کیسے گت گیا مجھے کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں تب چنگا جب گاڑی پورچ میں داخل ہو کر ایک جھنگے سے رک گئی۔

میں بڑے ہال میں پہنچا تو بو اور ناہید دونوں کو ہی پریشان پایا۔ ناہید مجھے دیکھ کر جلدی سے میری جانب "آیاں بھائی۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔ پولیس نے آپ کو زیادہ تنگ تو نہیں کیا۔ جب اسامیل چلا پانے آئے گھر قاری کی خبر دی تھی، میں اور بھائی تو پریشان کی مارے ایک کروت بھی جھن سے نہیں بیٹھے۔"

میں اس معمولی طعنے لڑی کو دیکھتا رہا۔ کیا دنیا سے طلوس اور وفا بالکل مٹ چکے ہیں؟ نہیں۔ کیونکہ میرے سامنے ان کے رشتوں کا طلوس اب بھی ٹھہرا ہوا تھا۔ میں نے احوال کو بدلنے کی خاطر خوش دلی سے کہا "میں بھت تھا صرف میری امی ہی ملکہ ہڈ بات ہیں، لیکن آج پتہ چلا کہ اس گھر میں تو ان کی گھر کے لیے دو دو ٹکائیں موجود ہیں اور ناہید دونوں ہی میری بات سن کر سکرا دیں" وہ تو بڑی خوش ہوتی ہیں جب میں انہیں یہ لقب دیتا ہوں "ناہید کی آنکھ میں ایک عجیب سی حسرت در آئی۔" آیاں بھائی بچ۔ کبھی کبھی بہت جی چاہتا ہے کہ میں آپ کے سب گھر والوں طلوس۔ امی سے، رافہ سے اور بھائی سے۔۔۔ آپ مجھے لے چلیں گے ناہید گھر۔ لیکن بابا تو مجھے گھر سے ہی نہیں دیتے۔ آیاں بھائی۔ میں بھی باقی سب کی طرح رہتا چاہتی ہوں۔ آزاد۔ اپنی مرضی کی مالک۔"

"تم فکر نہ کرو۔ میں تم اور بو اتھارے بابا سے چمپ کرب سے مل آئیں گے۔ پلو اب یہ ادا ہی ہو۔"

تم کرو۔ ناہید بچوں کی طرح خوش ہو گئی "ج۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ہم چمپ کرب سے مل آئیں گے۔"

پیسے ناہید کو چاہتے کچھ خیال سا آیا۔ "آیاں بھائی بابا میری حفاظت کی خاطر مجھ سے دور رہتے ہیں۔ لوگ ان خوف کی وجہ سے میرے قریب نہیں آتے۔ کالج میں بھی میری کوئی کٹی نہیں ہے، حالانکہ میں وہاں سیٹھ دادو کی بیٹی وشیست سے داخل ہوں۔ لیکن جنہیں یہ پتہ ہے کہ میرا سارا رنگ فیملی سے کوئی تعلق ہے وہ میرے سامنے سے بھی بھاگتے ہیں۔ حتیٰ کہ کوئی مجھے ٹھٹھن پڑھانے کے لیے گھر نہیں تھا۔ تو میری قسمت ابھی جی کہ آپ نے ہائی بھر

میں ابھی تک ہکا بکا سا تھا "مگر۔۔۔ تم۔۔۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم کسی سیٹھ دادو کے ملازم ہو؟ اور یہ کہ تمہارا مالک دوٹی گیا ہوا ہے۔"

اسامیل نے ایک گھری سی سانس لی۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے، کبھی وقت اور موقع ہوا تو سناؤں گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ دنیا والوں کی نظر میں ناہید بیٹا سیٹھ دادو کی صاحبزادی ہے۔ جسے دنیا سے گزرے دو سال ہو چکے، اسکول اور کالج میں بھی بیٹا کی جی ولدیت درج ہے لیکن رنگ بھائی کے صرف چند قریبی ساتھی ہی جانتے ہیں کہ ناہید کا اصل باپ خود سارا رنگ ہے، لیکن اس کی پیدائش والے دن سے ہی اس نے اپنے نام کی بدنامی کو اپنی بیٹی کے نام کے ساتھ جوڑنے سے گریز کیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعلیمی میدان یا ذاتی زندگی میں کہیں بھی ناہید اس کے نام سے جانی جائے۔ وہ اس کو بھی میں رہتا بھی نہیں جہاں ناہید بنیاد رہتی ہے۔ مگر میں میرے علاوہ صرف بو ہے جسے یہ بات پتہ ہے۔"

میں حیرت سے اسامیل کی بات سنتا رہا۔ "لیکن کیا ناہید یہ بات جانتی ہے کہ سارا رنگ ہی اس کا باپ ہے؟"

اسامیل نے گاڑی کا کسمیر بدلا "ہاں۔۔۔ اور وہ اپنے باپ سے بے اعتنا محبت کرتی ہے۔ شاید سارا رنگ کی بھی دنیا میں واحد گزردی اس کی اپنی بیٹی ہی ہے۔"

اسامیل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ سارا رنگ ہمیشہ ہی سے "رنگ بھائی" نہیں تھا۔ تیس (30) سال پہلے وہ صرف یعقوب فوراً زمین تھا جو اپنے بڑے بھائی دادو کے ساتھ دوٹی کے گیزاروں میں محنت مزدوری کر کے اپنا پیسہ اپنے ملک میں منتقل کرتا تھا۔ کراچیکہ وہاں وہ اپنے بہنوئوں کا محل تعمیر کر سکے۔ دونوں بھائیوں نے دن رات اپنا خون پسینہ بہا کر ایک ایک پائی جوڑی لیکن کچھ بازی گروں نے فائس کہنی کے نام پر دونوں بھائیوں کا ملک میں متع شدہ پیسہ بڑبڑا کر لیا۔ ان دونوں ملک میں چاروں طرف ایسی کہنیوں کا ایک مافیا سا حاکم ہو چکا تھا اور دادو اور یعقوب بھی اس کی زد میں آ گئے۔ دادو کا پیسہ تو ایک ایسی کہنی تھا مگر اسامیل کی کتاب کی اشاعت کے سب سے بڑے ناچر تھے۔ آخر کار یعقوب کو حساب کتاب کے لیے ملک واپس آنا پڑا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ یعقوب پر اپنی اور زمین کے کاروبار میں کچھ یوں الجھا کہ ساملی شہر کے بڑے بڑے صنعت کار اس کی چوکھٹ پر حاضری دینے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس نے زمین کے کاروبار میں ہاتھ دھنا ایک گروہ بنا لیا تھا جو راتوں رات زمین پر قبضہ کرنے میں ڈرا دیے نہیں کرتا تھا۔ یعقوب

آپ مجھے پہلے دن سے ہی بالکل اپنے بھائی کی طرح لگے۔ کھانے کھائے سے۔ اپنا پرواہ سے۔ سلطان بھیا بھی بالکل ایسے ہی تھے۔ اسی لیے میں نے اسامیل کا چاکو کھنٹی سے تکیہ کی تھی کہ وہ آپ سے کچھ نہ چھپائیں۔ چاکو خوف تھا کہ باپ اس بات سے کہیں ناراض نہ ہو جائیں لیکن میں نے باپ سے بھی کل رات صاف کہہ دیا تھا کہ میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی اور باپ میری بات بھی مان لیں گے اس کا مجھے یقین ہے۔

تاہم بے خودی کے عالم میں اپنے باپ کی باتیں بتاتی تھی اور میں سوچتا رہا کہ باپ کی دنیا میں اس بات پر کون یقین کرے گا کہ سارا لگا کے دل میں بھی ایک باپ کا دل ہو سکتا ہے۔ انسان اپنے اوپر کتنی جھٹکتی ہے جس پر حواسے رکھتا ہے۔ اس کی خبر کسی کو نہیں ہو سکتی۔ کبھی کبھی تو ہمارے اندر کا انسان اس تہہ در تہہ پر ت و پرت خول کے نیچے بیٹھ کے لیے کھو جاتا ہے۔ اور ہم صرف ایک مصنوعی چہرے کے ساتھ ساری زندگی گزار دیتے ہیں۔ اس روز میں معمول سے کچھ زیادہ دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ پڑھائی کا تو موقع ہی نہیں ملا۔ بس تہیہ کی سٹار رہا۔ شاید اس کے دل پر پڑا بہت دلوں کا بوجھ اتار گیا تھا اس لیے وہ بھی پھٹکی ہو کر اپنے بچپن سے لے کر اب تک کی ہر بات مجھ سے بات رہی تھی۔ جانے یہ لڑکیاں اتنی چھوٹی چھوٹی ہی باتیں اپنی تمام جزئیات کے ساتھ کیسے یاد رکھ لیتی ہیں۔ میں نے اس موقع پر اپنی طرف سے اپنے "دلیں نکالنے" کا جائزہ لیا کہ اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

نتیجہ جب میں باہر نکلا تو دیکھ کر باتوں کی پٹری بند ہو گئی تھی گہری شام نے اپنے بال بکھول دیے تھے۔ اسامیل میرے انتظار میں پورے صبح ہی کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا "باپ" میں جانتا تھا کہ آج تمہیں دیر ہو جائے گی۔" میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ "پہلے تو مجھے تم یہ بتاؤ کہ تم مجھے بالوں کیوں کہتے ہو؟ آج ان کہہ کر کیوں نہیں جلاتے۔" اسامیل نے گاڑی گیٹ سے باہر نکال کر سڑک پر ڈال دی "بس مجھے اچھا لگتا ہے۔ تم کہنے سے بھی تو باہر آؤں جیسے پتہ ہو۔" میں نے اپنی پرانی جینز اور آدھی آستین کی چمک والی شرت پر نظر ڈالی اور مجھے ہنسی آئی۔ "لیکن میرے ابا کے بقول یہ لوہروں والا لباس ہے۔" اسامیل بھی ہنس پڑا۔ "آج کہاں آنا دوں تمہیں۔؟" مگر تو تم جاؤ گے۔"

"نہیں بھی اتار دو۔ جو بے گھر ہوتے ہیں۔ سارا شہر انہی کا ہوتا ہے۔ کسی بھی فٹ پاتھ پر یا پارک میں رات گزاری جاسکتی ہے۔" اسامیل کی گہری سوچ میں گم تھا۔ "اپنا ایک بات مانو گے میری۔؟"

"ضرور۔۔۔ اگر میرے اختیار میں ہو تو ضرور۔۔۔"

"تم میرے ساتھ چلو۔۔۔ میں رنگ بھائی کی حوصلی کے پچھواڑے کو آؤں میں رہتا ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی خون کا رشتہ باقی نہیں رہا۔ جب تک تمہارے ابا تمہیں معاف نہیں کر دیتے یا تمہیں کوئی دوسرا مشکل ٹھکانہ نہیں مل جاتا۔ تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ وہ جگہ بدنام ضرور ہے لیکن یقین کرو وہاں اتنے برے لوگ نہیں رہتے جتنے ان اہلی اور اہلی کوٹھیلوں میں رہائش پزیر ہیں۔ اگر مجھ پر ذرا بھی اعتبار ہے تمہیں تو یقین رکھو کہ اسامیل تمہیں کسی لحاظ جگہ پہنچنے کے لیے نہیں کہے گا۔" میں کمزری سے ہار دیتا رہا۔ "مجھے اپنے علاوہ دنیا کے باقی ہر شخص پر اعتبار ہے۔ جانے میں تمام سب اعتبار کر سکتوں گا۔" میری بات سن کر اسامیل نے پہلے بولن ہی سے "ہاں کی جھٹ کے گاڑی سوزی۔ لکھا میں تازوں کی چ چاہت دور تک گئی۔ کچھ ہی دیر میں شہر کا وہ علاقہ شروع ہو گیا جو گھر کے دور میں اصل شہر تھا اور اب

ایک محبت اور مہم

اندرون شہر یا صدر کا علاقہ کہلاتا تھا۔ یہاں پرانے طرز کے مکانات اور چھوٹی بڑی عمارتوں کی جہت تھی۔ یہ رہنے کے لوگوں کا یا پھر اب تک اپنی پرانی تہہ بے جڑے متول لوگوں کا رہائشی علاقہ تھا۔ پرانے طرز کے بار بارے بھگیاں اور کمزریوں سے جھانکتی ماضی کی شاندار روایت کی عکاسی کرتی بالکونیاں اب بھی ویسے ہی ایستادہ پھر سے زمین میں ایک عجیب سی بات آئی کہ انسان شاید ازل سے مادہ تک زوال کا ہی شکار رہا ہے۔ اسی لیے ہمیں کے اور میں ماضی کی روایات و قصبات اور سلیقے سدا بھجتے ہیں۔ سوچن پر ماضی پرستی کا انکزام لگایا جاتا ہے وہ بہت کچھ ایسے قصور وار بھی نہیں کیونکہ حال اور مستقبل کا آئینہ ماضی کے مقابلے میں ہر دور میں وعدہ لایا رہا ہے۔ گاڑی تک نہ لوں اور کشادہ نگاہوں سے گزرتے ہوئے ایک ایسے احاطے میں داخل ہو گئی جس سے اطراف پھولوں کے خواتین سمیت خشک موہے، دودھ اور پشاد کی دکانیں موجود تھیں۔ مغرب کا وقت تھا اور میں کافی چھل پھل تھی۔ اتنی دکانوں میں شاید کہیں پرانے ریکارڈوں کی دکان میں کوئی پرانا گیت نہ رہا تھا۔ ہاتھوں کا جوڑا۔۔۔ چمچہ کیورے۔۔۔ کچب جھوڑا۔۔۔ غلام جیورے۔۔۔" میں بھی تو ایک چمچہ اہوا جس تھا۔ جو اپنی ڈاڑھ ٹیٹھہ ہو جانے کے بعد اب یہاں وہاں بھٹک رہا تھا۔ ایک لمحے کے اندر ہی مجھے کیسے فراق اپنے گھر اور دوستوں سے دور اور بڑی طرح یاد آنے لگا۔

گاڑی ایک بہت بڑے سے چوٹی گیٹ کے سامنے جا کر رک گئی اور اسامیل نے میں بار کچھ مخصوص انداز پران بھایا۔ گیٹ کے اندر سے کسی نے چھوٹی سی روشنی دان نما کمزری کا تختہ ہٹا کر باہر بھانکا اور پھر قرائی دوسری بدن در باتوں نے گیٹ کھول دیا۔ گیٹ پر یعقوب میٹن کی جھنکی لگی ہوئی تھی۔ گویا سارا گانے اپنے پرانے نام سے عمل لایا تو لی تھا۔ گاڑی اندر داخل ہوئی تو مجھے ایک اور ہی جہاں دیکھنے کو ملا۔ یہ حویلی بذات خود کسی محکمے جتنی ہی وسیع و عریض تھی کے بڑے بڑے دالان اور اونچے اونچے سفید ستون کسی پرانی روغن و دھکیلم کے مسخری یاد دل رہے تھے۔ والوں میں ابھی لکڑی یا سنگ سرسے تختہ بچے ہوئے تھے جن پر کچھ ضعیف مگر پہلوں نما افراد بیٹھے اپنے سامنے ہوتے دنگی علاقوں کی رہنمائی کر رہے تھے اور انہیں مختلف داؤچ کھٹارہے تھے۔ ایک طرف باقاعدہ چاقو کھولے بند کرنے اور دکانی میں تمہارے یا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کی مشق ہو رہی تھی۔ مجھے ایک دم ہی شوکی کا چاقو یاد آئے ایک جانب خالص دودھ کی باقاعدہ مکین سی لگی ہوئی تھی اور اجسام دیکھ کر صاف پتہ چلتا تھا کہ یہاں روزانہ منوں کے حصار سے خالص دودھ آتا ہوگا۔ تو گویا باہر کی دکانوں میں دودھ کے کاروبار کی جہہ بھی یہی احاطہ ہی تھا۔ احاطے میں موجود بڑے بڑے دالانوں کو کھاری کی اینٹوں سے مختلف مگر ایک ہی پائش کے درجنوں ٹکڑوں میں تقسیم کیا گیا تھا جس میں ریت اور مٹی یا گیلی مٹی سے پات کر کے انہیں مشق کے قابل بنایا گیا تھا۔ مجھے تو وہ حویلی کی اور پہلوانی سکھانے کا کوئی اڈہ زیادہ معلوم رہی تھی۔ چاروں طرف استادوں اور شاگردوں کے شور سے ایک عجیب سا سماں بندھ گیا تھا۔

میں نے حیرت سے اسامیل کی طرف دیکھا "سب کیا ہے۔؟" اسامیل مسکرایا "اپنے رنگ بھائی کو میرے بس ایک شوق ہی تو رہا ہے۔ کسرت کا۔ داؤچ کا اور کھائی کے زور کا۔ اور تم یہ جتنے نوجوان یہاں تربیت لے رہے دیکھ رہے ہو۔ آگے چل کر یہ رنگ بھائی کے علاقوں کا تھوڑا سا بھی سنبھالیں گے۔ جو اس وقت کام سنبھال رہے ہیں۔ وہ بھی سال دو سال پہلے میں سے کچھ کر میدان میں آئے ہیں۔ یہ رنگ بھائی کی ٹون ہے۔" وہ

ہے اور ملی بھر میں کھیل شتم..... چلکاب تو بھل اور رویہ اور جتنے ماؤں بھی آگئے ہیں..... پھر ان آنکھیں اسلحہ برداروں کے سامنے تمہاری یہ فوج کس کام کی.....

اسامیل نے برا سامنے بتایا "مکولی سے بزدل لڑتے ہیں۔ ہمارے دھندے میں اصل کی پہچان زور ہے اور یہی پہچان بھی ہے..... ہاں جن تھوڑوں اور بھل چلانے والے کم ظرفوں کی تم بات کر رہے ہو ان کے بندوبست کے لیے بھی یہاں خاص انتظام موجود ہے، لیکن وہ صرف محافظ ہوتے ہیں۔ اڈے کا اصل آدمی کبھی ایسی اچھی حرکت نہیں کرتا، لیکن ایسے لوگوں سے وار کرنے والوں کو جواب دینے کے لیے اس کے ساتھ یہ آنکھیں اسلحہ رکھنے والے محافظ بھی ہمیشہ موجود رہتے ہیں....."

میں حیرت سے اسامیل کی باتیں سنتا رہا۔ میرے لیے یہ بالکل نئی دنیا تھی جہاں باقاعدہ شاگردی کی رسم ہوتی تھی اور چاقو بازی یا زور سیکھنے کے لیے شاگرد کی کلائی پر دھاگا باندھا جاتا تھا اور بدلے میں وہ اپنے استاد کو ٹیگ میں جوڑا، پکڑی، ایک سوایک روپیہ اور امام شافعی پیش کرتا تھا۔ چاقو بازی کی شاگردی کے لیے پہلے اپنا چاقو استاد کے قدموں میں ڈالا جاتا تھا اور پھر جب استاد وہ بند چاقو اٹھا کر اور کھول کر اپنے شاگرد کے حوالے کرتا تو باقاعدہ اسے شاگردی سنڈل جاتی تھی۔

بعض مشقوں کی شاگردی پانے کے لیے وقاداری کے طور پر شاگرد کو اپنی کلائی کاٹ کر خون کے چند قطرے استاد کے قدموں یا پھر اڈے کی مٹی کے بندہ کرنے ہوتے تھے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ اب وہ عمر بھر اپنے استاد اور اس اڈے سے وقاداری بھائے گا۔

عام اسکول کالجوں کی طرح یہاں بھی وقت اور سند رائج تھی۔ جو چھتا مشق میں وقت گزارتا اور مختلف امتحان پاس کرتا جاتا اس کا درجہ اور سند بھی اس قدر بلند ہوتی جاتی۔ جیسے کرائے میں مختلف بیلٹس Belts کی ڈگری ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی جماعت اور مشق کی بنیاد پر شاگردوں کو مختلف درجوں میں بانٹا جاتا تھا۔ شاید سارنگ کی یہی فوج تھی جو تربیت پانے کے بعد شہر میں اس کا راج چلاتی تھی۔ زمین پر قبضہ کرتی تھی اور سارنگ کی ان دیکھی حکومت کے احکامات کو شہر میں رائج کرتی تھی۔

اسامیل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ یہ زمین حکومت بھی باقاعدہ ایک طریقہ کار کے تحت وجود میں آتی تھی اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ شفاف اور ایماندارانہ چناؤ اس حکومت کے قیام کے لیے رائج تھا۔ شہر کے تمام چھوٹے بڑے زمین گروہ اس چناؤ میں شامل ہوتے تھے اور چار یا دو بڑوں کو اپنا رہنما تسلیم کر کے ان کا چناؤ کرتے تھے۔ چناؤ کے لیے باقاعدہ کوئی دن مخصوص ہوتا تھا اور پرچی اور بولی کے ذریعے اپنے اپنے رہنما جن لیے جاتے تھے۔ وہ چار رہنما شہر کے نقشہ کو میز پر رکھ کر اسے چاقو کے ذریعے چار حصوں میں تقسیم کر دیتے تھے اور یوں مشرق، مغرب اور شمال جنوب کے چار علاقے وجود میں آ جاتے تھے۔ پھر ان علاقوں کی حکمرانی کے لیے یا تو پیسے کی بولی اور یا پھر زور اور بل کی بنیاد پر حصہ داری تقسیم کر لی جاتی تھی۔ عام طور پر بندہ گروہ، ریلوے اسٹیشن اور ڈاک پارڈ وغیرہ کے علاقے جس کے حصے میں آتے وہ زیادہ خوش قسمت تسلیم کیا جاتا تھا، حکمران ایک بار جب تقسیم ہو جاتی تو اگلے تین سال تک ان میں سے کوئی بھی لینڈ رو دوسرے کے علاقے میں دخل اندازی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے کی صورت میں زمین دنیا

بدری اور نا اعلیٰ کی۔ ابھی مل سکتی تھی۔ ہاں اگر کوئی زور کے بل پر کسی کے علاقے کا دعوے دار ہوتا تو اسے ہا کر کے اپنی طاقت ثابت کرنے کے بعد وہ علاقہ چھیننا پڑتا تھا مگر اس مقابلے کے اصول بھی بزرگ رہنما ہی تھے اور ان کی سینٹ Senate ہی آخری فیصلہ صادر کرتی تھی۔

میں یہ سب سن کر ایک جہاں حیرت میں غرق تھا کہ چاک میرے عقب سے آواز ابھری اور کسی کانہ سے پر اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر لی "باہر سے کیا تماشا دیکھ رہے ہو۔ ہمت ہے تو اکھاڑے میں کرو....." میں نے پلٹ کر دیکھا۔



ایک صحت اور کسی
چند رنگ مرمری سورتیاں اور ان سے پرے ایک بہت بڑا سا ہینچ تھا جہاں رنگ رنگ پھول اور درخت
دکھائے تھے۔

ہینچ کی گھاس اور بازو بہت غلاست اور ترتیب سے تراشی ہوئی تھی۔ آس پاس بہت سے نوکرا
میں مشغول تھے۔ اسمیل کو دیکھ کر سبھی نے اسے تعظیم دی۔ مطلب اسمیل کو یہاں رنگا رنگ خاص آدمی سمجھا
اسمیل کے اشارے پر میرے لیے فوراً ایک کمرہ کھول دیا گیا۔ کمرہ کیا تھا پورا ہال تھا۔ ہمارے کوارٹر کے
اس میں سا جاتے۔ پرانے طرز کی بڑی بڑی کھڑکیاں اور ڈوری سے لٹکتے اور بند ہونے والے چاروں
میں روشنی دان۔ کمرے کے وسط میں وسیع چوٹی چنگ اور دائیں جانب قد آدم آئینہ (ڈرائنگ) اسمیل
میں محکم پھر کر غسل خانے اور باقی الماریوں وغیرہ کا جائزہ لیا۔ "کمرہ ٹھیک ہے نا۔ پسند نہ تو بدلو لیتا۔"
"نہیں نہیں۔ ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے اتنے بڑے کمرے میں سونے کی عادت نہیں ہے۔"
احساس ہوتا ہے۔ "اسمیل ہنس پڑا۔ "وہ بابو۔ کھلی برسات میں سڑک کنارے بچے کھڑکی کے تختے پر تو
سے سو جاتے ہو اور کمرے میں ڈرتے ہو۔" میں خاموش رہا۔ اب اسے کیا بتا کر وہ سڑک کے کنارے
کھڑکی کا تختہ تو بچپن سے مجھے ہاں کی طرح لوری دے کر ملتا رہا ہے اس کا مقابلہ بھلا ان بے جان غلوں
کا ہوں کیا؟

کچھ ہی دیر میں رات کا کھانا آ گیا۔ پوری دعوت کا اہتمام تھا۔ اسمیل نے مجھے بتایا کہ حویلی کا
بے جو چھٹیں کھنے جاری رہتا ہے۔ اس نے مجھ سے ناشتے کے بارے میں پوچھا۔ "صبح کے لیے کوئی خاص فرم
بتاؤ۔" کیا ناشتہ کرو گے۔۔۔؟

"ٹھیک سا دو روٹی چائے کا ایک پیالہ۔" اسمیل کا منہ کھلا رہ گیا۔ "بس۔۔۔ اور کچھ نہیں۔"
"نہیں۔ ہم برسوں سے گھر میں ایسا ہی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔" مجھے یاد آیا کہ امی کس طرح
چھوٹی سے چمپا کر میرے لیے باورچی خانے میں بالائی کاپیل اور پر خالق میں رکھ دیتی تھیں اور وہ دونوں پھر
امی سے جھگڑتے رہتے کہ وہ میری وجہ سے ان کے حصے کی چیز بھی مجھے کھلا دیتی ہیں۔ میری آنکھوں کے گوشے
مجھے لیکن میں نے آنکھیں مل ڈالیں۔ اسمیل کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد واقعی مجھے تھائی کا احساس کاٹنے لگا۔ میں نے بسز پر آدھا گھنٹہ کر دیکھا۔
بعد تک آکر بھی کھڑکیوں کے پردے ہٹا ڈالے۔ باہر آسمان پر میرے بچپن کے سبھی دوست تارے حریت
طرف دیکھ رہے تھے کیونکہ آج تک میں ان سے اپنی جیت سے ہاتھیں کرنا آیا تھا، لیکن آج وہ سب مجھے اس
دیکھ کر حریت سے اپنی آنکھیں پٹ پٹا رہے تھے۔ پھر مجھے اس بارہو، منجاب کا خیال آ گیا۔ کیا وہ بھی اپنے گھر
سے ان تاروں کو دیکھ رہی ہوگی؟ کیا وہ بھی مجھے سوچتی ہوگی۔؟ کیا میرا نام اتنا مقدور والا ہوگا جسے وہ اپنی
لکھ کر مٹاتی ہوگی۔؟ نہیں نہیں۔ مجھ جیسے آوارہ غبارے کے لیے کوئی نازنین بھلا کیوں اپنی زلف کو پریشان
گی۔ مگر اس نے خود ہی تو کہا تھا کہ اسے میری بہت فکر ہے۔ پوری رات میرا امان دل خود ہی اعتراض پیدا
اور خود ہی تاویلیں گزرا کر ان اعتراضات کے جواب بھی دیتا رہا۔ صبح ہے کہ دل کسی کا دوست نہیں۔ یہ خود مشق
سلا تا ہے اور پھر خود ہی اماری سوں میں بہتے طوفان کو اس پستی کا اندھن بنا کر آخری قطرے تک چلا تا رہتا ہے۔

میرے بچے موٹی اور سارنگ کھڑے تھے۔ سارنگ نے قریب آ کر گرم چوٹی سے مجھے سینے سے لگا لیا۔ موٹی
نے بھی صوب عادت میرے سینے اور بازوؤں کی ہڈیاں چٹخاں ڈالیں۔ "اچھا کیا تو نہیں آگیا۔ ہم برسے ہیں۔ پرانے
بھی برسے نہیں ساجن۔"

اسمیل نے دبی دبی آواز میں سارنگ کو، اکوہ مجھے کس شرط پر اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہے اور یہ کہ
میں اس کے ساتھ ہی پچھلے حصے میں ٹھہروں گا۔ موٹی نے اسمیل کو ڈانٹا۔ "کیوں نہ تو یہاں کا حاجی ہے کہ شہر کی رو
نمائی کرنے چلا ہے۔؟" سارنگ مسکرایا۔ "چل ٹھیک ہے۔ جیسے تیری مرضی۔ ہمارے حصے میں وہ یا پچھلے حصے
میں۔۔۔ رہے گا تو اپنے ساتھ ہی۔ اپنی لاڈلی تیری بڑی تحریف کرتی ہے، کبھی ہے بھیا یا لیا ہے میں نے اسے۔ تو
اس ناشے سے تو ہمارا بھی کچھ ہونا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو مانگ لیتا۔ شرم نہ کرنا۔ پھر چھٹیں گے کسی دن
تیرے باوا کی طرف بھی۔ انہیں منانے۔"

سارنگ نے جاتے جاتے اسمیل کو ہدایت کی کہ وہ میرے لیے حویلی کے عقب میں بنے مہمان خانوں
کے کمروں میں سے کوئی بھی کمر اکھلوادے اور میرے کھانے پینے سمیت ہر چیز کا خیال رکھے۔ پھر دو قدم چل کر وہ
واپس پلٹ آیا۔

"اور سن اسمیل۔۔۔ دو چار جڑی پھڑے بھی ہوا دے اس مندی کے لیے۔ درزی کو یہیں بلو لیتا اور بتا
دینا کہ صبح کپڑے تیار چائیں۔ کیا سمجھا۔؟" اسمیل نے جلدی سے تابعداری میں سر ہلایا۔ سارنگ موٹی کے ساتھ
نہ جانے کس گوشے کی جانب چلا ہوا غائب ہو گیا۔ ویسے بھی اس طویل و طریض حویلی کی بھول بھلیوں کو یاد رکھنے میں
مجھے ہفتوں لگ سکتے ہیں۔ اسمیل مجھے لیے حویلی کے عقب میں رہائشی حصے میں آ گیا۔ اس طرف شاید عام لوگوں کا
داخلہ ممنوع تھا۔ یہ بھی پرانے طرز کی ایک پوری حویلی ہی تھی۔ تقسیم ہند سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کے بڑے
بڑے پاڑے اور مندر تھے۔ لہذا یہاں کی تعمیر میں ہندوؤں کی مختلف کالنگ بھی نمایاں نظر آ رہا تھا۔ کمروں کے سامنے کشادہ
اور وسیع برآمدہ جس کے فرش پر قدیم طرز کی محض جینا کاری کی گئی تھی اور برآمدے کے سامنے سرخ اینٹوں کا بہت بڑا
دالان۔ دالان کے درمیان میں بہت بڑا سا چڑ جس کے گرد سفید رنگ مرمر کا بڑا سا گول چادر ہٹا ہوا تھا۔ دائیں جانب

میں بھی صبح تک اسی مشق یعنی میں جلد رہا لیکن اس سوال کا جواب پھر بھی نہ مل سکا کہ کیا کہنا بھی میرے بارے میں سوچتی ہوگی؟ صبح ناشتے کے ساتھ ہی اسماعیل بھی کھینچ گیا "کیوں باپو... چند تو آتی تھی کبھی؟" اسماعیل کے ہاتھ میں کپڑوں کا تھیلہ تھا "چلو نہا دھو کر کپڑے بدل لو... یہ تمہارا تھیلہ اس ہے..." اسماعیل نے تھیلے سے کرتا شلوار نکال کر جگر میں اٹکا دیا۔ میں نے مسکرا کر اسماعیل کو دیکھا "ایک تھوڑی اور ہاتھ کا کڑا بھی لا دو..." پورا اڑے والا بن کر پھر دوں گا..." ناشتے کے دوران اسماعیل نے مجھے بتایا کہ وہ ذرا صبح 10 بجے سارا گھ کا دفتر گھتا ہے جہاں دن بھر کی مصروفیات اور آئندہ کے کام ہائے جاتے ہیں۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا "دفتر؟..." کیا... یہاں بھی باقاعدہ دفتری کام ہوتا ہے..."

"دفتر کیا آیان باپو... پوری عدالت کھ... حکومت چلاتا آسان کام تھوڑی ہے..."

یہاں میرے لیے ہر قدم پر ایک نئی حیرت ہوتی تھی میری ہنسنے لگتی تھی۔ اسماعیل کے بقول یہ علاقہ ابھی چند ماہ پہلے ہی سارا گھ کے قبضے میں آیا ہے۔ اس سے پہلے کوئی "کافی" نام کا زور آور اس علاقے کا مالک تھا لیکن رگھ اسے ہرا کر شہر کے اس حصے کا قبضہ دار بنا جس میں ہمارا کیفے قراق اور بابو کا کوئی بھی شامل تھی۔ علاقے کا کنٹرول سنبھالنے ہی قبضہ دار کو سب سے پہلے مختلف حصوں کی تعیناتیاں (پوسٹنگ) کرنی ہوتی ہیں۔ اپنی انتظامیہ کے اہل اور ایمان دار کارندوں کو ان کی اہلیت کے مطابق علاقے ہائے جاتے ہیں جہاں کے تمام معاملات کے وہی نگران ہوتے تھے۔ ان معاملات میں زمین پر قبضہ، علاقے کے سیٹھوں سے بہت وصولی، بی افغانوں کا غنم، بازار کا قبضہ، سٹ، جوئے کے اڈوں کا حساب، تاجروں کے معاملات اور شہر بازار کا حساب کتاب، علاقے کے قہانے سے تعلقات و درالہ اپنے علاقے میں کسی دوسرے گروہ کی دخل اندازی کو روکنا اور ایسے کسی دوسرے جھگڑے نہانا بھی شامل تھا۔ عام نظام حکومت کی طرح اس زیر زمین سلطنت کی بھی اپنی عدالتیں اور اپنی سزائیں مقرر تھیں، اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ پراثر اور مکمل بھی۔ حکومتی اہل کاروں کی طرح یہاں بھی مہد سے دار اپنے مہدے کے حساب سے اپنا کام سر انجام دیتے تھے۔ مجھے یہ سن کر بھی بہت حیرت ہوئی کہ ہر علاقے میں ایسے لوگوں کی کثیر تعداد موجود ہوتی ہے جو ہماری سرکار اور عدالتوں کے پتھر میں پڑنے کے بجائے براہ راست اپنے جھگڑے اسی زیر زمین نظام کے تحت حل اور ختم کروانے پر یقین رکھتے ہیں اور وہ اس نظام کے فیصلوں کو من و عن قبول بھی کرتے ہیں، کیونکہ یہاں انصاف ملنے میں دیر نہیں لگتی۔ عام عدالتوں کی طرح سالوں قبل خوار نہیں ہونا پڑتا نہ ہی ہر روز پولیس اور عدالتوں کے ہاتھ اپنی عزت لیس کر کھینچے ہوئے دیکھنا پڑتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے ایک اور سوال کا جواب بھی مل گیا۔ جس دن سے میں نے سارا گھ کی اس بادشاہت کے بارے میں سنا تھا میرے ذہن میں ایک الجھن ہمیشہ گھلبلی رہی کہ اگر ایسا کوئی زیر زمین نظام ہمیشہ سے ہمارے آس پاس موجود رہتا ہے تو پھر مجھ جیسے عام انسانوں کو اس کے بارے میں پتہ کیوں نہیں چلتا؟ اسماعیل کی باتیں سن کر یہ سوچ بھی مل ہو گیا۔ اس نظام کا براہ راست تعلق زور آور زور والوں کے ساتھ تھا۔ غریب بے چارہ تو ان کے لیے صرف حروہی ہی کر سکتا تھا۔ اس نظام کا غربت اور غربت سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے مجھ جیسے غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والوں کے لیے یہ نظام سدا بہار رہتا تھا۔ چاہے کوئی مادہ نہیں اس زیر زمین دنیا سے متعارف نہ کروا دے۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے میں ان جانے میں اس نظام سے آگرا گیا تھا۔

جب تک میں اسماعیل کے ساتھ رہوں گا اس علاقے میں، سارا گھ، سارا گھ کا گھ، سارا گھ کا گھ...

ایک صحت اور سکس
باقاعدہ دربار کی طرح دائیں بائیں وہ قطاروں میں بہت سی کرسیاں بچھائی گئی تھیں جن پر مہدیہ ارادہ ضرور سے بیٹھ چکے تھے۔ سارا گھ قطاروں کے اختتام پر درمیان میں رکھے ایک بہت بڑے صوفے پر براہمان تھا اس جانب ہاتھ میں ایک دست بکڑے کوئی شخص کھڑا لوگوں کے ہم کنار رہا تھا اور بائیں جانب موٹی کھڑا تھا جو آؤ سائل کے کوائف اور مسئلے سے رگھ کو آگاہ کرتا جا رہا تھا۔

میں دیکھ کر سوئی نے دور سے ہی ہاتھ ہلایا "لوہہ شہزادے... آج تو اپنا ہی بھائی بنگلہ رہا سارا گھ نے چونک کر سر اٹھایا اور مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اسماعیل کچھ دور ہی رک گیا تو نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب بلا کر ایک ٹیبل کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اسماعیل وہیں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ مقدمات مکمل چکے تھے۔ سب سے پہلے موٹی تو نہ والا ایک ٹھیکے دار لیا سیٹھ اٹھ کر سامنے کھڑا ہوا۔ نے تعارف کروایا۔ "رگھ بھائی یہ اپنا سیٹھ جبار ہے۔ تین سال ہو گئے ہیں اس کے کرشل پلازے کو... دوسری پارٹی قبضہ نہیں دے رہی... کروڑوں کا نقصان ہو چکا ہے اس کا... زمین تو گئی سو گئی... حیران گیا۔ چالیس منٹوں میں چار پڑی ہیں لکھت لکھت گئی ہے..."

سارا گھ نے لمبی سانس لی "ہونہ... ٹھیک ہے... قبضہ تو اسے تین 30 دن کے اندر مل جائے... جلی میلی دو منٹوں میں ہماری ہوں گی... مہدو ہے تو کاغذ بھر دالے اس سے..."

سیٹھ جبار کے منہ سے سری سری سی آواز اٹھی "رگھ بھائی گراؤ ط طور اور میز بائن تو بہت زیادہ گا... میں نیچے کی چالیس دوکانوں کی زبان علاقے کے ایس بی اے کو دے آیا ہوں..." رگھ کو گھبرا گیا۔ دے آیا ہے تو پھر یہاں کیا لینے آیا ہے۔ قبضہ بھی جا کر اسی وزیر سے ملے۔ "سیٹھ جبار نے بات جگر جلدی سے دائیں جانب کھڑے ٹیبل ٹیبل سے ایک اسٹامپ بھر لے کر دھکا کر دے اور سلام کر کے پلٹ کر دوسرا سائل آگے بڑھا۔ موٹی نے پچھان کر کوئی "یہ فیضی قلم والا ہے بھائی... دو سال پہلے اعلان کر کے ایس بی اے کو دے چکا ہے۔ لیکن کوئی نیا بھر دے جو وقت نہیں دے رہا پیسے بھی کھا چکا ہے۔ شرنک کے لیے حیدر پیسے مانگ رہا ہے۔ پروڈیوسر جاب ہو گیا ہے رگھ بھائی..."

سارا گھ نے قلم پر دوایوسر پرستی خیر نظر ڈالی "کیوں بھئی، فیضی عرف رفیعی مل گئی تھی فرصت پر یوں سے... وہ تیری سر دھن تو اسٹوڈیو سے زیادہ وقت تیرے اس فلیٹ میں گزارتی ہے۔ پھر کیسے ہے قلم..." "موٹی نے نقد دیا" زیادہ تر تو یہ اپنی بیوی رتنوں سے شادی رہا لیتا ہے رگھ بھائی..." رگھ نے ذرا کہا اور پروڈیوسر کو جھجھکا "خوب جانتا ہوں میں اس کی ان فلمی شادیوں کو... بیوہ حال... کاغذ بھر دالے اس مکمل ہونے کے بعد مکمل پڑی تو آدھا منافع ہوا... اور شرنک کے طور پر اس کا وہ فلیٹ لکھوا لے... اچھا ہے فلیٹ نہ چلیں گی اس کی یہ عیاشیاں... جا کر اپنی قلم پر عیاشیاں دے..." پروڈیوسر بھی دھکا کر کے آگے بڑھ کر بیٹھے ایک کچی مہدے دار نے "لایا ہے" رگھ بھائی وہ ڈاک پاؤ کا نیا افسر بہت تنگ کر رہا ہے۔ دو پیسے دی ایس بی اے کے علاقے میں لیکن آتے ہی ہمارے ہر کام میں دخل دینے لگا ہے۔ دوسرے سٹوڈیو بھی ہمارے ہمارے معاملوں میں ٹانگ نہ اڑا رہا ایمان داری کا بھوت سوار ہے اس کے سر پر "رگھ نے فور سے مہدو...

”نہیں بھائی۔۔۔ ریٹ تو اس کے آتے ہی دوگت کر چکے ہیں ہم لوگ۔۔۔“ رنگہ کسی گہری سوتی میں پڑ گیا۔ پھر اس نے سوتی کو گھم دیا۔ ”وہ کون سا دوز پر ہے جو یہ معاملے دیکھتا ہے۔ ہاں۔۔۔ واسطے کا۔۔۔ فون لگا اس کو۔۔۔“ سوتی نے جلدی سے دتی فون سیٹ اٹھا کر کوئی نمبر لگایا۔ دوسری جانب لائن ملنے پر اس نے فون رنگہ کے حوالے کر دیا۔ رنگہ نے سلام دعا کے بعد براہ راست شکوہ کیا۔ ”کیا پولوں سرکار۔۔۔ آپ بھی جن جن کر ہمارے علاقے میں افسر لگاتے ہو۔۔۔ ڈاک پارڈ میں جس کو آپ نے نیا بھرتی کر کے بھیجا ہے بار بار راستے میں آ رہا ہے۔ کل کلاں کولہ کے کچھ کریمیں گئے پھر آپ ہی کو فکارت ہوئی ہے کہ پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ وہ دوسری جانب کی بات سننے لگا۔ ”بس اس کو بدلی کرنا ہے اور آج شام تک ہی کرنا ہے۔۔۔ ڈاک پارڈ میں آپ کے حمیرہ جزار روٹ ہیں۔ پبلک باراض ہوگئی تو اگلے انکیشن میں سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ کل تک ہی کسی۔۔۔ آپ کا ہی دیا کھاتے ہیں۔“ رنگہ نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور عہدے دار سے بولا۔

”آج تمہیں بیچے ہوئے دفتر میں جا کر اس افسر کا نام دے دیتے جسے ڈاک پارڈ میں لکھواتا ہے اور دھیان رہے۔ بندہ کام کا ہو۔۔۔ بڑھرام نہ ہو۔۔۔“ رنگہ دوپہر تک اساطے میں بیٹھا اپنی سرکار چلاتا رہا۔ کون سا مسئلہ تھا جو اس کی عدالت میں پیش نہ کیا گیا ہو۔ چوری، ڈکیتی، لٹی، اغواء، قہر، دسر گیری، شادی بیاہ، ہنسی، سیاسی جھڑپ۔۔۔ غرض کوئی قضیہ ایسا نہیں تھا جس کا فیصلہ سارنگہ نے وہیں بیٹھے بیٹھے نہ کر دیا ہو، اور حیرت کی بات یہ تھی کہ بمشکل ہی کسی نے اس کے فیصلے پر کوئی اعتراض کیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب جانتے تھے کہ چاہے انہیں آدھا انصاف ہی ملے لیکن مل ضرور جائے گا، اور جج بھی یہی کہتا تھا کہ رنگہ انہیں فوری طور پر ان کے حصے کا آدھا انصاف فراہم کر دیتا تھا۔ باقی آدھا انصاف رنگہ کی سرکار کے حق میں جاتا تھا۔ لہذا کچھ نہ ملنے سے آدھا ملنا ہی سب کے لیے قابل قبول ہوتا تھا۔

دوپہر 2 بجے دو بار درخواست ہو گیا۔ باقی ماندہ کیس اگلے دن کے لیے ملتوی کر دیے گئے۔ کچھ ہی دیر میں وہیں درختوں کی چھاؤں تلے ایک وسیع اور کشادہ دسترخوان بچھا دیا گیا اور کھانا جن دیا گیا۔ سارنگہ نے وہیں سب کے ساتھ کھانا کھایا۔ مجھ سے دو بار اس نے پوچھا کہ مجھے یہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میرے لیے یہ سب کیسا جہان حیرت ہے۔

4 بجے اسامیل نے ناہید کی حویلی کی طرف جانے کے لیے گاڑی لگا دی۔ رنگہ دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کرنے کے لیے رہائشی حصے کی طرف جا چکا تھا ہم ناہید کے ہاں پہنچے تو اسے اور بوا کو میری گزشتہ شب بری کی خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ ناہید بے حد خوش تھی کہ میں نے کہیں اور نہیں اس کے بابا کی طرف منتقلی کا فیصلہ کیا ہے۔ اس نے مجھ سے گھر بھی کیا میں نے گزشتہ روز ہی اسے اپنے گھر بدری کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا۔ جانے اسے یہ ساری خبریں کون پہنچاتا تھا۔ اسامیل تو کل رات دیر تک میرے ساتھ ہی تھا۔ شاید دن میں جب میں رنگہ سرکار کی عدالت دیکھ رہا تھا کسی وقت وہ یہاں آیا ہو۔ کیونکہ درمیان میں وہ دو مرتبہ کہیں گیا تھا۔ میں نے ناہید کو تسلی دی کہ بابا کا فصد ختم ہوتے ہی رحمان خود مجھے لینے آ جائے گا، لیکن نہ جانے کیوں میرا دل اندر سے کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ گھر اور میرے درمیان کا مصلوہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ ناہید مجھ سے بار بار پوچھتی رہی کہ اس کے بابا مجھے کیسے گھر؟ انہوں نے میرا ٹھیک سے خیال رکھا یا نہیں؟ اور میں وہاں خوش تو ہوں؟ وغیرہ وغیرہ اور میں اسے اپنے گھر سے دن کے بارے میں بتاتا رہا۔

ایک صحت اور کمی

پھر میں نے خاص طور پر ناہید سے ستارہ کے بارے میں بات کی کیونکہ میں سارنگہ سے پہلے ناہید کی نیوشن کے بارے میں اجازت لیڑنا چاہتا تھا۔ ناہید قدامت سن کر افسردہ ہوگئی۔ ”کیوں آیاں بھائی۔۔۔ آپ پڑھانا چاہتے کیا؟“

”ایسی بات نہیں۔۔۔ وہ لوگ اس وقت ضرورت مند ہیں لہذا انہیں کسی ایسی مدد کی ضرورت ہے خودداری متاثر نہ ہو، اور اب میرا اور تمہارا رشتہ ایسے کسی بہانے کا مستثنیٰ بھی تو نہیں۔ تمہارا جب جی چاہے تمہاری مدد کے لیے یہیں موجود رہوں گا۔“ میری بات سن کر ناہید کے چہرے پر روشنی سی آگئی۔ ”تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ مگر بابا شاید مجھے گھر سے باہر پڑنے کے لیے نہ جانے دیں۔“

”کوئی بات نہیں۔۔۔ اس صورت میں اسامیل روزانہ ستارہ کو یہاں لاسکتا ہے۔ جیسے وہ مجھے آتا ہے۔“

ناہید کی رضا مندی کے بعد میں ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ جب اسامیل مجھے دوبارہ یعقوب سیشن لے ایک اور شام ڈھلنے والی تھی۔

اساطے میں کل شام کی طرح کلائی اور زور کی مشق جاری تھی۔ آج رنگہ خود بھی ایک بڑے سے اسٹو اپنے کارندوں کو زور سکھار رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک لوجوان نے دوسرے کی کلائی زور سے درمیان میں چھی دی۔ فضا میں ہلکی سی ہڈی دھنسنے کی آواز ابھری۔ مجھے دیکھ کر سارنگہ نے دعوت دی۔ ”کیوں بھئی ساجن۔۔۔ کلائی میرے شیروں سے۔۔۔ سنا ہے تمہ میں بڑا دم خم ہے۔ یہ یاد رکھنا بچہ لڑانے کے لیے صرف کلائی کی نہیں ضرورت بھی ہوتی ہے۔“ میں نے ہلکے سے مسکرا کر معذرت کی۔

”نہیں۔۔۔ آپ کے شیر واقعی سوا میر ہیں۔ میرا ان سے کیا مقابلہ۔۔۔؟“ لیکن سوتی نہ مانا اور میرا ہاتھ پکڑ کر سارنگہ کے سامنے چھی گڑی کی میز پر بائیں جانب بڑھا دیا۔ ایک لوجوان اپنی کلائی پر ہاتھ میرے مد مقابل آ کر بیٹھ گیا۔ مجبوراً میں نے اپنا ہاتھ بچہ لڑانے کے لیے میز پر رکھ دیا۔ لوجوان کی نظر انظر وں سے نکرائیں۔

دیا۔ میری کھن پٹی سے پیسے کی ایک بوہڑ بھٹی اور دھیرے دھیرے میرے کان کے پیچھے غائب ہو گئی۔ ہم دونوں ہاتھوں کی ٹیس پیسے کھینچیں۔ چاروں طرف شور مچا تھا۔

”بلے بھٹی بلے۔ آج تو سینڈ کو چھو دکھائے والا بھی کوئی پیدا ہوا ہے۔ آخرین ہے جانا۔“

طرف سے سارنگ نے شرعہ مارا ”کیا کر رہا ہے۔ عزت ڈوبنے کا کیا سارے اڑے کی۔ اتنا لباست کھینچ۔“

تو باقاعدہ چلا رہا تھا ”واقعی ماں کا دودھ پی کر چلا ہے یہ جہان۔ توڑ ڈال اس ساطی کی کلائی آج۔ بڑی بھٹی سینڈ کی۔“

”میں اور سینڈ دونوں پیسے میں ترہ تر ہو چکے تھے۔ ہماری کھینچوں کے پیچھے بھی میز کی سطح میں سے باقاعدہ کلڑی کی چرچاہٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ مجھے آس پاس صرف ایک سرخ اندھیرا دکھائی دے رہا تھا اور پوری حیات سٹ کر صرف میری کلائی کے اندر ساکتی تھیں۔ پھر اچانک سینڈ نے ہاتھ کو ایک لمبے کے لیے کچھ

چھوڑا اور میری توجہ غلطی اور شاید یہ میری غلطی تھی کیونکہ دوسرے ہی لمبے سینڈ میرا بازو میز کی سطح پر گر چکا تھا۔ ٹھنڈے اور چٹخوں سے گونج اٹھا۔ اڑے کا سینڈ وجہ چکا تھا لیکن سارنگ کا سوا ب بھی خراب تھا۔ اس نے قریب کلڑی کی ایک پلیٹ اٹھا کر سینڈ کی کمرے دے ماری ”حرام خور۔“ پورے اٹھائی منٹ لگا دیے تو نے۔ چرچی چلے تھرے جسم پر۔“

”اتارنی پڑے گی۔ اتنی دیر میں تو پہلے دس بندے مرادیتا تھا“ سینڈ نے مسکراتے ہوئے مجھ کو ہاتھ ملایا اور میری کلائی قائم کر مجھے کھڑا کر دیا ”اس میں بدادہم ہے بھائی۔ یہ ان میں سے نہیں ہے۔“

”میری نے میرے بازو سے لے کر“ ”میری خوش کر دیا تم نے آج۔“ سارنگ نے جب سے ہزار کا نوٹ نکالا، اور مجھ پر وار کر خدمت گار کو کھڑا دیا ”جانا ہے تو سینڈ دے کیوں ہار گیا۔؟“

”کیونکہ سینڈ مجھ سے بہتر پیاز پڑا ہے۔“ سارنگ نے لگی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔ اس لیے کہ میں آس پاس کے تھرے میں جیری تھراس کی نظر سے بٹ گئی تھی“ میں نے حیرت سے سارنگ کی طرف دیکھا ”کیا مطلب ہے؟“

کلائی کے زور کا ہورہا تھا۔ پھر نظر کا نظر سے کیا واسطہ۔؟“

سارنگ نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے پاس بیٹھا لیا۔ ”نظر کا ہی تو سارا کھیل ہے پیارے۔“ پیچہ آزمائی میں کلائی کا زور رکھ رہا تھا اس سے کہیں زیادہ اپنے مقابل کی نظر پکڑنا بھی ضروری ہے۔“

”میں حیرت سے سارنگ بات سنتا رہا۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ پیچہ آزمائی کے دوران حریف ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑے اور دوسرے کو آخری لمبے تک گھورتے کیوں ہیں۔ اصل میں وہ دوسرے کی نظر پڑ رہے ہوتے ہیں ہاتھ تو دماغ کی چابی

پر اپنی پوری توانائی کا زور صرف کر رہا ہوتا ہے لیکن مقابل کی نظر یہ بتاتی ہے کہ وہ کس وقت اپنی کلائی کو کس انداز میں جھٹکے گا یا ساکت رکھے گا۔ نظر سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اٹھ حریف اب اس مقام پر ہے جہاں ایک آخری جھٹکا اس کی کلائی

مکڑا سکتا ہے۔ غرض یہ صرف کلائی سے کلائی کی نہیں۔ بلکہ آنکھ سے آنکھ کی بھی براہد کی لڑائی ہوتی ہے۔ سارنگ نے ہاتھ کے بعد موٹی نے وہیں بیٹھے بیٹھے مجھے پیچہ آزمائی کے پتہ کر بھی بتا دیے اور مجھے متفق کرتے رہنے کی تحقیر بھی کی۔

بعد میں اسامیل نے مجھے بتایا کہ موٹی خود ایک زمانے میں شہر کا سب سے بڑا چاقو باز رہ چکا ہے۔ اس نے ہاتھ میں بجلی کی سی تیزی اور پھرتی تھی کہ مقابل کو سچے سچے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا اور وہ اپنی شہرگ سے خون کے غبار

باندھ دیتے دیکھتا تھا۔ اسامیل نے مجھے چاقو بازی کے کونسلوں سے بھی روشناس کر دیا کہ اچھا چاقو باز بھی جلد ہی

باب 13

سارنگ نے زور سے تالی بٹائی ”واہ بھئی۔ میدان میں تو میرا بڑا سورہا اتر رہا ہے۔ چل سینڈ۔“ دکھا دے اپنا زور اس شہر اڑے کو۔“

بچپن سے اب تک میں کئی بار ریمان اور اپنے دوستوں کے ساتھ پیچہ لڑانے کا یہ کھیل کھیل چکا تھا لیکن ہالے کے علاوہ مجھے اور کوئی ہار نہیں پایا تھا۔ ہالے کی کلائی میں واقعی بلا کا زور تھا۔ ریمان کو تو میں زبردستی بھی دونوں

ہاتھوں سے پیچہ کر کر ہرا دیتا تھا اور اس کام میں چھوٹی میرا ساتھ دیتی تھی وہ میرے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا زور بھی ڈال دیتی تھی اور ریمان کو ہارنا ہی پڑتا تھا کیونکہ اگر وہ جیت جاتا تو پھر میں دن بھر تھک جاتا۔ پھر تا اور ریمان سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔ جانے یہ بچپن ایک دم پھر سے اڑ کر کہاں اوجھل ہو جاتا ہے۔

سینڈ نے اپنا پایاں ہاتھ اپنی پشت پر پیچھے مضبوطی سے کس لیا اور مجھے بھی اشارہ کیا کہ میں بھی اسی عمل کو دہرائوں تاکہ صرف دائیں ہاتھ کے نیچے اور کلائی کا زور ہو سکے۔ ہمارے آس پاس موجود ہاتی سارے شاگرد کارندے

اور ان کے بڑے استاد بھی ہمارے بے وزن مقابلہ دیکھنے کے لیے اپنی مشق چھوڑ کر ایک دائرے میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ کادھے کے مطابق موٹی میری طرف سے میرا حوصلہ بڑھانے والا مقرر ہو گیا اور سینڈ کی سرپرستی خود سارنگ نے

سنیال لی۔ میرے حق میں شرعے لگانے والوں کو موٹی نے ہاتھیں جانب کھڑا کر دیا اور سینڈ کے حمایتی دائیں جانب اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ گویا باقاعدہ ٹیم بنا کر پیچہ لڑانا بھی یہاں کے آداب و تربیت میں شامل

تھا۔ ایسا شاید اس لیے کیا جاتا ہوگا کہ کوئی ایک مقابلہ داد اور جوش کی ٹائی میں تھا نہ وہ جانے۔ ایسا موقع سارنگ یہاں اپنے دشمنوں کے لیے بھی ضرور فراہم کرتا ہوگا۔ سینڈ نے اپنا پیچہ کھولا اور میں نے اپنی پھٹی اس کی پھٹی سے جڑ کر اپنی

اگلیاں کس لیں۔ موٹی نے کتنی شروع کی۔ تنہا۔ دو۔ ایک اور اس کی اگلی گرتے ہی فضا میں شور مچا گیا۔ ”شاہاں سینڈ۔“

دس سینڈ سے زیادہ نہیں گئے چابٹیں۔ گردے اسے۔“ کوئی میری طرف سے چلایا ”شاہاں جہان۔“

صحت کرو۔ گردے نہ پائے“ سینڈ باسانی میرا ہاتھ میری طرف جھانکے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن میز کی سطح چھونے سے پہلے ہی میری کلائی نے اپنا زور پکڑ لیا اور میں دھیرے دھیرے سینڈ کا ہاتھ داہیں برابر سطح پر لانے میں کامیاب

ہو گیا لیکن سینڈ واقعی پھر لڑنا چاہتا تھا۔ اس نے میری لاکھ کوشش کے باوجود بھی اسے ہاتھ کو الٹی جانب زیادہ جھٹکنے نہ

کھول دیں۔ اس کی حالت اب کافی بہتر نظر آ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے انہیں دوسرے مریضوں کا وارڈ سے کرچپ کر لیا۔ "ٹھیک ہے ہم شوز چھیں کریں گے مگر یہ تاؤ کم دو دن سے عائب کہاں ہو۔ اور رات کو گزراؤ تم نے۔"

"میں ساراٹک کے یوتوب چینل میں تھا۔" میری بات سن کر پہلے تو وہ کچھ جھجھکی مگر پھر جب انہیں سمجھ میں آیا کہ میں نے کیا کہا ہے تو جیسے ان کے سروں پر کسی نے زوردار ہم چھوڑ دیا۔ اس مرتبہ چلانے والوں میں خود بھی شامل تھا۔ ان کی آوازیں سن کر ڈوبی پر موجود نرس گھبرا کر ڈوبی روم سے بھاگتی ہوئی مٹی کے بستر کی جانب آئی اور پھر اس نے تینوں کی دو خبری کہ انہیں معافی مانگتے ہی غصہ و خفا انہیں وارڈ بدر کرنے پر ہی مصرع تھی۔ ان تینوں کی آواز اب بھلے ہی دھبی ہو چکی تھی مگر ان کے تاثرات اب بھی انتہائی اونچے (Loud) تھے۔ میں نے الف نے کرنی تک ساری کہانی انہیں سنا دی۔ کچھ دیر تک وہ سب خاموش رہے پھر رنجہ نے مہل کی "لیکن یار اٹو۔ لوگو! یہی نہیں گے ہا کھل چک جس رنگ کے خلاف ہم لڑ رہے تھے۔ آج ہمارا راسی رنگ بھائی کے گھر میں رو رہا ہے۔" میں ان کی طرف دیکھا "لوگوں کی پروا کسے ہے؟ اور وہ شوکی تھے ہم رنگ کا خاص آدمی سمجھتے تھے وہ تو اس کے احاطہ کے سوا کس دور بھی کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ یہ لپکا پن شہر میں اور بھی بہت سی جگہوں پر ساراٹک کے نام پر ہوتا ہوگا۔ میں جبکہ یہ ان لوگوں کی حمایت نہیں کر رہا ہوں۔ لیکن جی جیسا ہے کہ ہم جو انہیں سمجھتے ہیں وہ لوگ اس سے بہت مختلف ہیں۔" ہالے نے دھیرے سے کہا "اویسے جس دن سے ہم قاتل سے چھوٹ کر آئے ہیں۔ علاقہ میں تو بڑی ہی بہت بڑھنے لپنے کے لیے کوئی پارٹی نہیں آئی۔ اب تم نے بتایا ہے تو پتہ چلا ہے ورنہ آس پاس کے کبھی دوکاندار سے ہمارا کارنامہ سمجھ رہے تھے۔"

"پتہ چاہے جیسے بھی کسی پر یہاں کے لوگوں نے سکون کا سانس تو لیا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب وہ وارڈ بھی نہیں ہوگا۔ جب تک ساراٹک کے پاس یہ علاقہ ہے جب تک تو ہرگز نہیں۔"

حب علی راہی کی زبان سے ایک ایسا سوال نکل گیا جس کا جواب اس وقت ہم میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔ "لیکن جب یہ علاقہ ساراٹک کے ہاتھ سے نکل گیا تب کیا ہوگا؟" ہم سب ہی چپ ہو گئے۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا "اس سے پہلے ہمیں یہ علاقہ اپنے نام کرنا ہوگا۔ اس مسئلے کا سب سے پہلی ایک حل ہے۔" میرے پہلے ہاتھ پر تین ہاتھ اور آگے اور ہم چاروں نے آج تک زندگی میں ایسے بہت سے عہد ایک دوسرے کے ساتھ کیے تھے اور تہ چاروں جانتے تھے کہ اب یہ عہد پورا کرنا ہم چاروں کا فرض بن چکا ہے۔

میں بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ پھر تہ چاہے ہوئے بھی اسمیل کے خیال کی وجہ سے وہاں سے اٹھ آیا اسمیل آرام سے سیٹ سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ میں نے دھیرے سے اس کا کندھا ہلایا "اگے ہالو۔ مل دوستوں سے۔"

"ہاں۔ مگر میں نے جنہیں بے آرام کر دیا۔"

"ارے نہیں۔ ذرا سمجھو کہ تو کام ہی اٹھا کر رہا ہے۔ اور جی تاؤں۔ جب تم اپنے دوستوں سے ہوتے مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میں بھی کبھی یاروں کا یار تھا۔ پھر وقت نے ایسے مجھ سے دے کر سارے دوست ایک ایک کر کے مجھ سے جدا کر دیے۔"

کاسب بھی بن سکتا ہے۔ کیونکہ ماہر گرہیش ٹاپ تول کر وار کرنا ہوتا ہے کسی مستند جراح کی طرح اور اس کی مشق کا ایک عام پلانہ یا امتحان یہ دکھانا ہوتا ہے کہ اسے مختلف جسموں کی کسی ایک مخصوص حصے پر ایک ہی ٹاپ اور سائز کا زخم لگانے کا کہا جاتا ہے اور بعد میں اگر ان دن ہارڈ زخموں سے ایک سنی میٹر بھی کم یا زیادہ ہو تو اسے ماہر کی گدی سے اتار دیا جاتا ہے۔ یا پھر سے امتحان میں شریک ہونے کا فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہے۔

ایک اور بڑی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ایک ماہر سرجن یا جراح کی طرح اچھا چاقو باز چاہے تو اپنے زخم کا نشان نہیں چھوڑتا وہ ہر وارڈ جسم پر اپنی قدرتی لکیروں (Body lines) کے متوازی کرتا ہے اور زخم بھرنے پر زخم کا زور برابر نشان بھی ہائی نہیں رہتا۔ بالکل دیسے ہی جیسے کوئی تجربہ کار پلاسٹک سرجن کسی مریض کی پلاسٹک سرجری کرتا ہے۔ بقول اسمیل نے لڑکوں کو مشق کراتے ان مرید و استادوں میں اب بھی ایسے کی چاقو باز موجود تھے جو ذاتی کبھی کو بھی نشان بنانے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ میں نے اسمیل سے درخواست کی کہ کیا میں اگر اس ٹین کی کوئی سادہ ہد حاصل کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں۔ لیکن اسمیل نے لگی میں جواب دیا کہ صرف چند مشقوں کی مدد تک تو ٹھیک ہے ورنہ باقاعدہ یہ فن چاقو بازی سیکھنے کے لیے مجھے اُسے سے وقاداری کا صف اٹھانا ہوگا اور کسی ایک استاد کو باقاعدہ استاد مان کر اور جینٹل چھما کر اس کی شاگردی میں آنا ضروری ہوگا ورنہ اس دنیا کے رنجی روح اور اصول میرے آڑے آجائیں گے۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد اسمیل نے مجھے پان کی پیش کش کے لیے باہر جانے کا پوچھا۔ مجھے یاد آیا کہ ساراٹک سے پہلی ملاقات کی رات وہ بھی سوئی کے ساتھ کینے فراق سے اگلے چہرے پر جتنی شہر کی مشہور پان کی دوکان سے ہی پلٹ رہے تھے جب سوئی نے مجھے مڑک کنارے دیکھا تھا۔ میں نے اسمیل کے سامنے شرٹ ڈھکی کر اگر وہ کینے فراق کے اگلے چہرے تک لے چلے تو مجھے پان کی یہ پیش کش منظور ہے۔ اسمیل میرا ہاتھ کچھ کر سکا یا اور کچھ دیر بعد ہم گاڑی میں ساراٹک کی نشان سرکس ٹاپ رہے تھے۔

اسمیل نے پان خریدنے کے بعد واپسی پر گاڑی کینے فراق کے سامنے کھڑی کر دی۔ مرزا نے چٹک کر سر اٹھایا اور مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر وہ دوڑتا ہوا میری جانب آیا۔ مجھے گھر سے نکلے بمشکل اڑتالیس کھلے ہوئے تھے لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے میں اڑتالیس سال بعد کینے فراق آیا ہوں۔

مرزا آتے ہی مجھ سے پلٹ گیا "اویار۔ کہاں چلے گئے تھے تم۔" میں نے اس سے دلجو اور ہالے کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ دونوں مشی کے پاس اسپتال گئے ہیں لیکن میرے لیے پیغام چھوڑ گئے ہیں کہ میں جب بھی آؤں تو مرزا کے ساتھ کوئی وقت ضرور ملے کر لوں جب ہماری ملاقات ہو سکے۔ میں نے مرزا سے کہا کہ کل کا پتہ نہیں لہذا میں ابھی اسپتال سے ہوتا ہوں۔ میں نے مرزا کو رحمان کے لیے پیغام بھی دیا کہ میں ٹھیک ہوں میری فکر نہ کرے۔ میں نے اسمیل کو ہسپتال چلنے کا کہا۔ میں دل ہی دل میں یہ دعا کر رہا تھا کہ وارڈ میں مجھے مشی کے لاپا کھلے گا کوئی دوسرا بزدل دنگ نہ مل جائے۔ اس وقت میں کوئی وضاحت دینے کی حالت میں نہیں تھا۔

میری دعا میں دنگ لائیں اور مجھے راہداری کے ششے والے دروازے سے اندر صرف رنجہ اور ہالہ ہی نظر آئے۔ وہ دونوں مجھ پر نظر پڑتے ہی یوں اچھل کر کھڑے ہو گئے جیسے انہوں نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو اور پھر دوسرے ہی لمحے مجھ پر سوالات کی بوجھل شروع ہو چکی تھی "کہاں تھے تم؟ جنہیں پتہ بھی ہے ہم کتنے پریشان تھے، جنہیں تو پتہ نہ تھا کہ تم کہاں تھے؟" انہوں نے کہا کہ وہ گھر آئے۔

تو بے جائے ملے ہیں اور بس بھانے پڑتے ہیں۔“

ہم یعقوب میٹنشن پہنچے تو رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی۔ احاطے میں صبح سویرے کی مشق کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہم کار سے اترے تو میں نے چند بزرگوں کو درودھ کی سکیل والی جگہ پر پنی پانی کی بڑی ٹینگی کے نیچے وضو کرتے دیکھا۔ کچھ دور چند حضرات نہیں بچا رہے تھے۔ گویا یہاں نمازی حضرات کے لیے نماز ادا کرنے کا بھی محل بندوبست موجود تھا۔

اگھون جھکا تھا۔ میں نے اسماعیل سے کہا کہ مجھے صبح ساڑھے دس بجے تک کچھ دیر کے لیے سادات محلے جانا ہے لہذا اگر وہ مجھے یہاں نہ پائے تو پریشان نہ ہو، لیکن جب صبح ساڑھے دس بجے کے قریب میں باہر نکلے گا تو اسماعیل گاڑی لیے تیار کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا ”آیاں بابو۔ ڈرائیور حاضر ہے۔“

”لیکن تم نے کیوں تکلیف کی۔ میں چلا جاتا۔“ ہماری غیر موجودگی میں کسی کو گاڑی کی ضرورت بھی تو پڑ سکتی ہے۔؟“

اسماعیل نے گاڑی گیز میں ڈال دی۔ ”نہیں۔۔۔ یہ گاڑی صرف ناہید بلیا کی ڈیوٹی پر ہے اور بنیائے اسے اب تمہاری ڈیوٹی پر لگا دیا ہے کیونکہ اسے خود تو کہیں جانا نہیں ہوتا۔ بس کبھی کبھار شہر کی بڑی لاہریری تک جانا ہو تو فون کر کے مجھے بلا لیتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد ہم سادات محلے میں داخل ہوئے تو کچھ لوگوں کی نظریں اس بڑی گاڑی کو شیخ صاحب کے دروازے کے قریب رکتے دیکھ کر اٹھیں۔ دروازہ خود شیخ صاحب نے کھولا اور مجھے دیکھتے ہی حسب معمول ان کا چہرہ کل گیا۔ میں نے بیٹھک میں بیٹھے ہی سب سے پہلے ستارہ کی ٹیوشن کا ذکر پھینک دیا۔ ان کے چہرے پر بہت سی سوچوں کی کیریں ابھرا آئیں۔

”ہاں میاں۔۔۔ شیشائی جی نے ذکر تو کیا تھا ستارہ کی اس خواہش کا۔ پر ہمیں کچھ بتاؤں تو میرا دل نہیں مانتا۔ اور پھر اگر ان کے بڑے بھائی یعنی میرے صاحبزادے حید کو اس بات کی خبر ہوئی کہ اس کی بہن نے ٹیوشن پڑھانا شروع کر دی ہے تو یقیناً جانو وہ بہت ناراض ہوگا۔ وہ اس معاملے میں بہت سخت مزاج ہے۔ اور اب اس کے یہاں آنے میں کچھ زیادہ دن بھی باقی نہیں ہیں“ خوب بھی کچھ دیر میں بیٹھک میں آگیا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ وہی ٹیوشن ہے جو اس نے مجھے دلائی تھی۔ سیٹھ داؤد کی صاحبزادی والی۔ لیکن جب میں نے انہیں یہ بتایا کہ ناہید اصل میں سارنگ کی بیٹی ہے تو ان دونوں کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ شیخ صاحب نے سوچے اور سب سے مشورہ کرنے کے لیے مجھ سے کچھ وقت مانگ لیا۔ کچھ دیر میں چائے بھی آگئی مگر وہ جسے میری نظریں غیر ارادی طور پر ہمیشہ ڈھونڈتی رہتی تھیں آج وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر رخصت ہوتے وقت شیشائی جی نے ہی یہ عقدہ کھولا کہ ستارہ اور گہنا دونوں ہی پڑوس میں کسی کے بے حد اصرار پر ان سے ملنے گئی ہوئی ہیں۔ میں ہماری دل کے ساتھ یعقوب میٹنشن پہنچا تو وہاں کچھ میڈ کا سا سماں تھا۔ مختلف اہل کار، شاگرد اور استادسروں پر فلسطینی رد مال باندھے اور صاف سترے کپڑے پہنے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ اسماعیل نے سر پر ہاتھ مارا ”اوہو۔۔۔ شکر ہے ہم وقت پر واپس آ گئے۔ آج تو جمعہ الہابک ہے۔“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا ”ہاں۔۔۔ تو۔۔۔؟“

”ہلو تم بھی جلدی سے نہا دھو کر تیار ہو جاؤ۔ آج کے دن ہم سب رنگ بھائی کے ساتھ جامع مسجد جاتے ہیں

نماز پڑھنے۔۔۔ یہاں جھکا خاص تیاری ہوتی ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی کہ بیٹے کے باقی چھ دن کی نمازیں شمار دینے والا رنگ جھکا اس قدر اہتمام سے کیوں مانتا ہے۔

کچھ دیر بعد جب میں لباس تبدیل کر کے باہر احاطے میں آیا تو کبھی گاڑیاں لگ چکی تھیں۔ جلد ہی سارے رنگ موسیٰ سیٹ آتا نظر آیا۔ رنگ نے بھی سر پر چار خانے کا مخصوص فلسطینی رد مال باندھ رکھا تھا اور اس کے ہاتھ ایک بڑی سی تصحیح تھی۔ آنکھوں میں سرے کی دھار کچھ زیادہ گہری اور لباس میں خاص اہتمام۔ اس نے مجھے احاطے کے کم کم کمرے دیکھا تو اشارے سے مجھے اپنی بڑی دین نما گاڑی میں بلا لیا جس میں اس کے خاص محافظ موسیٰ سر پہلے ہی بیٹھ چکے تھے۔ دین کے پیچھے باقی ساری گاڑیاں بھی چل پڑیں لیکن گیٹ سے نکلنے ہی ایک اور انہونی ہنٹر کھڑی ملی۔ سامنے پولیس کی بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان سب کی سربراہی اے ایس پی بلال کر رہا تھا۔ اے ایس پی تھا جو کبھی میرے ابا کا شاگرد رہ چکا تھا اور جس کے قاتل نے میں ہماری گرفتاری ڈالی تھی۔

گاڑیاں دک گئیں۔ ہم گاڑیوں سے اترے اور اے ایس پی کی نظریں مجھے رنگ کی دین سے اترتے دیکھ کر حیرت سے پھیلی گئیں۔

ایک محبت اور کئی
میں پلٹا اور پھر کچھ سوچ کر رک گیا اور بلال کی جانب مڑا۔ "تم نے اس روز بھی میری بے گناہی پر یقین نہیں کر
بھی تم تصویر کا ایک رخ ہی دیکھ رہے ہو۔ اس روز ہم چلاتے رہے کہ ہماری جگہ ایک ہفتہ غور کے خلاف تھی
وردی نے شوکی کا ساتھ دیا تھا۔ آج جب میں اسی شوکی کی جگہ کرنا ہوں تو تمہارے احساں کو کیا ہو گیا؟"
کر کے لیے قدم لیتا ہوا دین میں جا کر بیٹھ گیا۔ گاڑیوں آگے بڑھ گئیں۔ ساراگ نے اپنی تسلی ختم کر کے جھ
"کیوں ساجن۔ کیا بول رہا تھا وہ پولیس والا۔۔۔"

باب 14

"وہ میرے لبا کا پرانا شاگرد ہے۔ مجھے آپ لوگوں کے ساتھ دیکھ کر اپنی حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔" راس
سائلی "کیا کریں ہمیں۔ اپنا تو مقدس اتنا سیاہ ہے کہ جو رادیو ہمارے ساتھ بیٹھ جائے اس کو بھی کالک چاٹ
دین میں گہری خاموشی طاری ہو گئی صرف کناروں پر لگے چھوٹے پنکھوں کی ہوا۔ گاڑی کے
ٹھنڈک کے ساتھ مل کر کمیوں کی جھنجھٹ بھی آواز پیدا کرتی رہی۔ تھوڑی دیر میں ہی ہم جامع مسجد کے باہر
لمازیوں کے گروہ میں سے بہت سوں کے ساتھ ساراگ کی اچھی خاصی شناسائی ظاہر کرتی تھی کہ وہ بیٹھ نہیں
ادا کرنے کے لیے آتا ہے۔

لمازی ختم ہوئی تو مسجد کے وسیع و عریض سنگ مرمر کے فرش والے صحن میں اور باہر مرکزی دروازے
جانب سے نکلنے والے بھکاریوں اور ضرورت مندوں کا گروہ اکٹھا ہو چکا تھا۔ کچھ دیر میں اڑے کے صحن کو جوان نکلنے اور
کی کئی دھکیں کھلی گاڑیوں میں لے کر مسجد کے باہر نکلتے گئے اور ساراگ اور موسیٰ نے خود اپنے اچھوں سے بڑی پرات
سے چاند لکڑی کر سب لوگوں میں بانٹنے کا عمل شروع کر دیا۔ پھر جلد ہی افتتاح کے کچھ دیر بعد دیگر کاندھوں
سنبھال لی اور ساراگ موسیٰ سمیت ان سب کی گمرانی کرتا رہا۔ اس دوران رنگا نے بہت سے لوگوں کی نظموں میں
کچھ روپے بھٹل کرنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات نے یک دم ہی سر اٹھانا شروع
تقریباً سہ پہر چار بجے کے قریب یہ مشین ختم ہوئی اور ہم سب یعقوب میٹشن پہنچ گئے۔ ہمارے داخل
وہاں بھی دسترخوان بچھ گیا اور سب نے ایک ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے اسماعیل کو باہر کی طرف
کیا تو ساراگ نے کہا "غیر جاساجن۔۔۔ آج اپنی بھی باری ہے اپنی لاڈلی کے گھر پھیراؤ اگلے کی۔ اسٹے پلیس
اسمائل نے مجھے بتایا کہ رنگا بھائی زیادہ تر جمعہ کو ہی ناہید سے ملنے جاتا ہے کیونکہ باقی دن اسے اپنے
معاملات سے ہی فرصت نہیں ہوتی۔ ہم اسمیل کی گاڑی میں یعقوب میٹشن سے نکلے تو رنگا کی دین نے بھی ہماری
شاہد اس میں دوسرے محافظ موجود تھے۔ موسیٰ البتہ ہماری گاڑی میں بیٹھا رہا۔ جب اچانک میرے ذہن کے پرد
بھما کا ہوا کہ جس رات میں کیے فراق کے باہر پہلی سوار ساراگ سے ملا تھا جب بھی یہی دین سڑک کی دوسری جانب ک
میں اس وقت سے کسی دوسرے فرد کی سواہی سمجھا تھا۔ مطلب ساراگ کے گرد چھیں گئے اس کے جان نثاروں کا پہر
ہم ناہید کی حوصلی میں داخل ہوئے تو ہم سب کو ایک ساتھ دیکھ کر خوشی کے مارے اس کے تو ہاتھ
پھول گئے۔ ہوا بھی چاروں طرف بھاگ بھاگ کر اکامات جاری کرتی رہی۔ موسیٰ ناہید کے سر پر ہاتھ رکھ
وے کہ وہاں باہر دیگر محافل کی جانب چلا گیا اور پھر ساراگ نے قہرے اور غلٹ میوے کی ٹرے رکھ کر ابا پر
کی کھائی پکڑ لی۔ "یہ سب رہنے دے لاڈلی۔ میرا ادا یہاں تھا سے ملنے آتا ہے اور تو سارا وقت یہ خوان و عا
میں ہی گزار دیتی ہے۔ اب یہاں چکی ٹھہری رہے ہمارے پاس"

ساراگ کے محافل نے فوراً اپنی بندوبست اور ہسٹل نوڈر لے لیکن ساراگ نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں
روک دیا۔ اے ایس بی مجھے رنگا کے ساتھ دیکھنے کی حیرت کے پہلے ہنگسے سے باہر آچکا تھا۔ رنگا نے اس سے پوچھا "کیوں
بھائی۔۔۔ یہ باہر کیوں بازار رنگا رکھا ہے۔ کوئی کام تھا تو اندر آ جاتا۔" بلال شاید رنگا کی حیثیت سے واقف تھا "اندر آنے
کا وقت آیا تو وہاں تک بھی ضرور آئیں گے۔ فی الحال تو ہم ایک اشتہاری کا بیچا کرتے ہوئے یہاں تک آچکے ہیں۔ ابھی
کچھ دیر پہلے وہ اسی علاقے میں عائب ہو گیا ہے مجھے شک ہے کہ وہ اسی میٹشن میں جا کر چھپ گیا ہے۔"
رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی جانب دیکھا "اے موسیٰ۔ تو یہاں اشتہاریوں کو بھی پتا دیتا ہے؟ کم از کم ان
سے روز کا بھارا اسی لے لیا کر۔"

رنگا کی بات پر ایک زور دار قہقہہ فضا میں گونجا۔ بلال نے خون کے گھونٹ لی کر ہم سب کی طرف
دیکھا۔ "ساری دنیا جانتی ہے کہ علاقے کا ہر اشتہاری اسی حویلی کی بھول بھلیوں کی طرف آکر گم ہو جاتا ہے۔" ساراگ
نے اسے دعوت دی "چل اگر تجھے اتنا ہی شک ہے تو دور کر لے اپنا دوسرا۔۔۔ جا کر اندر تلاشی لے لے۔ مگر پہلے اپنے
بڑوں سے کاغذ لے آ۔۔۔" اے ایس بی نے سر ہلچے میں کہا "میریج وارنٹ بھی لے آؤں گا ایک دن۔ اور یاد
رکھنا۔۔۔ وہ دن ان سب اشتہاریوں کا آخری دن ہوگا۔" موسیٰ نے قہر دیا "ٹھیک ہے بڑے صاحب۔ ہم ابھی جمعہ
کی نماز کے لیے جا رہے ہیں۔۔۔ تیرے لیے بھی دعا ڈالتے آئیں گے۔" موسیٰ کی بات پر سب کے لبوں پر مسکراہٹ
آگئی۔ ساراگ نے سب کو گاڑیوں میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں وہاں پہنچنے لگا تو بلال نے آواز دے کر مجھے روک
لیا۔ "بات سنو۔" میں دو قدم بڑھ کر اس کے قریب آ گیا۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا "تم تو قیر احمد صاحب کے بیٹے
ہو ناں۔ کیا تم قاتل تھارا۔" بلال نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ میں نے اس کی مشکل آسان کر دی "آیاں۔ آیاں احمد
نام ہے میرا۔" بلال نے مجھ پر مڑ کر نظریں ڈالیں "ہاں۔ آیاں۔ جسے تمہارے محلے میں انوکھتے ہیں
ناں؟ خوب۔ آیاں سے انودا اپنے میں بڑا کم وقت لگا یا تم نے۔" جسمی نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسی
ساراگ کے آدمیوں کو پینے کو دعوتی کیا تھا۔ بڑی جلدی تم نے اپنا ٹھکانہ بدل لیا۔" میں چپ رہا۔ میرے دوستوں کے
میں سے کچھ دیر بعد مجھے وہاں سے اٹھنا پڑا۔

تاہم ہنس دئی "ہاں آپ بھی تو مہمانوں کی طرح آتے ہیں ہاں بیٹے میں صرف ایک بار... تو پھر خاطر مدارات تو بنتی ہے۔ اور آج تو میرے لیے دوہری خوشی ہے کہ آپ کے ساتھ آجائیں بیٹا بھی آتے ہیں۔ میرے لیے آج کا دن بہت بہت خاص ہے۔" سارا نے پیار سے ہانپ کر سمجھ کر اپنے قریب کر لیا اور بوسے چھو دیا "یہ کیا بڑی بی... تو اپنی لڑائی کو ٹھیک سے کھاتی پاتی نہیں ہے کیا۔ کسی سوکھ کر بچوں کا بار ہونے جاری ہے۔" بوا کو شکایت کا موقع مل گیا "یہ کچھ کھائے بچے تو میں اسے کھلاؤں تاہم سوکھ... یہ تو میں پانی پر زندہ ہے۔" بوا کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ ضرور بھی سارا کی بزرگ بھی رہی ہوگی۔ تاہم نے لاڈ سے اپنے باپ سے پوچھا "ہاں آپ کو میرے آجائے کیسے تھے۔ بالکل سلسلہ بیٹا جیسے ہیں ہاں۔"

سارا کی آنکھوں میں غم کی ایک لہری آکر گزرتی لیکن فوراً ہی اس نے خود پر قابو پالیا "ہاں ری... ویسا ہی ضدی ہے۔" اکھڑ اور من موعی "تاہم خوش ہوگئی تو دیکھا۔ میں نے کہا تھا نا بھائی "ہاں کو بھی ایسا ہی لگتا ہے" تاہم شاید دوری کی وجہ سے سن نہیں پائی مگر میں نے سارا کی وہ زبردست بیڑا ہٹ سنی کیونکہ میں اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ سارا کا لہجہ دعائیت تھا "ہاں۔ پر خدا نہ کرے اس کا تعیب بھی اس بیٹا ہو۔" تاہم اور بوائے نہیں رات کے کھانے سے پہلے واپس جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ستارہ کی ٹیوشن کا ذکر بھی آیا۔ سارا کا اس کے ہانپ کے گھر آ کر بڑھانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر وہ تاہم کے گھر سے نکلنے کے خلاف تھا اور اس کی وجہ بھی بہت واضح تھی۔ سادات کھلے میں تاہم کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کرنے میں بہت سی الجھنیں درپیش تھیں کیونکہ وہ ایک چھوٹا سا محلہ تھا اور وہاں روزانہ ایک مخصوص وقت پر اسے محافظوں کی بھیڑ بھاڑ اور گاڑیوں کا آنا جانا خود کھلے گالوں کے لیے ایک ایسی نامی زحمت کا باعث بن سکتا تھا۔ ہم تاہم کی حویلی سے نکلے تو رات سر پر تھی۔ موٹی نے واپس کے لیے ڈرائیو کو دوسرا راستہ اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ لیٹھو بیٹن کے دریاں نے ہمیں داخل ہوتے ہی بتا دیا کہ کچھ خاص مہمان بیڑے مہمان خانے میں سارا کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے اپنی رہائش کی طرف قدم بڑھانے تو سارا نے میرا ہاتھ تھام لیا اور مجھے ساتھ لیے بیڑے مہمان خانے کی طرف بڑھ گیا جہاں میں اس سے پہلے نہیں گیا تھا۔

وہ دراصل ایک بہت بڑا ڈرائنگ روم نما ہال تھا جس میں بنا جوڑے کے ایک بہت بڑا اور چھتی قالین فرش کو ڈھانچے ہوئے تھا اور چاروں جانب سونے لگے ہوئے تھے۔ چھت کے درمیان میں لگے کوس سے چھن کر آنے والی روشنی چمکاس زاویے سے زمین تک پہنچ رہی تھی کہ ماحول روشن ہونے کے باوجود خواب ناک سا تھا۔ آنے والے مہمان دو عمر رسیدہ شخص تھے جن کے لباس کی نکست اور رکھ رکھاؤ سے ان کی حیثیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک شخص سفاری سوٹ اور دوسرا جتنی شیروائی میں لباس تھا۔ وہاں کے مطابق وہ لوگ مغرب سے بھی پہلے ہمارے انتظار میں یہاں آچکے تھے۔ سلام دعا کے بعد سفاری سوٹ میں لباس شخص نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر موٹی کو دیا جو اس نے سارا کو جھما دیا۔ سارا نے کارڈ پر نظر ڈالی اور پھر اسے جیسے کچھ یاد آگیا۔

"ہاں ہاں... مجھے بھلا تھا ایسا ہم نے کہ کچھ مہمان آتے کو ہیں۔" وہ تو کسی نواب صاحب کا ذکر کرتا تھا۔ "سفاری سوٹ والے نے شیروائی والے صاحب کی طرف اشارہ کیا "جی... سبکی ہیں میرے دوست نواب ویر الیک... شہر کے شاہی علاقے میں جو کاشانہ زمر ہے وہ وہاں ہی کا ہے۔" سارا نے جلدی سے بات کاٹی "کاشانہ کیا بولتے ہو صاحب... وہ تو پورا ملک ہے۔ سنا ہے ابھی تین

سال پہلے ہی اس کا سواٹے ہوا تھا۔ اچھا توچہ ہیں وہ نواب صاحب جو بھوپال سے تشریف لاتے ہیں۔" نواب نے ہمیں مرتبہ زبان کھلی "بھوپال تو آجائے اجداد کی راج دعائی تھی جناب... میری بیڑا ساری باہر کی ہے۔ بس قسمت میں اس شہر کا دانہ پانی لکھا تھا تو نہیں آکر بس گئے۔ میری زندگی کا زیادہ م کے شہر تیران میں گزرا ہے۔ وہاں زمر کی کانیں تھیں جاری۔" نواب صاحب اپنی اور کاروبار کی بارے میں جتنیں سارا کو خود سے ستارہ... شاید جس ابراہیم نے نواب کو جاری طرف بھیجا تھا وہ سارا کو بہت عزیز میں نے اب تک سارا کو کسی ایسی گواہت دیتے نہیں دیکھا تھا۔ "تو نواب صاحب... ابھی ہم کو یوں کر کریں آپ کی... کہیں وہاں کسی حرام خود نے آپ کے محل میں کوئی پرہیز وری تو نہیں ڈال دی اگر ایسا بس حکم کر دو۔" نواب نے جلدی سے رکھ کو سڑک کھینے سے روک دیا۔ "نہیں نہیں... ایسی کوئی بات نہیں کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔" سارا کو کچھ اطمینان سا ہوا "اچھا تو پھر کسی معیت میں ہو تو یوں... کسی باکسی کا سر کاٹنا ہے۔ زمین چاہئے یا چھ طاقت۔" نواب حاضر ہے۔

نواب دھیرے اپنے دوست کی طرف دیکھا جس نے اپنا نام کمال پاشا بتایا تھا۔ پاشا صاحب نے کھنکھار کر وضاحت کی۔ "وہ دراصل رکھ بھائی... ساتھ کچھ ذاتی ہے۔ تو اس لیے۔" نواب نے بات سمجھ کر پر کڑے محافظوں اور چاہئے کافی پیش کرتے خدمت گاروں کو اشارہ کیا اور پہلی بھر میں ہی وہ ب وہاں تھے۔ "جی نواب صاحب... ابھی یوں آپ... اب صرف وہ لوگ باقی ہیں جو رکھ کے اپنے ہیں۔" میں نے نظروں ہی نظروں میں وہاں سے اپنے اٹھنے کی اجازت طلب کی لیکن اس نے مجھے وہیں بیٹھے رہنے کا دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ سارا میری وجہ سے کسی تلف کا مظاہرہ کرے لیکن سارا نے مجھے اٹھ کر پیچھے "بیٹھ جاوے۔" اب تم سے کیا پوچھا ہے۔ چپ کا بیڑا۔

میں خاموشی سے دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے گلا صاف کر کے اپنا دعا بیان خلاصہ کچھ یوں تھا کہ وہ ان کی ایرانی تیکر اور بچی اور کھلی بیوی سے ان کے دو بیٹے سب ہی کاشانہ زمر میں رہتے لوگ اب زمر حویلی کے نام سے پکارتے ہیں۔ دونوں بیٹے اپنی سوتلی ماں سے کچھ زیادہ سرد کا نہیں رہتے دونوں کے اپنے مشاغل ہیں۔ مگر میں ان سب کے علاوہ نواب کے بیڑے بھائی کی بیوہ نواب خاتون بھی رہتی ان کا زمر حویلی کے پچھلے حصے میں ہی زیادہ رہتا ہے اور وہ شوہر کی موت کے بعد زیادہ لوگوں سے کھلی لٹی ہو پاشا صاحب بھی اپنے دوست کے اصرار پر اپنا زیادہ وقت زمر حویلی کے مہمان خانے میں ہی گزارتے ہیں۔ میں نے حویلی میں کچھ پر اسرار واقعات کی وجہ سے نواب صاحب کا عقلمن قاتل ہو گیا ہے۔ پہلے ان کی خواہشیں سے کوئی ساپ گھس آیا جب کہ اس علاقے میں ساپ بسرا نہیں کرتے۔ پھر ان کی روٹر راکس کار کی ہٹاک پر یکیں یمن سڑک کے دوران جواب دے گئیں۔ ڈرائیو اگر یمن وقت پر اپنے حواس درست نہ رکھتا تو یہ سکتا تھا۔ پھر نواب صاحب کے چھت کی کانچی سے ایک وزنی گولہ ٹھیک اسی وقت بچے کر گیا جب نواب صاحب قدی کا وقت تھا۔ ایک آدھ بار کھانے میں بھی کچھ زہریلی چیز کی آمیزش پانی کی لیکن جتنا ہونے کی وجہ سے پے کے بعد نواب صاحب نے سب کو کھانا کھانے سے روک دیا۔ غرض ہر واقعہ پہلے مارے سے زیادہ سمجھ اور سے زیادہ پختہ محسوس ہوتا تھا۔ نواب صاحب اپنی بارے میں سارا کی مدد کے طالب تھے۔

باب 15

ابا کی آنکھوں میں حیرت اور دکھ کی ایک لہری ابھری جس نے ہل بھر میں ہی شادی طے اور قبر کے جذبہ ہو کر ان کے اندر اٹھے طوفانوں کی خبر دے دی۔ وہ دو لے تو ان کی آواز اس پاس لوگوں کی وجہ سے ان کے گھر میں چھا آتش فشاں میں خوب جاتا تھا۔

”غوب۔۔۔ جب اے ایس بی بال نے مجھے بتایا کہ میرا سپوت باقاعدہ غلطہ بن گیا ہے تو میرے“

کی ایک ہلکی سی رنق پائی تھی کہ شاید میرا خون ابھی اتنا سفید نہ ہوا ہو لیکن آج یہ آخری بھرم بھی توڑ دیا تم نے اس حد تک چلے جاؤ گے۔۔۔ میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔۔۔“ اسماعیل پریشانی سے باپ بیٹے کے درمیان اس فٹک کو دیکھ رہا تھا۔ میں چپ رہا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اے ایس بی واپس جا کر اتنی جلدی پہنچا دے گا۔ میرا انداز تھا کہ کسی مناسب موقع پر پہلے ریمان کو یہ بات بتاؤں گا تاکہ ان کی کسی صورت بات مجھ سے نہ بھاگے، لیکن کہتے ہیں کہ تقدیر ہمیشہ تقدیر سے دو قدم آگے چلتی ہے۔

ریمان خاموش کھڑا رہا کیونکہ اس کے پاس کہنے کے لیے شاید کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اس نے ابا کو ”کوشش کی“ آپ کی طبیعت پہلے ہی کچھ ٹھیک نہیں ہے ابا۔۔۔ آپ خود پر حرج ہو جھڑائیں۔ میں آج سے“

گا۔“ ابا کی آواز اب بھی کاپ رہی تھی۔ ”نہیں۔۔۔ یہ سب جاتا ہے۔ یہ صرف مجھے آزار پہنچانے کے کرتا ہے۔ ریمان مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں اب اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ آج سے میرا سفر ختم ہے۔ چلو یہاں سے۔۔۔“ ابا حیرت سے چلنے اور چل دیے۔ ریمان نے بے کسی سے میری جانب دیکھا اور فریاد اٹھائی کہ ابا کو سہارا دے کر قریب سے گزرتے ایک رکشہ کو تھوڑے کر دوک لیا۔ ریمان ابا کو لے کر وہاں اور میں وہیں گیت کے سامنے لپکا سا کھڑا رہ گیا۔ اسماعیل نے مجھے بہت سنبھالنے کی کوشش کی لیکن میرے اور بہت دیر سے رکے اسو میری آنکھوں سے چمک ہی پڑے۔ ٹھیک اسی لمحے ساگر کی دیوین گیت سے ابا سارالہ نے مجھے روئے اور اسماعیل کو مجھے سنبھالنے دیکھ لیا۔ وہ بڑبڑایا سا گازی سے باہر کل کر میری جانب تک میں اپنی آنکھوں کو زور سے مسل پٹکا تھا ”کیا ادا خداوے۔۔۔ سب خیر تو ہے نا۔“ مجھ سے کچھ بولا تو

”میری محافطہ پہلے بھی کچھ ہیں برائے نام مگر میں..... لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں بات کی تہ تک پہنچ کر اس دشمن کو روکنے یا قتل کروا سکوں..... وہ جو کوئی بھی ہے حوصلے کے اندر ہی کا ہے..... لہذا مگر کی بات باہر نکلنے کا بھی ڈر ہے مجھے..... کوئی ایسا طریقہ ہو کہ ساٹھ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

رنگ گہری سوچ میں گم ہو گیا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔ ”ٹھیک ہے نواب صاحب۔ آپ میرے کو کچھ وقت دے دو۔ تب تک آپ کی کوٹھی کے باہر ہم اپنا سپردہ ڈال دیں گے۔ کچھ بات سمجھ میں آئی تو آپ سے رابطہ کریں گے۔ رب بھلی کرے گا۔“

پاشا اور نواب دیر شکر پر ادا کر کے جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ جاتے جاتے نواب نے بتایا کہ اس نے اپنی یہاں آمد کو بے حد خفیہ رکھا ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ اس کا دشمن ہوشیار ہو جائے۔ سوئی نے بریکسل تذکرہ نواب صاحب سے پوچھ لیا کہ کہیں مستقبل قریب میں اس کا سیاست وغیرہ میں حصہ لینے کا کوئی ارادہ تو نہیں۔ نواب دیر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں..... مگر آپ کو کیسے پتہ چلا۔“ سوئی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا پیر اور اس کا اقتدار ہوتا ہے۔ آپ جلدی پڑتی نواب ہو لہذا پیر اپنی دشمنی آپ کے پھکوں سے نکال چکا ہوگا۔ اب تو صرف کوئی ذاتی دشمنی یا اقتدار کی دشمنی ہی قائم رہ جاتی ہے۔ اس لیے آج رات جب آپ سونے کو جاؤ تو بستر پر لیٹ کر اپنے ذاتی دشمنوں کی فہرست بھی تیار کر لیتا۔ ہو سکتا ہے کوئی آپ سے پرانی دشمنی کا حساب چکا رہا ہو۔ ویسے دھیان رہے کہ آپ کا مکمل حصارے علاقے سے باہر ہے۔“

نواب نے سر ہلایا۔ ”میں اس جانب بھی پورا اطمینان کر چکا ہوں مگر مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میری کسی سے کوئی ذاتی پر خاش ہو، بہر حال آپ کہتے ہیں تو آج دوبارہ سوچنا ہوں۔“ پاشا اور نواب ہم سب سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گئے۔ میں اس رات اپنے بستر پر لیٹا یہ سوچتا رہا کہ یہاں ہر دروازے کے پیچھے ایک نئی کھائی بنی تھی اور ایک نیا قناتہ جڑتا ہے لیکن بظاہر دیکھنے میں یہ سب دروازے اور یہ نلکے یہ مکان اور یہ شہر اوپر سے کتاب پر مسکون لگتا ہے۔

اگلی صبح پھر سے رنگ کی سرکار کا دفتر نکلا اور دوپہر تک لوگوں کے مسائل کا اہتمام کرتا رہا۔ سہ پہر کی چائے کے بعد اساتیل نے ناہید کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیار کر لی۔ میرا ارادہ تھا کہ آج میں شیخ صاحب اور ستارہ کو بھی ناہید کی طرف لے جاؤں گا تاکہ ان کے ذہن اور دل سے جھجک دور ہو سکے۔

اساتیل نے گاڑی مرکزی گیٹ سے باہر نکالی تو دربان کو کسی سے بحث کرتے پایا۔ دو دُور زور سے کسی کو اندر جانے سے منع کر رہا تھا کہ رنگ بھائی سے اجازت لیے بغیر وہ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں نے بے خیالی میں گیٹ کے باہر کھڑے افراد پر نظر ڈالی اور پھر میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”گاڑی روکو۔“

اساتیل نے گھبرا کر جلدی سے بریک لگائی۔ گیٹ کے باہر اب اور ایمان کھڑے ہوئے تھے۔ میں تیزی سے گاڑی سے اترا۔ اپنے خیالوں میں گم کھڑے ابھی کی نظر مجھ پر پڑی۔

بکڑ کر مجھے ایک جانب لے گیا۔ "تیرا من تو اندر سے بڑا کول ہے ساجن۔۔۔ پر یاد رکھ۔۔۔ یہ دنیا رونے والے کے ساتھ نہیں، بلکہ لانے والے کے ساتھ ہوتی ہے۔ تو کہے تو ہم ابھی تیرے ہوا کے گھر پہنچے ہیں۔ میں خود ہی بکڑ لوں گا ان کے۔۔۔ پر تو خود کو یوں بڑھال نہ کر۔۔۔ رات سے دیکھا نہیں جائے گا۔۔۔"

میں نے رات کو کھلی دی کہ اب میں ہاتھ لگ چکی ہوں۔ بس اہا کی حالت دیکھ کر من بھرا آیا تھا۔ مجھے ان کی ذائقہ کا کوئی حال نہیں ہے۔ سارا رات کے چہرے پر فکر کی پرچھائیاں کچھ کم ہوئیں تو اسے وہ ضروری کام یاد آیا جس کے لیے وہ گھر سے نکل رہا تھا لیکن آج غلاف مسمول مویں اس کے ساتھ نہیں تھا۔ رات کے جانے کے بعد میں بھی اسامیل کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اسامیل نے گاڑی سڑات کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھا "تم کب تو آج کی پڑھائی رہنے دیجے ہیں۔ میں تاہم بٹاکو جا کر بیٹھام دے آؤں گا۔ تم آج گھر پر ہی آرام کرو۔"

"نہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔۔۔ یہاں تھائی میں پڑا رہا تو ضرور کچھ ہو جائے گا مجھے۔ تم شیخ صاحب کے ہاں چلو۔۔۔ آج نہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جاتا ہے تم نے۔۔۔"

ہم سادات محلے پیچھے تو پھر سے گلی میں موجود لوگوں کی نظریں اس بڑی گاڑی پر جم گئیں انسان ہمیشہ سے اپنے معمول کا کس قدر پابند رہا ہے کہ کوئی بھی غیر معمولی رویہ اس کے مامول کی تمام جزئیات بدل کر اسے چھوٹے پر مجبور کر دی دیتا ہے۔ شاید ہم سب اپنے اپنے معمول کے غلام ہوتے ہیں۔

آج شیخ صاحب نے اسامیل کو بھی اندر بیٹھنے کی ہدایت کر دی تھی کہ کسی شدید الجھن کا فکار نظر آرہے تھے۔ ایک طرف ان کی لاڈلی مگر غم زدہ بیٹی کی فرمائش تھی تو دوسری جانب ان کے اپنے غمگیناں، کاش تاہم گویا ہلانے میں اپنی مشکلات اور جوش نہ ہوتی تو میں خود اسے اپنی عمرانی میں روزانہ یہاں لے کر آجاتا کرتا۔ کچھ ہی دیر میں اندر سے جانے کے لوازمات آگئے تو شیخ صاحب نے مجھ سے کہا "آیاں بیٹا۔۔۔ شیشائی می تم سے کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔ تم میرے ساتھ محل کر ذرا ان کی بات سن لو۔" میں کچھ حیرت زدہ سالان کے ساتھ محل پڑا۔ اسامیل سے انہوں نے دو گھنٹی کے لیے معذرت چاہی کہ بس ابھی دوبارہ حاضر ہوتے ہیں۔ میرا دل پھر سے اپنی پوری قوت کے ساتھ دھڑکنے لگا تھا۔ جانے یہ اچانک بیٹھے بیٹھے اس دل کو کیا ہو جاتا تھا۔ میں آج پہلی بار شیخ صاحب کے ساتھ بیٹھنے سے متنی درمیانی کمرے میں آیا تھا جس کے دروازے کے بندے کے پیچھے کمرے ہو کر ستارہ اور گیتا مجھ سے بات کیا کرتی تھیں۔ سادہ سا فرنیچر کتابوں کے چندریک اور ان سے جڑی میز کر سی یہ تاری جی کہ یہ خوب پر ہنسنے کا سکرو تھا۔ شاید کہتا بھی نہیں بیٹھ کر پڑھتی ہوئی کمرے کے وسط میں بیٹھ کی لکڑی سے بنی چھوٹکی پھلکی کرسیاں اور میز بھی پڑی تھی۔ شیخ صاحب نے مجھے وہاں بیٹھنے کا اشارہ کر کے باہر کی جانب آواز لگائی۔ "ابھی منی ہیں۔۔۔ آیاں میاں آئے ہیں۔۔۔" باہر سے شیشائی جی اور ستارہ اندر کمرے میں آگئے۔ میں نے جلدی سے اندر کر سلام کیا اور دعائی۔ شیخ صاحب نے مجھ سے کہا "انومیال۔۔۔ تم ان کی بات سنو۔۔۔ میں اسامیل صاحب کے پاس بیٹھتا ہوں۔ دو تھپا بیٹھے ہیں وہاں۔۔۔" شیخ صاحب کے جانے کے بعد میں نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ستارہ کچھ ابھی سی تھی "دراصل اہل نے مجھے اجازت تو دے دی ہے لیکن وہ اندر سے بہت پریشان ہیں۔ خاص طور پر اس گھرانے کے بارے میں جان کر۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس بات پر بھی شرمندہ ہیں کہ میری خاطر آپ نے اتنا کچھ کیا مگر اب اگر میں نے انکار کر دیا تو آپ کی کھلی دل آزار ہوگا۔ اسکا۔۔۔" اور گیتا کچھ کہنے لگی۔

شام وہ خاص طور پر ڈاک خانے مجھے تھے سرکاری فون پر بات کرنے مگر حیدر بھائی نے بھی انہیں سختی سے منع کر ستارہ کی پیشانی پر پیسے کے چھوٹے موتی سے جھلکانے لگے تھے، صاف لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے سختی شدہ غلا رہے۔ میں نے اس کی الجھن دور کرنے کی کوشش کی "ٹھیک ہے۔۔۔ اس میں ابھی پریشانی والی بھی نہیں۔۔۔ اگر وہ مناسب نہیں سمجھے تو آپ کو انہی کی بات ماننا چاہئے۔" اس نے میرا دے سے آواز آئی "کی تو بات ہے آیاں صاحب۔۔۔ آپ کو بھی تو ذرا زاری بات پر غصہ آ جاتا ہے۔ اب ہم بے چارے تو غصے سے بھی ڈرتے ہیں ناں۔۔۔" وہ شریری آواز کہانی کی ہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ اندر آچکی تھی۔ شیشائی جی گھورا "گیتا۔۔۔ کتنی بار کہا ہے تم سے کہ بیٹوں کی باتوں میں نہیں بولا کرتے۔" دو گھنٹی کرتے اور سفید دھڑے پری محسوس ہو رہی تھی۔ جانے یہ اس کے عارض کا کمال تھا جو اس کے کرنے کو کہانی کر رہا تھا یا پھر اس کی گھائی پن تھا جس نے اس کے چہرے پر گھال بکھیر رہا تھا۔ وہ سکرانی ہوئی سلام کر کے اپنی ماں کے پیچھے ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے میں اپنے سادے لفظ، اپنی پوری الفت ہی بولا بیٹا۔ پھر زبردستی بات چوڑے میں نے کچھ بے رہا سے لفظ منہ سے نکالے "نہیں نہیں۔۔۔ ابھی تو کوئی بات نہیں۔ جیسا آپ سب کو کھانا دی ٹھیک ہوگا۔" مگر ستارہ اب بھی پریشان تھی۔ "لیکن آپ نے تو ان لوگوں سے ساری بات بھی ہے۔ وہ تو گھر پر مان جائیں گے۔"

"ان کی آپ فکر نہ کریں۔ تاہم میری چھوٹی بہن بھی ہے۔ اسے اپنے بھائی کی کوئی بات بری نہیں۔ آپ دل پر کوئی بوجھ نہ رکھیں۔" گیتا پھر یوں پڑی "میرے۔۔۔ چھوٹی بہن سے یاد آیا۔ ہم کم تیسری گلی میں کسی تقریب میں مجھے تھے۔ وہاں ہماری ملاقات رائے سے ہوئی تھی۔" مجھے خوشگوار حیرت کا "واچی؟۔۔۔ کمال۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ کسی جی وہ۔۔۔ اور آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ رائے۔۔۔ میں جوش میں بیک وقت کلی سوال کر گیا اور پھر مجھے احساس ہوا کہ میں نے خود ہی اپنا راز کھال دیا ہے۔ شیشائی جی سے گھر کیا "آیاں بیٹا تم نے گھر چھوڑ دیا اور میں بتایا بھی نہیں۔۔۔ وہ تو کل جب تمہاری بہن سے ستارہ اور ملاقات ہوئی اور سارا واقعہ کھلا تو ہمیں پتا چلا۔۔۔؟"

شاید شیخ صاحب نے ابھی تک گھر میں درخیز کیا تھا۔ میں نے شیشائی جی کو بتایا کہ میں نے شیخ صاحب ذکر کیا تھا۔ ستارہ کی آواز میں بھی گھڑا "آپ نے اپنے گھر والوں کو پوری بات کیوں نہیں بتائی تھی کہ آپ ابا ہوئے اس جھگڑے میں ملوث ہو گئے تھے، بلکہ آپ کو چاہئے تھا کہ اپنے ابا کو بتا دے ہاں لے آتے جا کر وہ آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیتے اور ہمارے ابا سے مل کر ان کی ناراضگی بھی ختم ہو جاتی، لیکن آپ نے یہ سب والوں کو نہ بتا کر اچھا نہیں کیا۔ بات کہاں سے کہاں نکلی گئی، اور یہ سب کچھ ہمارے خاندان کی ہجرت سے ہوا۔" جلدی سے وضاحت کی "نہیں نہیں۔۔۔ کج تو یہ ہے کہ ہم پہلے سے ہی ان لوگوں کو اپنے علاقے میں لٹھو کر دے روکنا چاہتے تھے۔ شیخ صاحب کا قصہ درمیان میں نہ بھی آتا تو یہ سب کچھ ہوتا ہی تھا۔ ان کی ہجرت سے کوئی مجبوری۔" گیتا نے براہ راست مجھ سے پوچھا "لیکن آپ کو یہ سب کچھ برا نہیں لگتا۔ میرا مطلب ہے لفظوں اور اچکوں کے لیے قانون موجود ہے۔ آپ نے ان سب کو قانون کے حوالے کرنے کی کوشش کیوں نہیں

چاہتے ہیں۔ کل تقریب میں بھی سب لوگ آپ اور آپ کے دوستوں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔
 سہیل: آپ یہاں وہاں جھنگنے کے بجائے ایس ایس کیل میں کس کر لیتے؟

میں نے حیرت سے اس نازک انعام کی طرف دیکھا جو آج پہلی مرتبہ مجھ سے ادا کھل کر بات کر رہی تھی۔ کیا میرے ہی ایس ایس کرنے سے ملک کے تمام معاملات سدھ جائیں گے۔ میرے جواب پر ستارہ اور شبنم جی مسکرائیں۔ گہانے ضد کی باتیں، آپ مقابلے کے امتحان میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے۔
 "کیونکہ میری طبیعت کسی بھی سرکاری نوکری کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ مجھے یہ افسری بھی بڑی غلائی گئی ہے۔" گہانہ حیران ہوئی۔ "چما۔ حیرت ہے؟" یعنی مجھے تو یہی ایس بی افسران بڑے کمال گتے ہیں۔ سوٹ بوٹ، ٹائی شائی، گھڑے گھڑے سے اب پر عزم چلاتے ہوئے افسر۔ ویسٹ کوٹ میں تو اور بھی شاندار نظر آتے ہیں اور اگر وردی میں ہوں تو پھر تو کیا ہی بات ہے۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں بھی مقابلے کا امتحان پاس کر کے سی ایس بی جوں کی پھر آپ اور ستارہ آبی آتا میرے پاس۔ ان سب فنڈوں کی چمکی نہ کر دی تو گہانہ نام نہیں ہے میرا۔

اسے میں بیشک کی جانب سے شیخ صاحب کے کھانسنے کی آواز سن کر گہانہ کی پھول جڑی زبان کو زرا سی پیسے بھیک سی لگ گئی۔ ستارہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شیخ صاحب اندر داخل ہوئے۔ "ہاں بھئی۔ کیا فیصلہ ہوا۔" میں نے انہیں اطمینان دلایا۔ "آپ نے خود کو اسے جو حکم میں کیوں ڈالے رکھا۔ آپ مجھے خود بخود کر دیتے تو مجھے زیادہ خوشی ہوتی۔ بہر حال اب اس قصے کو ختم کیجئے۔ آپ کے اطمینان میں ہی ہم سب کا اطمینان ہے۔" شیخ صاحب نے گہری سانس لی۔ "جی تو یہ ہے آبیان میاں کہ ستارہ مجھ سے کہیں زیادہ پریٹن تھی کیونکہ تم نے واقعی سچے دل سے اس کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔" میں نے بات ٹالنے کے لیے ادھر ادھر کی چند باتیں کہیں اور شیخ صاحب سے اجازت چاہی کہ تاہید ہمارا انتظار کرتی ہوگی لہذا اب مجھے چلنا چاہئے۔ اچانک شیخ صاحب کے ذہن میں کوئی بات آئی۔ "آبیان میاں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو آج میں اور ستارہ خود تمہارے ساتھ چل کر تاہید بنیا کو اپنی بھجوری سے آگاہ کر آئیں میں جانتا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں مگر ہم دونوں کے دل کا بوجھ بہت ہلکا ہو جائے گا کہ ہماری ہمد سے جنہیں اس شرمندگی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔" میں نے ان کا دل رکھنے کے لیے ہلکی بھری "ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔ تاہید بہت عطف لڑکی ہے، لیکن اگر آپ کا دل ہلکا ہوتا ہے تو آپ دونوں ضرور پیسے اسی بہانے تاہید کو بھی ایک نئی سکلی سے ملاقات کا موقع مل جائے گا۔"

ستارہ کے چہرے پر بھی شیخ صاحب کی یہ جو یزین کر رہی تھی آگئی۔ کچھ ہی دیر میں ہم گھر سے نکلنے لگے تو گہانہ نے اپنی اماں کے عقب سے حسب معمول شرارت کی۔ "آپ نے ستارہ کو آپ کی تو بیوے جی جان سے مدد کر دی لیکن اگر کبھی مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوئی تو کمر تو نہیں جائیں گے؟" شیخ صاحب اندر شیر وانی بدلنے لگے ہوئے تھے میں نے اسے اطمینان دلایا۔ "میں آج آپ کی امی کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ جب کبھی آپ کو ضرورت ہوئی۔ میں اپنی ہی جی جان سے حاضر ہوں گا۔" شبنم جی اور ستارہ نے بڑی مشکل سے اسے گھور گھور کر چپ رہنے کے اشارے کئے، اور ہم سب گھر سے نکل پڑے۔ تاہید واقعی بڑی بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی، اور ستارہ گود کچھ کر تو اس کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ "آبیان بیس۔ اتنی پیاری استاد کو اسے دن مجھ سے دور کیوں رکھا۔" شیخ صاحب اور میں

جو پٹی کے دو دو پار کو دیکھتے رہے اور اس کی سہاوت اور نفاست کی داد دیتے رہے۔ تقریباً گھنٹے بعد ستارہ کی طرف واپس کا پیغام آ گیا۔ ہم مردانے سے نکلے تو یوں تاہید اور ستارہ برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ ستارہ تاہید کا پی پی جھوڑی بہت اچھی طرح سمجھا چکی تھی اسی لیے تاہید کے چہرے پر طلال کی کوئی پرچھائی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری توقع کے مطابق اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ "آبیان بیس۔" یوں کر گئی۔ آپ نے مجھے اتنی اچھی دوست سے ملوایا۔ یہ دوستی کبھی ختم نہیں ہوگی۔ میں نے ستارہ کو آبی سے دھوا لیا ہے کہ وہ گہانہ کو بھی ضرور لے کر آئیں گی کسی دن۔" تاہید نے بڑی محبت سے ستارہ کو رخصت کیا۔ شیخ صاحب نے بڑھ کر تاہید کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ "رو۔" میں اسامیل کے ساتھ ستارہ اور شیخ صاحب کو ان کے گھر چھوڑنے کے لیے ان کی گلی میں پہنچا تو شام وصل تھی۔ شیخ صاحب نے بہت اصرار کیا کہ ہم بھی کچھ دیر کے لیے اندر چلیں لیکن میں نے صدفرت کر دی۔ کبھی کبھی دل کے بہت خلاف چار کبھی دنیا کی ریت دھان بھانے کے لیے کچھ فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔

ستارہ نے اترتے ہوئے دیر سے کہا۔ "آپ کا بہت شکر ہے آبیان۔ خدا حافظ" ہم واپس بیوقوف بیٹھے تو ساراٹا اچھی واپس نہیں ہوا تھا اور سوئی آج تھا ہی مشق اور زور کی گھرائی کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے دور ہاتھ ہلایا، اور میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ آج نہ جانے میرا دل تھا ہی کیوں دھڑک رہا تھا۔ شاید وہ بھی مجھ آج کی دھیر ساری خوشی بانٹنا چاہتا تھا۔ آج وہ تمام خواب بالائے طاق کرکھ کر مجھ سے خوشگفتگو تھی۔ اس سے بڑی خوشی بات بھلا اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور جب ہمیں بہت زیادہ خوشی ملتی ہے تو باقی سب لوگوں سے پیسے ہمارا دل ہم سے اور بانٹنا چاہتا ہے۔ کیونکہ بھیل میں تو ہم دل کی سن نہیں پاتے۔ دل سے باتیں تو صرف تمہاری ہی ہوتی ہیں۔ سارا رات میں اور میرا دل بھی بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اگلی صبح میرا وجود بہت ہلکا چمکا تھا۔ میں نے گہانہ سے اس دل کی بات کہنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن کب اور کیسے؟۔ میں سبھی ملے ہوتا باقی رو گیا تھا۔ دل کے راز بہت عرصہ میں رازیں تو سوسر بننے لگتے ہیں، اور میں نے ایسے کسی بھی سوسر کو دل میں نہ پالنے کا عہد کر لیا تھا۔

صبح ساڑھے دس بجے کے قریب اسامیل نے مجھے بتایا کہ میرا بڑا بھائی مجھ سے ملنے کے لیے میٹ پر آیا۔ گھر اٹھ اٹھ آنے سے چنگا رہا ہے۔ میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "ریحان۔ یہاں۔ خدا خیر کرے۔" میں تقریباً دو ڈھنگا ہوا اسے مل لگا۔ جب تک مدہی خند کر کے ریحان کا اندہ بانجھے میں لا کر سامنے پڑے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا تھا۔ میں تجزی سے ریحان کی جانب لپکا۔ "تم۔ یہاں۔ سب ٹھیک تو ہے؟"

"ہاں۔ سب ٹھیک ہے۔ لیکن تم سب ٹھیک رہنے کب دیتے ہو۔" اما کی طبیعت تمہاری وجہ سے کل شدید چڑھی تھی۔ رات بھر ہم سب ان کے سر ہانے کھڑے رہے۔ صبح نماز کے بعد کچھ آرام آیا تو س۔

یوں۔ ڈاکٹر بھی آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ ہائی بلڈ پریشر ہے۔ میں نے ریحان سے شکوہ کیا۔ "جس میں اما کو یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔" میرے روکنے سے وہ ہر کب رکنے والے تھے۔ میں ساتھ ہی کہی آتا تو وہ خود چلے آتے۔ اسے ایس بی نے خبر دی تھی کہ ہم سب کے خاص ہی محفل ہو گئے تھے۔ تم چلو یہاں سے۔ میں نے بوندہ دشی کے ہاتھ میں ایک دوست سے کمرے لے لیا ہے۔ چند دلوں کے لیے۔ جب تک اما کا فضا تر نہیں جاتا۔ تم وہاں رہو۔"

یہاں بھی انسان بیٹے ہیں اور وہ بھی ہماری طرح ایسے پائے ہیں۔

ریحان نے غور سے میری جانب دیکھا۔ "ہاں۔۔۔ وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم پر یہ جگہ کتنی اثر انداز ہو رہی ہے۔ تم سیدھی طرح چلتے ہو یا میں تمہیں زبردستی کھینچ کر لے جاؤں۔" میں نے دکھ سے اپنے مصوم بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی کبھی وقت ہمیں کبھی اس طرح سے زمین میں گاڑ دیتا ہے کہ پھر کوئی بندھن نہیں اپنی جگہ سے ہلانے پاتا۔ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا "ٹھیک ہے چلا جاؤں گا، مگر ان لوگوں کے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں۔ میں یوں منہ اٹھا کر تو نہیں چل سکتا ناں۔۔۔ کچھ وقت دو مجھے۔" ریحان کے چہرے پر سکون کے آثار پیدا ہوئے۔ "اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ مگر جلدی کرنا۔ ویسے مجھے بالے اور رعبہ نے ان کے بارے میں کافی کچھ بتا دیا ہے لیکن پھر بھی ہماری اور ان کی دنیا بہت الگ ہے۔ ہاں تم چاہو تو اس لڑکی کو ٹیوشن پڑھاتے رہنا۔"

میں خاموشی سے ریحان کو دیکھتا رہا۔ خدا کی کو اتنا بھولا بھالا اور سیدھا بھائی بھی نہ دے۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ جو بات میں کہنا سے پوچھنا چاہتا تھا اب وہ بات رافندہ بھی تو پوچھ سکتی تھی۔ وہ کہنا سے مل سکتی تھی اور ضرور اس نے حسب عادت اسے اپنی "سب سے گہری کھلی بھی بنا لیا ہوگا۔ میں نے ریحان کو چند منٹ انتظار کرنے کا کہا اور جلدی سے ایک کاغذ پر ساری تفصیل لکھ کر رافندہ کو سختی سے تاکید کی کہ وہ ریحان کے ہاتھ ہی جلد از جلد جواب بھجوا دے۔

میں نے خط ریحان کے حوالے کیا کہ وہ اسے چھوٹی کو دے آئے اور جیسے ہی وہ جواب دے فوراً مجھ تک واپس پہنچا دے۔ ریحان کو میرے اور چھوٹی کے یہ جاسوسی رابطے ہمیشہ سے بہت برے لگتے تھے مگر آج اس نے بنا چوں چرا کیے خط لے لیا، اور چلا گیا، لیکن میں انتظار کی سولی پر بیٹھ رہا اور پھر ٹھیک تیسرے دن مجھے اسماعیل نے ایک لفاظی لا کر دیا "صبح سویرے تمہارا بھائی میٹ پر دے گیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس وقت۔" میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفاظی پکڑا۔ اس پر چھوٹی کے ہاتھ کی لکھائی نظر آ رہی تھی۔



باب 16

میری حالت اس وقت اس پراسرار جھکی تھی جو اپنے محبوب کو خط روانہ تو کر دیتا ہے مگر پھر سارا وقت بھی سوچ کر خود کو ہی نوچتا رہتا ہے کہ کاش وہ یہ سندرہ نہ ہی بھیجتا تو اچھا تھا۔ خودی دل کی بات چننی میں کچھ بھیجتا ہے اور پھر خود پشیمان ہوتا ہے کہ کاش وہ ڈاکے کو روک لیتا۔ تو بہتر ہوتا کہ میں اس کا محبوب اس کے کی لفظ سے، کسی شکوے سے آزار نہ ہو جائے۔ لفظ لکھے ہوں تو سب کچھ بول نہیں پاتے۔ کاش وہ خودی جا کر اپنا مدعا بیان کرتا تو یہ ملال تو نہ رہتا۔ میں بھی رافندہ کا خط لے کر اسی شش و پنج کا شکار رہا۔ جانے چھوٹی میری بات ٹھیک طرح سے کہہ سکتی تھی۔ اس جلد بازی کا انجام کہیں برآمد ہو۔ غرض ایسی ہزار سوچوں کے حیرانہ وجود میں دن تک پھنسی کرتے رہے جب خدا خدا کر کے تین دن بعد مجھے میری سوچوں کا جواب ملا تو میں گھٹنوں چھوٹی کا خط لیے بیٹھا اسے کھولنے سے ڈر رہا جیسے وہ خط نہ ہو، کسی پیسرے کی پٹاری ہو۔ جسے کھولنے کی کوئی ناگ مجھے ڈس لے گا۔ پھر بہت دیر بعد جب میں وہ خط کھولا تو اس میں لکھی حقیقت کا زہر کی زہریلی ناگن کے زہر سے زیادہ تیزی کے ساتھ میری نسلوں میں پھیلتا گیا۔ میں نے اپنے خط میں چھوٹی کو لکھا تھا کہ وہ کسی طرح کہنا سے میرے بارے میں اس کی رائے پوچھ کر بتائے۔ رافندہ نے خط کے شروع میں تو مجھ سے حسب معمول خوب جھگڑا کیا تھا کہ میں اگر فوراً سب کچھ چھوڑ چھاؤں تو واپس نہ لوں تو وہ مجھ سے پھر کبھی نہیں بولے گی، اور مجھے کسی بڑی آبی کی طرح بہت سی قصصیں لکھ سکتی تھیں کہ بڑے تو چھوٹوں پر اپنا قصہ لگاتے ہی رہتے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ چھوٹے روٹھ کر ہی بیٹھ جائیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن مجھے جن لفظوں کا شدت سے انتظار تھا وہ آخری صفحے پر چپکے میری لفظی کا ستارہ سدا کے لیے گئے۔ حالانکہ چھوٹی نے میری دل آزاری کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت مناسب الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر خیر کن تھا۔ خوبصورت کیوں نہ ہو، اور اس کی دھار دکھاری اذیت کم کرنے کے لیے کتنی بھی تیز کیوں نہ کر لی جائے۔ اس کا ہمیشہ ناک ریشوں کو چر کر جسم کے آ بار ہو جاتا ہے۔ ٹھیک میرے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا۔ رافندہ کی خوب بر میری نظر میں چھلکی گئیں۔ انہو بھائی کی سٹلے دن بھی گئے سے آج کے بارے میں محبت قلم

بڑی تہذیب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ ہیں۔ کہنا کی اماں تو بھی بھیجی جاتی تھیں۔ ستارہ آئی بھی کہنا ہی کی طرف بہت پیار کرنے والی ہیں۔ مجھے وہاں دیکھ کر وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ یہی مشکل سے مجھے کہنا سے تھما کی بات کرنے کا موقع ملا۔ مگر بھائی... وہ کچھ اور خیالات کی لڑکی ہے۔ اس کے ہنوں کا شہزادہ کوئی غریب معمولی لڑکا نہیں بلکہ کوئی سی ایس پی آفیسر ہے۔ میں نے طریقے سے اس سے پوچھا کہ آپ کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے تو جیت سے بولی کہ ایسے شخص انسان اس دور میں شاید کچھ ہی بچے ہوں مگر اسے آپ کے دکن کن اور مصروفیات سے بہت اختلاف تھا۔ کہنے لگی کہ آپ کو ان فنڈے بد معاشوں کا بیچا چھوڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنی چاہئے۔ پھر میں نے کسی اور طریقے سے بات بدل کر اس سے اس کے مستقبل اور شادی وغیرہ کے بارے میں بات کی تو کہنا ہنسنے ہوئے بولی کہ اس نے تو پہلے ہی اپنی اماں اور آئی کو خبردار کر رکھا ہے کہ کسی سی ایس پی آفیسر کے علاوہ کہیں ہاں نہ کریں۔

ایمان بھائی جانے مجھے اس کی باتوں سے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ وہ آپ کی دل چسپی ستارہ آئی میں سمجھتی ہے اور شاید اسی رشتے سے وہ آپ سے پیچھے خالی بھی کرتی رہتی ہے اور ستارہ آئی... وہ تو آپ کی اتنی منہن ہیں کہ میں کیا بتاؤں۔ جتنی دیر میں وہاں رہی وہ آپ کے ہی کن کاتی رہیں اگر آپ نے خود مجھے کہنا کی مرضی معلوم نہ کرنے کا کہا ہوتا تو میں بھی ضرور کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ بہر حال میرے پیارے اور مصوم سے بھیا... آپ کہنا کا خیال دل سے نکال دیں کیونکہ اس کے خوابوں کی تعمیر کچھ اور ہے۔

چھوٹی نے اس کے بعد بھی کچھ لکھا تھا لیکن میری آنکھوں کی ضیاء تو اتنی ہی بڑھ کر مدوم ہو چکی تھی۔ خط کے مسئلے میرے ہاتھوں سے پھسل کر گرے اور کڑکی سے اندر آئی تیز ہوا کے ساتھ کمرے میں یہاں وہاں بکھر گئے۔ بالکل اس طرح جیسے میرے خزاں رسیدہ دل کی شاخوں کے سونگے پتے اس وقت میرے وجود کے اندر بکھرے پڑے تھے۔ تو گویا کہنا بھی مجھے ایک فنڈے اور بد معاش سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ ایک ایسا فنڈہ جوان جانے میں اس کے گھر والوں کی کچھ مدد کر گیا تھا۔ مگر نہ تو سداوتے ہی ہوتے ہیں۔ چاہے وہ کچھ ملے کے لیے کسی کی مدد کو کیوں نہ کر جائیں۔ میرے اندر ایک وقت بہت سے چمٹا کے ہوئے۔ کون کہتا ہے کہ دل ٹوٹنے کی آواز نہیں آتی۔ کاش کوئی اس وقت میرے قریب ہوتا تو اسے میرے روئیں روئیں سے یہ چیخ دیکار سنائی دے جاتی میں اس کے کلف کو بھی اخلاص سمجھتا رہا جب کہ وہ تو ابھی میرے دل کی شناسائی نہ تھی اور پھر اس روز اس نے کئی لفظوں میں اپنی پسند پسند بھی تو سب کے سامنے مجھے تادیبی تھی۔ شاید وہ یہ سب بھی کو سنا چا تھی تھی۔ میں پھر بھی کیوں نہ کچھ پایا؟ اور پھر حق ہی تو ہے۔ گھول باز ازلوں میں پھٹنے ایک آوارہ کو کون اچھا سمجھے گا۔ جسے خود اس کے اپنے بھی دھکا دیتے ہوں اسے مگر مدد کر دیا گیا ہوا اور زمانے بھر کے انعام اور بدنامی اس کے ماتھے کا جگہ ہوں۔ ایسے بے گھر بچارے کو کوئی نازنین اپنے دل کا غم بھلا کیوں جانتے گی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک اور بھماکا ہوا۔ اس روز کمرے سے رخصت ہوتے وقت حویلی نے گلی میں مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی سی ایس پی آفیسر کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ... اس کا مطلب وہ بھی کہنا ہی کی خاطر یہ سہرہ کر رہا چاہتا ہے۔ یا شاید کہنا نے ہی اسے یہ مشورہ دیا ہو۔ میرے ذہن میں خیال آتے چلے گئے اور میرے دل میں پہلی بار وقار کا نام کے سنبھلنے لگے۔ اس روز مجھے پہلی بار یہ چلا کر قریب تھا ہی سے دل کی شریانوں میں کتنا کڑوا زہریل جاتا ہے کہ جس کا ذائقہ ہمیں اپنے پینے والے پانی میں بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ میں نے بھی ایک گھونٹ پی کر...

تو گویا ستارہ کے نام پر وہ پیچھے چھاڑ صرف دل گئی کی خاطر تھی، اور اس نے آخر یہ کیسے سوچ لیا کہ توجہ کا محور ستارہ ہو سکتی ہے؟... ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اس پاکیزہ ہستی کے لیے ہمیشہ اچھا سوچا اور کسی طور اس کے دکھوں کے مداوی کی کوشش بھی کی مگر اس میں میرے کسی ذاتی غرض کو کب دخل حاصل تھا؟ اس ستارہ جگہوں کی نمی مٹانے کے لیے تو کچھ بھی کیا جاسکتا تھا۔ مگر کہنا نے میرے ستارہ سے اس بے غرض اور عقیدت بھر افغان کو اتلا کھ کیسے سمجھ لیا۔ ورنہ میرے ذہن میں ایک اور شک نے سر اٹھارہ "کہیں خود ستارہ کو بھی تو ایسا نہیں ہوا؟" نہیں نہیں۔ وہ ایک بھگدار لڑکی ہے اور زمانے کے ہر دو گرم سے خوب آشنا ہے۔ وہ بھی میرے بار میں ایسا کوئی غلط اندازہ نہیں لگا سکتی۔ لیکن کہنا... آخر وہ کیوں میری نظر کا مطلب نہیں سمجھ پائی؟ کیا میری نظر قدرے زمانہ تھی کہ وہ اپنا سلوک بھی کہنا تک نہیں پہنچا سکی۔ کون کہتا ہے کہ گھوٹوں کی ٹرہاں ہوتی ہے۔ میری ایسا تو گویا کسی سے محروم ثابت ہوئی تھی۔ میں جتنا سوچتا گیا، اتنا ہی الجھتا چلا گیا۔ کہتے ہیں میں کی گریں ذہن و دل بہت زیادہ الجھ جائیں تو نتیجہ جسم کو پھٹنا پڑتا ہے میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا اور شام سے پہلے ہی میرا بدن تیز میں پھٹنے لگا۔ اس میں کسی کام سے میرے کمرے میں آیا تو مجھے یوں آذخا تڑپھا جس پر پڑا کچھ گھبرا سا گیا اور میرا ہاتھ چھوے ہی وہ باہر کی طرف لپکا۔

کچھ ہی دیر بعد ملائے کا مشہور ڈاکٹر اپنے نائب کے ساتھ میرے سر ہانے موجود تھا۔ اس نے حواص تشخیص کی اور مکمل آرام دینا لیکن کیا صرف جسم کو آرام دینے سے دل کے سب درد دور ہو جاتے ہیں؟ مجھے تو یہ لگ رہا تھا کہ یہ ظاہری سکون ہمارے اندر کی بے تابی کو اور بڑھا دیتا ہے۔ انسان چٹا پھرتا رہے اور دھیان کسی طرح ملا ہو تو یہی نصیحت ہے ورنہ خالی ذہن کے ساتھ یوں کسی بند کمرے میں پڑے رہنے سے تو اندر کے طوفان اور سوا جاتے ہیں۔ آدھی رات کے قریب میں بھی اپنے اندر کی اس جنگ سے بھجلا کر باہر جھن میں نکل آیا۔ میں نے جسم پر دوی بستر پر انکس لپیٹ لیا تھا۔ باہر جھن کے آسمان پر میرے سارے دوست چمک رہے تھے۔ ان میں ایک چمکیلا تارہ بولا "ہم نے کہا تھا؟ ہمارے سوا کسی سے دل نہ لگتا۔ یہ انسان بڑے سے مرہوت ہوتے ہیں یہ بھلا تمہاری محبت کی قدر کیا جائیں"۔ چلو بھول جاؤ سب... اور پھر سے ہمارے دوست بن جاؤ۔ "کاش انسان کا حافظہ ہی اس کے اختیار میں ہوتا تو شاید ہائی کی مزید اختیار کی ضرورت ہی نہ رہتی۔ مگر انسان تو سدا کا" مجبور مجبور ہے۔ میں بھی انہی لاپاروں میں سے ایک تھا جو اس حافظے کے عذاب کے ساتھ جھن میں حوض کے قریب سے چہ چہ بڑے پر بیٹھا خود سے لڑ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ بڑے احاطے سے جھن کی طرف آنے والے راستے پر کوئی آہٹ سی ہوئی اور کہنے نے کڑکدار آواز میں پوچھا "کون ہے وہاں؟" میں نے جواب دیا "ایمان" آواز دے والا اندر جری ڈیوڑھی سے گھر کی تاروں بھری روشنی میں آگیا۔ وہ موٹی تھا "اوئے شہزادے... سب خیر تو ہے نا۔ اسٹائل تو تیار ہا تھا کہ تجھے خیر بخارے پھر تو یہاں جھن میں کیا کر رہا ہے اس وقت؟" "موتی میری جانب چلا آیا۔" "میں اندر کمرے میں دم گھٹ رہا تھا۔ اس لیے باہر نکلی ہوا میں آکر بیٹھ گیا۔" موتی نے میرا ہاتھ چھوا "تھکوا تو اب بھی ہے۔ یہ کون کون سے روگ لگائے ہیں تو نے اپنی جوانی کے ساتھ؟" "موتی میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ میں نے دیر سے کہا "ساری زندگی اسی روگ ہے شاہ۔ تم آدھی رات کو کیا کر رہے تھے یہاں؟"

انقسام پر موسیٰ نے مجھے مختلف زخموں کی اقسام کے بارے میں سبق دینا شروع کر دیا کہ کس زخم کے لیے کتنی دھار اور گہرائی کی ضرورت ہوتی ہے اور میں بھر میں ہی صرف چاقو کی پانچ منٹ میٹر کی نوک سے مخالف کے جسم پر کتنے نقش و نگار بنائے جاسکتے ہیں۔ موسیٰ ہر بار مجھ سے یہی کہتا کہ جس کے ہاتھ میں چاقو ہو اور اگر وہ "اسمیل" ہو تو پھر اس کی بڑی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اس فن کی حرمت کا پاس رکھے اور کوئی ایسی حرکت نہ کرے کہ جس سے دوسرے چاقو بازوں کی عزت پر کوئی حرف آجائے۔

شاید وہ میری تربیت کا سلیکواں دن تھا۔ موسیٰ مجھے بتا رہا تھا کہ چاقو پر ہتھیلی کا دباؤ کب اور کتنا رکھا جائے کہ جس سے مخالف کو وار دیکھنے میں دشواری ہو۔ ہم اب محسن کے اعلاے میں ایک جگہ پر باقاعدہ جنگی مٹلی اور ریت میں دائروں ڈال کر ایک دوسرے کے مقابل آکر وار کرتے ہوئے یہ مشق کرتے تھے۔ اچانک محسن کے بڑے دروازے پر زور کی دھمکی ہوئی اور موسیٰ کا وار چوک گیا۔ مجھے یوں لگا کہ میرے ہاتھیں شانے میں انگارے سے بھر گئے ہیں۔



دراصل فطری موسیٰ کی نہیں تھی۔ میں خود ہی دھک کی خیز آواز سن کر کچھ ایسا چونکا کہ موسیٰ کے اشارہ کرنے سے باوجود اپنا قدم پیچھے نہ لے سکا اور چاقو کی زد میں آ گیا۔ میں بھر میں میرا سفید کرتا شانے کی جانب سے سرخ ہونا شروع ہو گیا۔ موسیٰ نے گہرا کر دروازے کی جانب دیکھا اور اسمیل کو اشارہ کیا کہ آنے والے کو سنبھالے جب کہ بیچ برآمدے میں لے جا کر اس نے شانے کی جانب سے میرا کرتا چھڑ کر جلدی سے زخم کا جائزہ لیا۔ "شکر ہے زخم دیا گہرا نہیں ہے شہزادے۔۔۔۔۔۔ لیکن مرہم پٹی ضروری ہے۔" کچھ ہی دیر میں حویلی کا ہی ایک نوکر جو ڈپنر کا کورس بھی چکا تھا میری مرہم پٹی کر رہا تھا۔ دروازے پر رنگا کا ہی کوئی خاص کارندہ تھا جس نے موسیٰ کو بتایا کہ باہر دروازے پر ایس آئی ہے۔ موسیٰ معاملہ دیکھنے چلا گیا اور میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھے سے سر نکال کر لیت گیا اور جانے کب میرا آنکھ لگ گئی۔ شاید یہ اس ممکن دوا کا اثر تھا جو مرہم پٹی کرنے والے نے مجھے درد دور کرنے کے لیے چھڑ گولیوں صورت میں دی تھی۔

میری آنکھ پھر دوپہر کو ہی کھلی جب اسمیل میرے لیے کھانا لے کر آیا "اب کسی طبیعت ہے۔۔۔۔۔۔" میں۔۔۔۔۔۔ اٹھ کر بیٹھے سے ٹیک لگا لیا "بہتر ہوں۔۔۔۔۔۔ معمولی زخم ہے۔۔۔۔۔۔ بھر جائے گا۔۔۔۔۔۔" اسمیل نے ہمدردی سے میری جانر دیکھا "کیوں خود کو اتنا ہلکان کرتے ہو۔۔۔۔۔۔ کیا شیخ صاحب کے گھر والوں سے کوئی ان بن ہو گئی ہے۔۔۔۔۔۔؟" مجھے حیرت ایک جھٹکا لگا۔ اسمیل کو میرے اندر کی خبر کیسے ہو گئی۔ "کیوں؟۔۔۔۔۔۔ تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔۔؟" اسمیل۔۔۔۔۔۔ کھانا پھینتے ہوئے جواب دیا "تم بہت دنوں سے ان کی طرف گئے جو نہیں۔۔۔۔۔۔ ان کی بڑی بیٹی نے ناہید بنیا کی طرف تمہارے لیے پیغام بھی بھجوایا تھا مگر تم بھر بھی نہیں گئے۔۔۔۔۔۔"

درواز پہلے ہی میں کسی وجہ سے ناہید کے پاس نہیں جاپایا تو میں نے اسمیل کو پیغام دینے کے لیے کہلا بھیجا تھا۔ اسی روز ناہید نے اسمیل کو یہ بتایا تھا کہ ستارہ نے شیخ صاحب کے ذریعے پیغام بھجوایا ہے کہ وہ سب میری اتنی غیر معاضری سے بہت پریشان ہیں لہذا میں پیغام ملنے ہی ضرور شیخ صاحب کے پاس ہواؤں، لیکن میں نے اسمیل سے سنی ان سنی کرتے ہوئے ناہید کو بھی صرف ہوں ہاں کر کے ہی نال دیا تھا کہ "کچھ مصروفیت ہے وقت ملنے ہی چلا جاؤں گا۔" ناہید کو تو اندازہ ہی نہ تھا کہ میں اس کے لئے دوڑا سے خود کو کھو کر رکے بیٹھا ہوں۔ کھانا کھانے کے دروازہ پر اس کا

میں چپ رہا۔ میں جس جانتا تھا کہ یہ عشق نای بیماری اپنے ساتھ کچھ ایسی میری بھی ہماری پیشکش پر چھاپ جاتی ہے کہ پھر سارا زمانہ انہیں ہماری جبینوں پر جھگڑے دیکھ کر ہمارے اندر کے حال سے واقف ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے یہ محبت بیماری کم اور بدنامی زیادہ بکھاتی ہے۔

ایراہیم وہ شخص تھا جس نے ساراہ کی جب مدد کی تھی جب وہ صرف یعقوب فرشتہ تھا اور اپنی خون پسینی کماٹی لوٹنے والوں سے حساب کتاب کے لیے وہیں سے وہاں اپنے ملک پہنچا تھا۔ جب ایراہیم نے یعقوب کو اس وقت چاہا وہی جب ساری دنیا اس کے خلاف ہو چکی تھی۔ یہ صرف یہ بلکہ ایراہیم جو خود بھی اس وقت اس علاقے کا نامور استاد تھا اس نے یعقوب کو اپنے وفادار بھی قرائم کیے تھے جنہوں نے یعقوب کو اس کا حق والے میں ہمہ جہد کی تھی۔

ہاتھ کی چاٹے پیچھے سے نیوٹن دے کر واپس بھاگنے کی کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ آج یعقوب ہمیشہ سے آئے ہیں تو ہابیز کا شکوہ بھی دور کر دوں۔ ویسے بھی اس کا کونسا تقریباً مکمل ہو چکا تھا اور اگلے ہفتے سے اس کے احکامات بھی شریع ہونے والے تھے۔ لہذا یہ نیوٹن کا سلسلہ بھی اب دو چار دن کا ہی مہمان تھا، لیکن شاید میں۔

ہونے سے پہلے مہمانوں کے ہمارے میں تصدیق کر لیتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میرے قدم گھسے۔ سامنے ناہید کے ساتھ ستارہ اور کہن بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک لمبے کے لیے تو میرے سامنے حواس ہی معطل اور میں نے غیر ارادہ کی طور پر دایسے کے لیے قدم اٹھائے، مگر مجھے یوں جیزی سے پھٹنے دیکھ کر ناہید ہلکی

”ہنس بونٹی کیجئے سروریت تھی۔“ کہنے نے فوراً ستارہ سے حفاظت کی ”ویسکا آئی۔ یہ سچو ان کی فکر میں کھلے جا رہے ہیں انہیں تو ہماری کڑی فکر نہیں۔“ ستارہ نے بھی دپے لفظوں میں مجھ سے قسم کھائی آپ کے لیے بہت برٹان ہیں۔ آپ نے پھر دوبارہ ہمارے گھر کا پتھر ہی نہیں لگایا۔“

اور بھانے سے بھانے مجھے جھپڑتی رہی۔ وہ آج آجانی کرکٹ کھاتا اور سیاہ و شال میں بیٹھیں تھی۔ گویا آسمان نے اوزد کو بھیجی تھی۔ خیر، وہ کن اوزد نظر لگے جانے کی حد تک دل نسل عمر غصوں۔ وہ آسمان میرا تھا۔

آخر ستاروں نے مجھ سے پوچھ لیا "آپ کو چوب چوب سے ہیں آج؟" سب ٹھیک تو ہے؟

چھک سا گیا۔ "ہی۔ ہی والکل۔ والکل ٹھیک ہوں۔ آپ بتائیے کئی کھلی کے ساتھ دل گدگدایا۔"

صاحب کا دشمن بھی ایک ہاتھ اٹھا کر ہے۔ وہ اس میں ہونے کے وقت میں بھی تو کوئی جان لیا اور کر سکتا ہے؟" وہ لگا لے کر مومن کی طرف دیکھا "دیکھ لیا مومن۔ تیرا 101 لا بھی اب اسے والوں کی طرح سوچنے لگا ہے۔ لکھا ہے یہاں کا پانی اثر کر رہا ہے۔" مومن بھی ہنس دیا۔ "نواب صاحب ایک ماہ کے لیے ایران جا رہے ہیں۔ کچھ جدید ہنسی زمین داری کے مسئلے بنائے ہیں۔ اس لیے یہ وفد وہ کسی استاد کے چن تو میں لگانا چاہتے ہیں۔"

کچھ دیر بعد محفل پر غائب ہو گئی اور میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر وہی تنہائی اور پھر وہی یادوں کے آسیب۔ دن تو جیسے جیسے گت جاتا تھا مگر یہ کم بخت رات جیسے رک سی جاتی تھی۔ آج شام جب میں نے تہہ کے ان اسے دیکھا تھا تب سے جو آگ ڈراما آرام نصیب ہوا تھا وہ بھی شدید بے چینی میں تبدیل ہوئے لگا تھا۔ ہم محبت کرنے والے بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں۔ چار دن اپنے محبوب کو اپنی نظروں سے اوجھل رکھ کر اور اس سے کوئی بات یا رابطہ نہ کر کے یہ کھینچ کھینچتے ہیں کہ ہم اسے بھلانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ صدیوں اور قبل رہنے کے بعد بھی محبوب کی پہلی جھلک ہمیں ٹھیک اسی مقام پر وکیل دیتی ہے جہاں سے ہم نے ترک ملاقات کی ابتدا کی ہوتی ہے۔ حق ہے کہ محبت سے کوئی فراموش نہیں کی جاتی۔ شاید محبت بھی موت کا دوسرا نام ہے۔ محبت جان لیا ہے۔

میں بھی اسی جان کی کے عالم میں ساری رات اپنے عجیبے پر سر پھٹا رہا مگر محبت کا اندھا تیر ہمارے خون میں کھائیا زہر چھوڑ جاتا ہے کہ پھر تیر اور خواب بھی لٹیں ہمیں کم ہی نصیب ہوتی ہیں۔ صبح مومن کی پہلی دھجک پر ہی میں صبح سے باہر نکل آیا۔ اس نے غور سے مجھے دیکھا "لکھا ہے آج رات پھر غور سے لڑتے رہے ہو۔" کبھی کبھی تو میں تھک سے ڈر جاتا ہوں شہزادے۔ اتنی آگ اپنے اندر مت جلا کر دوسرے بھی بھسم ہو جائیں۔" اس روز سے مومن نے مجھے ہاتھ ایک ہاتھ میں دی ہاتھ اور دوسرے ہاتھ میں چاقو دے کر پیش کروائی۔ یہ دی ہم دونوں کی باتیں کھانی کو جکڑنے دی اور صرف ہمارا دہانتا ہاتھ ہی آزاد رہ کر وار کر سکتا تھا۔ ہم دونوں کے پاس میز پر بٹلے کے لیے بھی نہایت کم جگہ تھی کیونکہ مومن نے مکی زمین پر سنبھل جانے سے ڈالا ہوا دائرہ بھی بہت چھوٹا کر دیا تھا۔ اس روز مومن نے عشق فتم ہونے پر فراخ دلی سے میری پیٹھ چھوئی۔

"شبابی۔۔۔ تو واقعی سینوں کا کام ہوں میں سیکھ رہا ہے۔ بڑی صفائی آتی جا رہی ہے تیرے ہاتھ کے اندر۔ شاید یہ تیرے اندر کی اسی تاریک اثر ہے شہزادے۔" ناکام محبت اگر بہت کچھ لے جاتی ہے تو بدلے میں دل ہلوں کو کچھ ایسا دے بھی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو مجھ تک دیں تو دنیا فتح کر سکتے ہیں۔"

شاید مومن ٹھیک کہہ رہا تھا۔ محبت میں ناکامی ہمیں بیک وقت دو مختلف انتہاؤں کی طرف بھیجتی ہے۔ ایک اہم خود کو اور دنیا کو ترک کر دینے کی صورت میں لکھا ہے جو انسان کو ہمیشہ کے لیے غروب کر دیتا ہے اور وہ پھر سدا کے لیے ایک مضبوط مسئلہ کی طرح زندگی گزارتا ہے۔ اسے دن رات کا ہوش نہیں رہتا اور وقت اسے گزار دیتا ہے۔ جبکہ دوسری انتہا اس کے اندر کے انسان کو طغی کر دیتی ہے۔ اس کے اندر کا غصہ اور دکھ اور بھلن کی کاٹ اسے کچھ ایسا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ جس سے وہ دنیا کی نظروں میں آجائے۔ چاہے بدنامی کی صورت ہی کتنی پر اس کا تھ کر وہ کسی طور تو اس کے محبوب تک چاہیے۔ ایسے میں اسے کسی انجام کا خوف یا راہ میں آئی کسی بھی رکاوٹ کی جھلک اپنے مقصد سے روک نہیں پاتی۔

مجھے بھی شاید وہی دوسری انتہا اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ وہ تو خود کو کھینچ رہا تھا اور میں اسے لکھا تھا۔

ایک محبت اور کسی

کی اور کوئی وجہ مجھے کبھی نہیں آ رہی تھی۔ میری زندگی سے جیسے ایک ہل میں ہی تمام خواہشیں، سب منزلیں اور تمام مقاصد کے لیے ختم ہو گئے تھے۔ محبت ہمیں انہوں سے بچا نہ اور غیروں کے معاملے میں سے تیر ہا دیتی ہے۔ مگر میرے اپنے مجھے بھلا کیسے بھول سکتے تھے۔ صبح کو بچے کے قریب اسامیل نے مجھے ریمان کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ میرے لیے امی کا پیغام لے کر آیا تھا کہ اب آج صبح کی گاڑی سے ہمارے شہر سے چالیس کلومیٹر دور قصبے میں رہائش پزیر بنایا کی حراہ پر ہی کے لیے نکل چکے ہیں اور اب ان کی واپسی شام چار بجے تک ہوگی لہذا میں کسی بھی طرح ان سے آجاؤں۔ ریمان نے مجھے دھکی آئینہ نظروں سے دیکھا "دیکھو۔ اس دن میں نے تمہاری بات مانی تھی۔ لیکن اگر تم نے میری بات نہ مانی تو ان سب کے سامنے تمہیں ہاتھ کر لے جاؤں گا۔" ریمان کے تیرا وہ مجھے میں پڑا رہا تھا کہ آج وہ واقعی بچپن کا مکمل دھرانے کے موڈ میں ہے۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا "اچھا میرے قہار۔۔۔ کبڑے بدلنے کی اجازت تو ہے؟" ریمان بھی ہنس دیا۔ میرے دل سے صدا آئی کہ کاش میرا بھائی سدا ہوتا رہے۔ "کاش اسے کبھی کسی سے محبت نہ ہو۔" ریمان جب مجھے لیے مگر میں داخل ہوا تو قہار سے میں بڑائی کی لڑنے لگا۔ اٹھائے گزرتی چھوٹی کے ہاتھ سے سارے برتن گر گئے۔ چند لمبے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ میں کے سامنے کھن میں کھڑا ہوں اور پھر وہ امی کو آواز دی دیتی ہوئی میری جانب دوڑی۔ امی بھی اس کی آواز میں بڑبڑائی ہوئی سی کمرے سے نکل آئیں اور پھر کچھ ہی دیر میں سب محل ہو گیا۔ یہ باتیں اور پیش اپنے اندر آسوکاں چھپا رکھی ہیں۔ بڑی مشکل سے میں نے اور ریمان نے ان دونوں کو چپ کر لیا، لیکن پھر بھی بات بے امی کی آکھ جھلک ہی جاتی تھی۔ انہوں نے مجھے پھلا اور آخری حکم یہی صادر کیا کہ میں فوراً اسے معافی مانگ لیا واپس آجاؤں ورنہ وہ پھانسی پھانسی نہیں کی۔ "خیرہ و خیرہ۔۔۔ ان ماؤں کے پاس بھی اپنے بچوں کو دھمکانے کیسے کیسے کر ہوتے ہیں، لیکن ماں کا سب سے بڑا اختیار تو اس کی محبت ہوتی ہے۔ میں بھی اپنی ماں کی دھمکیاں نہ سکا تا رہا۔ پھر بڑی مشکل سے میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں بہت محفوظ ہاتھوں میں ہوں اور کچھ ایسا کرنے چاہتا کہ میری بھی ابا کے سامنے کچھ شاعت بن سکے۔ باتوں باتوں میں میں نے نواب صاحب کے ہاں نوکری کی بات ان کے کان میں ڈال دی۔ کیا کریں، ان ماؤں کو بھلا نا بھی تو بڑا مشکل ہوتا ہے، اور میری بھولی امی بھی آخر کار بکا گئیں۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ اگر تمہیں ہاتھ میں خود کو ثابت نہ کر سکا تو جیسا ابا کہیں گے، وچپ کر کے وہی کر گا۔ حتیٰ کہ اسسٹنٹ پروفیسر کے امتحان میں بھی پوری تیاری کر کے بیٹھ جاؤں گا۔ امی نے وہ پہرے کے کھانے میں چیز میری پسند کی بنائی اور شام چار بجے سے پہلے میں مشکل اس وعدے پر مگر سے نکل پاپا کہ وہ جب بھی ریمان کو لینے کے لیے بھیجیں گی۔ میں ضرور ان سے ملنے آؤں گا۔

محلے کے کپڑے میں اپنے کسی ساتھی کوٹ پا کر میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ میں ابا کے آنے سے پہلے جلد از جلد کالونی سے نکل جانا چاہتا تھا، اور پھر سڑک پر آ کر میرے قدم سادات محلے کی طرف اٹھ گئے۔ کل میں ستارہ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کے گھر ضرور آؤں گا۔ کچھ وعدوں کا پاس نہ چاہتے ہوئے بھی گھر نہ پڑا ہے۔ میں تھا کہ اس نے میری آدھا کر کر میں میں ضرور گیا ہوا۔ سادات محلے کی چوڑی گلی میں مڑتے ہی مجھے ایک اور تیر سامنا کرنا پڑا۔ سامنے کی دوکان سے برقعے میں لمبے ستارہ اور بڑی سی کالی شال میں لپٹی گہرا لکھ رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ہلکا سا ہلکا ہوا۔

”ارے آیان میاں... تم باہر کیوں کھڑے ہو... اندر بیٹھ کر باتیں ہوں گی“ میرا جی چاہا کہ ان سے کہ آپ کے فرزند شاید میرے دروازے پر موجودگی سے بھی ڈالاں ہیں اور آپ مجھے گھر کے اندر لیے جاتے ہیں صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گئے اور تمام ملاقات کے دوران حید کو میرے اب تک کے کارنامے سنا دیے لیکن میں چائے ختم کرتے ہی معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ حید کا برتاؤ شیخ صاحب کے خاندان سے مختلف اس کے اندر کی جتنی کد کچھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ شیخ صاحب جیسے نرم دل باپ کا بیٹا ہے۔ میں سادات محلے سے نکل رہا تھا تب مجھے پہلے دوکاندار نے سلام کیا ”آیان، بیٹا سلام“ میں نے جواب دیا تو سامنے ٹھیلے والے نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”انو بھائی سلام عرض کرتا ہوں۔“ میں نے کچھ حیرت دوبارہ جواب دیا تو کھڑے والے پان کے کھوکھے سے ہوازی باقاعدہ ہاتھ جوڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”سلام انو بھائی۔“ سے ایک عرض تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب لوگ میرا نام کس طرح جانتے ہیں اور مجھے اس قدر عزت و تکریم سے کیوں پکار رہے ہیں۔ پھر اچانک میرے ذہن میں ایک جھمکا سا ہوا۔ یہ لوگ مجھے اب سارنگ کے سے جانتے ہیں۔ میں اب صرف آیان نہیں رہا... اس علاقے کا ”بھائی“ بن چکا تھا۔



پہلے کھڑے چند ادباز لڑکوں نے خواہ مخواہ بات ہے بات زور زور سے ہنسا اور کٹی کی دھن پر کچھ گستاخانہ شروع کر دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ان کا نشانہ اور مخاطب وہی دونوں تھیں۔ میں نے اتنی دور سے بھی ان دونوں کی چال میں واضح پریشانی کی نوکڑا ہٹ اور تیزی محسوس کر لی۔ مجبوراً مجھے اوٹ سے نکل کر ان کے سامنے آنا ہی پڑا۔ ”آپ لوگ یہاں... تنہا... شیخ صاحب کہاں ہیں...“ گہنا اور ستارہ کی جیسے جان میں جان آگئی۔ ”اوہ شکر ہے... یہ آپ ہیں... ہم تو ذرا ہی گئے تھے۔“ میں نے پلٹ کر ان کو عمر لڑکوں کی طرف دیکھا۔ شکی سے جھکڑے کے بعد یہاں کا ہر فرد میری شکل خوب اچھی طرح پہچانتا تھا۔ وہ مجھے اپنی جانب مگھرتے دیکھ کر بوکھلا سے گئے اور جلد بازی میں ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر وہاں سے رونچہ پکڑ ہو گئے۔

میں نے ستارہ اور گہنا کو چلنے کا اشارہ کیا ”لیکن آپ دونوں یہاں کیا کر رہی ہیں“ ستارہ نے غلاب کے پیچھے سے گہنا کو مگھرا ”یہ سب اسی کی کارستانی ہے۔ میں نے گہنا کو کہا بھی تھا کہ ہمارا قریبی بازار تک گئے ہیں سودا سلف لانے کے لیے۔ وہ آجائیں تو ان کے ساتھ ہی چلیں گے۔ لیکن اس نے تو کسی کی بات نہ ماننے کی قسم کھا رکھی ہے“ گہنا بڑی بہن کی ڈانٹ سن کر رو پڑی ہوتی ہوگی ”اچھا آپنی... اب ڈانٹیں تو نہیں... پہلے ہی ان فیصلوں کی وجہ سے میرا آدھا خون خشک ہو چکا ہے۔“ میں انہیں ساتھ لیے ان کی گلی میں داخل ہو گیا۔ دروازے پر دھک کے چند لمحوں بعد اندر سے قدموں کی چاپ ابھری۔ گہنا نے دوسرے سے ستارہ سے کہا ”گلتا ہے اب جی والہیں آگئے ہیں۔“ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور اس کے پیچھے سچ کسی کا رخست چہرہ ابھرا۔ اس کو دیکھ کر ستارہ اور گہنا کی جان نفل سی گئی۔ وہ ریمان سے بڑی عمر کا کوئی نوجوان تھا۔ اس نے چھوٹے ہی شدید طبع سے گہنا اور ستارہ سے پوچھا ”تم دونوں اس وقت باہر کیا کر رہی ہو۔ اور ابا کہاں ہیں...“ وہ شیخ صاحب کا بیٹا حید تھا جو اپنے آبائی مکان کی رکھوالی کے لیے سیلاب زدہ علاقے سے شاید آج ہی واپس آیا تھا۔ ستارہ اور گہنا خوف کے مارے کچھ بول ہی نہیں پائیں۔ اس نے انہیں جھانڈا ”اور یہ کون ہے تم لوگوں کے ساتھ...؟“ تم لوگ تو چلے اندر... ہم سے بعد میں بات ہوگی۔“ وہ دونوں تیزی سے لپکتی جھپکتی گھر کے اندر چلی گئیں۔ حید نے اب مجھے کڑی نظروں سے مگھورا۔ ”جی فرمائیے... کس سے ملنا ہے آپ کو۔“

”شیخ صاحب سے... انہوں نے مجھے یاد کیا تھا... میرا نام آیان ہے۔“

”اچھا... لیکن ابا تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں اور آپ ستارہ اور گہنا کے ساتھ ہی آئے ہیں یا یہ صرف محض ایک اتفاق ہے۔“

”نہیں... وہ دونوں مجھے گلی کی بکڑ پر گھر کی طرف آتی ہوئی ملی تھیں... آپ چاہیں تو اسے اتفاق بھی سمجھ سکتے ہیں۔“

حید کی آنکھوں میں اب بھی بے یقینی کی ایک لہر تیر رہی تھی۔ ایک سخت گیر بھائی کو شاید ایسا برتاؤ ہی کرنا چاہئے تھا۔ میں دابھی کے لیے چلا۔

”لیک ہے... شیخ صاحب آجائیں تو انہیں میرا سلام دیجئے گا... خدا حافظ“ میرے مڑتے ہی شیخ صاحب خود مجھے لیے لیے دم بھرتے ہوئے گلی میں داخل ہوئے نظر آئے۔ وہ مجھے اور حید کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر ہماری جانب لپکے۔ حید کی آمد کی خبر انہیں بھی نہیں تھی، باب بیٹا مل سکتے تو وہ ہماری جانب متوجہ ہوتے۔

ایک محبت اور کسی
 جس باہر کی کھلی فضا میں ان کے سامنے ہی سر کیوں جھکا دیتے ہیں۔ کیا دنیا کی سب سے بڑی طاقت واقعی "خوف" کی طاقت ہوتی ہے؟

باب 19

موسیٰ نے اسی روز سے میری تربیت کو دن کے تین حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اب صبح فجر کے بعد دو گھنٹہ تربیت کے علاوہ مجھے دن گیارہ سے ایک اور بھر شام چار سے سات بجے تک تربیت دی جاتی تھی۔ تاہم یہ سب شروع ہو چکے تھے لہذا اب اسے ٹیوشن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اب میری تربیت باقی استادوں سے کچھ ڈھکی چھپی نہیں رہتی تھی مگر پھر بھی وہ اس رہائشی گھر کی طرف آنے سے گریز ہی کرتے تھے جہاں موسیٰ مجھے یہ سب سکھاتا تھا۔ آخر وہ دن بھی آ گیا جب مجھے سارنگ کے سامنے امتحان کے لیے پیش کر دیا گیا۔ وہ شام کی معمول کی کا وقت تھا جس کی گھرائی سارنگ خود کیا کرتا تھا۔ موسیٰ نے جب مجھے احاطے میں چلنے کا کہا تو میرا دل زور زور دھڑک رہا تھا۔ تربیت اور مشق اگر سب کے درمیان ہو تو انسان کو اپنے قد کاٹھ کا اندازہ بھی ہوتا رہتا ہے، کیونکہ دوسروں کا پیمانہ بھی دیکھ چکا ہوتا ہے مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ میرا اندازہ صرف موسیٰ کی حد تک محدود تھا۔ میں خود کو اس کی نظر میں ہی تولی سکتا تھا کیونکہ اس کے علاوہ میرا آج تک کسی سے سامنا ہی نہیں ہوا تھا۔ لہذا دوسروں بارے میں میرے اندازے کا پیمانہ بالکل خالی تھا۔ اب یہ خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ میں اسے کے معیار پر پورا بھی تھا یا پھر وہی سدا کا بے معیار تھا۔

سارنگ نے مسکرا کر مجھے دیکھا "اچھا تو موسیٰ کا چٹا آگیا ہے میدان میں..... یسوی واہ..... دیکھیں تجھے کتنی بنا یا ہے تیرے استاد نے....."

سارنگ نے میری پہلی آزمائش پنج بازی ہی رکھی۔ شاید وہ سب سے پہلے میری کلائی کا دم دم دیکھنا چاہتا اس پر کہ کے لیے اس نے پھر ای سیٹو کو میدان میں آنے کا حکم دیا جو مجھے پہلے بھی اس مقابلے میں شکست دے تھا۔ سینڈ و سکرے ہوئے میرے مقابلے اگر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی گھٹی تجھے پر رکھ دی۔ میں نے اپنی کلائی کا قوت کھینچ کر اور اپنا پنجہ سینڈ کے پچے سے بھرا دیا۔ کچھ لمبے تک ہم دونوں کے جڑے ہاتھ اسی مقام پر ساکت تھے رہے پھر میں نے سینڈ کی ٹھہریں پر بیٹائی کی ٹھٹھکی دیکھی وہ اپنی کلائی کا زور میرے پچے پر منتقل کرنے کی کوشش میں رہا۔ یہ تو ہوا تھا۔ آج بھی ہمارے گرد ای دن جتنی ہی بھیل چکی لیکن آج وہ سب دم سا دھمے یوں خاموش کھڑے یہ متا دیکھ رہے تھے جیسے ان میں سے کسی کی بھی سرگوشی یہ سارا ظلم توڑ دے گی۔ میں نے چند لمبے سینڈ کی جانب سے تحریک کا انتظار کیا۔ یہ اس کی اڑے پر بنی ہوئی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری تھا۔ پھر میں نے موسیٰ کی جانب اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ اس نے انہماک میں سر ہلایا تو میں نے دوسرے ہی لمبے سینڈ کی کلائی ایک دم میں گرا دی۔ کچھ دیر تو جھم کے اندر کھینچوں جیسی جھنجھٹا ہوتی رہی اور پھر ایک چیخ دیکار گئی۔ سب ایک ایک کمرہ کو مہار کہا دوںے رہے تھے اور میرے کانہ سے اور بازو سہلا رہے تھے۔ سارنگ نے سینڈ کو ڈانٹا "دھت تیرے کی تمام خور..... ساٹھ کا ساٹھ ہے پر اپنی تو آج کر کر رہی گرا دی" "میں نے مسکرا کر سینڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے کھینچ کر کھڑا کر دیا۔ سینڈ میرے گلے لگ گیا۔" "کیا تو بھائی آج بہت عرصے کے بعد ہارنے میں مدد آیا ہے۔" سارنگ نے مجھے مسکراتے ہوئے خبردار کیا "اور ظہر پاس رہا۔ ابھی اصل امتحان باقی ہے۔" اڑے

میں اپنی جگہ گم سم سا کھڑا تھا اور کچھ ہی دیر میں میرے آس پاس بازار کے دوکانداروں کا جھجھکنا آگیا ہو چکا تھا۔ ان میں سے ہر کوئی بس اتنا ہی چاہتا تھا کہ میں دو گھڑی اس کی دوکان پر ٹھہر جاؤں۔ ان سب کے پاس سارنگ کی سرکار میں پیش کرنے کے قابل کوئی نہ کوئی عرضی یا درخواست تھی۔ جب تک آیان احمد صرف ایک شریف انفس ہیڈ ماسٹر کا بیٹا تھا وہ ان کی نظروں سے اوجھل اور نہایت فیرا نام تھا اور آج جب اسی غریب گھرانے کے آیان کا نام سارنگ کے اڑے کے ساتھ جڑ گیا تھا تو ان سب کے لیے وہ دنیا میں سب سے اہم ہستی بن چکا تھا۔ اسی بازار میں جب میں نے شوشی کو مارا بیٹھا تھا تو کوئی میری مدد کو آئے نہیں آیا تھا اور پھر جب اسی بازار میں مجھے ہاتھ جڑ کر شوشی سے معافی مانگنی پڑی تھی تب بھی یہ سب خاموش تھے لیکن آج مجھ سے بات کرنا ان کے لیے قابل فخر ہو چکا تھا۔ شاید ہمارے اندر کی اسی منافقت نے اس معاشرے کو اس قدر رکھ روک رکھا اور قابل فخرت جگہ بنا دیا ہے۔

اس علاقے کے دوکانداروں کے لیے میرا یہ احسان ہی کافی تھا کہ اب ان سے کوئی زبردستی بندہ وصول نہیں کرتا تھا۔ وہ سارنگ کے ان برائے نام کارندوں کے خوف سے آزاد ہو چکے تھے لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ انہیں اس خوف سے آزاد کروائے کروائے خود میں اپنا سب کچھ گروی رکھ چکا تھا۔ میرے ذہن میں موسیٰ کی ایک نصیحت گونجی "یاد رکھ شہزادے..... اس دنیا میں بس زور کو سلام ہے..... تو زور آور ہوگا تو لوگ تیرے آگے ٹپکیں بچھانے کو بھی تیار ہو جائیں گے..... اور اگر کم زور پڑ گیا تو یہ تجھے روندتے ہوئے آگے بڑھ جائیں گے۔"

اور آج میں اپنے سامنے ہی "زور کو سلام" کا ایک مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ ابا کے خدشات اتنی جلدی حقیقت کا روپ دھار لیں گے۔ یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔ انہیں یہی ڈر تھا کہ لوگ مجھے اڑے کی وجہ سے جانیں گے اور سلام کریں گے اور آج مجھے پورا بازار سلام کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سب سے پیچھا چھڑایا کہ جس کو بھی کسی مدد کی ضرورت ہو وہ یہ خوب میٹھن آجائے۔ اگر وہ حق پر ہوا تو اس کی دادرسی ضرور کی جائے گی، لیکن اس کے لیے انہیں سارنگ سے خود بات کرنی ہوگی۔

میٹھن واپس پہنچ کر بھی میں بہت دیر تک ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار رہا۔ ہم لوگ اپنے گھروں کی بند

میں بھی باقی بچھڑ کو چھوڑ کر صرف موسیٰ کے آس پاس ہی موجود رہا ہاں تک مجھے ایک گوشے میں شکی اپنے دوستوں کے ساتھ دبا سا کھڑا نظر آیا۔ میں ایک دم ہی اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تو کچھ ہل کے لیے مجھے دیکھ کر وہ بالکل ہی ہکا بکا سا رہ گیا۔ یقیناً اسے بھی دیگر اڑے والوں کی طرح وحشت پر بلایا گیا ہوگا مگر شاید وہ میری وجہ سے سب کے سامنے آنے سے کتر ہا تھا۔ میری زندگی کا رخ بدلنے میں اس لڑکے کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ میں گھر سے بے گھر ہوا اور آج آیان احمد سے انو بھائی بن چکا تھا۔ سارا لگا کے خاص آدمی کی حیثیت سے شکی جیسے سینکڑوں کا رکن آج کے بعد میرے ایک اشارے کے خطرہ ہوں گے لیکن شاید یہی میری تقدیر تھی۔ شکی تو اس بے رحم تقدیر کا ایک کم زور سامبرہ تھا۔ مجھے شکی کے سامنے کھڑے اور سینہ تانے دیکھ کر آس پاس اڑے کے لوگوں میں بے چینی ہی پھیل گئی۔ شاید وہ اتنی بڑی محفل میں میری جانب سے کسی بد مزگی کے خیال سے سراسیمہ ہو گئے تھے۔

موسیٰ جو مجھ سے کچھ قاصلے پر تھا اس نے بھی پہلو بدلا۔ کچھ دیر تک میں شکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا اور وہ سر جھکائے آنکھیں چراتا رہا۔ پھر میں نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ شکی کو کچھ دیر تک تو میرا دوستی کے لیے بڑھایا ہوا ہاتھ دیکھ کر یقین نہیں آیا۔ پھر اس کی آنکھیں پھر آئیں اور اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے شکی سے پوچھا "اب تو رنکا بھائی کے نام پر بہت کٹھا نہیں کرتے" اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا "نہیں انو بھائی۔ میرے بزرگوں کی بھی تو یہ۔۔۔" میں شکی اور اس کے دوست بھی ہنس پڑے۔ رات گزری تو صبح میں نے رنکا سے زبردستی جانے کی اجازت مانگ لی۔ "میں نے آپ کی شرط پوری کر دی۔ اب مجھے بھی آپ کے لیے کچھ کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے لیے تو آپ لوگوں نے بہت کچھ کر لیا۔۔۔ میں نواب کے دشمن کو پکڑ کر آپ کے محسن ابراہیم کا کچھ قرض اٹارتا چاہتا ہوں۔۔۔" سارا لگا نے غور سے میری جانب دیکھا۔ موسیٰ بھی اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ "کبھی کبھی تو تو اپنا ہی کوئی جنم جایا کرتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ جا چلا جازمردوخیلی۔۔۔ تیرا رب راکھا۔۔۔"

میں اس وقت اپنے شہر سے پینتیس 35 کلومیٹر دور مقامات میں واقع اس چھوٹے سے ویران انٹینشن پر کھڑا تھا جہاں سے مجھے کمال پاشا لینے آیا تھا۔ زبردستی ہمارے شہر کی حدود سے باہر لیکن ایک ہی ضلع میں آتی تھی۔ میرا حلیہ اس وقت کسی یونیورسٹی سے تازہ تازہ ماسٹر کر کے نکلے اٹالیق جیسا ہی تھا۔ سادہ سا کرتے کرتے کے اوپر کالی واسٹ اور واسٹ کے جب میں گئے چند بیچن۔۔۔ ہاتھ میں قلعے کی ایک مشہور کتاب اور کیس میں تاریخ اور روشیا لوجی کی بہت سی کتابیں۔۔۔ میں پاشا صاحب کے دیے گئے اشتہار کی تمام شرائط پوری کے بعد اور زبردستی کے بوڑھے فوجی کے ذریعے لیے گئے انٹرویو میں پاس ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر یہاں پہنچا تھا۔

اولیٰ و سبر کی خشک ہوا دیر سے دیر سے میرے وجود کے ریشوں کو کانٹنے لگی تھی۔ گاڑی کو مجھے اتارے اور پلیٹ فارم پر چھوڑے آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا، لیکن نواب صاحب کے ہاں سے ابھی تک لینے کے لیے انٹینشن نہیں پہنچا تھا۔ انٹینشن کے آس پاس دور دور تک کمیٹ پھیلے ہوئے تھے اور مشرب کی جانب والی پہاڑی کی چوٹی پر سورج کی سنہری کرنوں کا تاج سا بنا ہوا تھا۔ سورج ڈوبتے وقت کتنا مہربان ہو جاتا ہے۔ غروب ہوتی ہوئی شے اپنے کیے کی تلاقی کرنا چاہتی ہے۔ اس رویے کی تلاقی جو اس نے طلوع ہونے کے عروج کے دور میں روا رکھا ہے۔ کافی دیر کھڑے رہنے کے بعد جب میری گرم سانس ہاتھ بھاپ بن کر ڈھل کے دھوئیں میں مدغم ہونے لگی تو میں نے پلیٹ فارم پر نصب ویٹرن ریلوے (WR) کی مہر والے اور عام سائز گئے نیالے پیلے رنگ کے شیٹ پر اپنا سوٹ کیس رکھ کر اسی سے ٹک لگا لیا۔

اور پھر کچھ دیر بعد میں نے دور انٹینشن کی طرف پگھڑی پر سنہری دھول اڑتے ہوئے دیکھی۔ پرانے کی ایک روٹزر اس کا جواب ہمارے ملک میں چند گنے چنے نوابوں کے پاس ہی رہ گئی تھی۔ اپنے ہاوردی ڈرائیو ساتھ دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ پیچھے کمال پاشا صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی تیزی سے موڑ کاٹ کر انٹینشن کے دروازے کے قریب رک گئی۔ میں نے اپنا سامان اٹھا لیا۔ پاشا صاحب نے آج ہی معذرت کی۔ معاف میاں۔۔۔ یہاں ریلوے کراسنگ پر پچانگ نہیں ہے اور ٹرین بھی مین اسی وقت وہیں کھیتوں میں سے گزرتی کر

بھی کچھ فارغ ہوں۔ چائے بنا کر میٹیں چلے آتے ہیں۔ بڑا سکون ملتا ہے یہاں۔

میں نے اپنا سامان اٹھایا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ انہوں نے ڈرائیور کو روک کر اشارہ کیا مگر میں نے اسے روک دیا۔ یہ اسٹیشن شہر کے باہر مضافات میں ہونے کے باوجود شہر سے اس قدر قریب تھا کہ یہاں ٹاڈا داری کوئی فرین سے آتا ہوگا۔ کیونکہ سڑک کا راستہ آدھا تھا اور وقت کی پخت کے ساتھ سہولت بھی موجود تھی مگر میں منسوبہ کے مطابق جان بوجھ کر فرین سے یہاں اترا تھا کیونکہ ہمیں حویلی والوں پر ظاہر کرنا مقصود تھا کہ میں کسی دور پار کے شہر سے یہاں آیا ہوں اور ہمارا پہلا گواہ بھی ڈرائیور تھا جو پاشا کے ساتھ مجھے لینے کے لیے اسٹیشن آیا تھا۔ پاشا صاحب نے راستہ میں اسے ستائے کے لیے میرے اس فرضی شہر اور وہاں کے موسم کے بارے میں چند سوالات بھی کیے۔ کچھ ہی دیر میں ہم اسٹیشن کی پکڑ پکڑی سے ہوتے ہوئے کچھ سڑک پر آ گئے اور یہ سڑک ہمیں سیدھی زمر حویلی کے دروازے تک لے گئی۔ واقعی سارنگھانے ٹھیک کہا تھا۔ حویلی کیا تھی جو راج محل تھا۔ جس کے بزرگ مہر کے والا توں اور ستونوں میں کچھ ایسی چٹنی کاری کی تھی کہ دور سے وہ پورا محل ہی زمر کا بنا ہوا لگتا تھا۔ مرکزی دروازے سے ایک سفید سنگ مرمر کی سڑک سیدھی کار پور تک جاتی تھی اور سفید سڑک کے دونوں طرف سروے کے درختوں کی قطار موجود تھی۔ جس سے پرے دونوں اطراف گھاس کے پے پے میدان تھے جن میں جا بجا پھولوں کی کیاریاں، پانی کے قواریے اور چھوٹی چھوٹی ٹریاں اور بیٹھنے کے لیے مناسب فاصلوں پر بنی راہداریوں میں سنگ مرمر کے پے پے جو خوبصورت تخت نما سلیب رکھے ہوئے تھے۔ طرز تعمیر کی پہلی جھلک ہی محفل کے ہاتھ کی گواہی دے رہی تھی۔ محل کے دروازے محفل میں کیسے کیسے شاہکار بنا رکھے۔ کاش تاج محل بھی ہماری طرف ہوتا، میں ایسی کئی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ کار حویلی کے پورے میں جا کر رک گئی۔ ستونوں کی لمبائی اتنی اونچی تھی کہ پورے میں ہی تین منزلیں ڈالنی چاہتی تھیں۔ کہتے ہیں ستون اور پست کی اونچائی قوم کے عرف کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ گویا یہ حویلی بھی کسی اعلیٰ ظرف کے خیل کا کارنامہ تھی۔

ہم پورے سے مرکزی ہال میں داخل ہوئے تو ایک بار پھر سے کسی محل شہزادے کے محل کا تصور تازہ ہو گیا۔ آج تک میں نے ایسے وسیع و باریک ہال اور اونچی بالکلایاں صرف تاریخی قلعوں میں ہی دیکھی تھیں۔ بھروسے، ریتھی لہلہاتے پردے، مردان خانے، زنان خانے، دیوان خاص و عام، راہداریاں، روشیں اور غلام گرد میں۔ سبھی کچھ تو موجود تھا اس محل میں۔ کچھ ہی دیر میں نواب صاحب بھی پہنچ گئے اور بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ملے۔ یہ مردان خانے کا حصہ تھا جس میں ہم ابھی موجود تھے۔ بیگمات کے لیے زنان خانہ مخصوص تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ شہر کی تیز اور بھاگ دوڑ والی زندگی کو ایک دم ہی جیسے بریک سی لگ گئی ہو۔ جیسے کسی ماڈرن سائنس فکشن فلم کے دوران اچانک ہی چالیں یا ٹپکاس کی دھماکی کی کوئی ریل جڑ گئی ہو۔ یہاں وقت بھی آہستہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے اوپر نگے گھڑیاں پر نظر ڈالی۔ ابھی مجھے یہاں پہنچے صرف ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا کہ پورا مہینہ بیت گیا ہے۔

کچھ ہی دیر میں لوگوں نے کھانا کھانے کی اطلاع دی اور ہم سب مرکزی ہال میں جتمعمل کھانے کے کمرے میں آ گئے جو بڑا اتنا خوبصورت تھا کہ پاپ کا ہال ہی تھا۔ کھانے کی میز کافی طویل اور خوان بے شمار تھے۔ کھانے پر نواب کی پہلی بیوی سے ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ بڑے کا نام وقار اور چھوٹے کا نام سجاد تھا۔ دونوں کے نام کے ساتھ الملک کا لاکھ بھی جڑا ہوا تھا۔ وقار الملک اور سجاد الملک، لیکن شاید دونوں ہی اس قدر ہم خانہ نہ ہوں گے۔ بے زار تھے لہذا

تعارف کرا لے وقت انہوں نے صرف وقار اور سجاد ہی کہا۔ لاکھ لگانے کا فریضہ نواب دیر الملک اور اکبر الملک بھائی ایک دوسرے سے کچھ اکڑے اکڑے اور بے زار نظر آئے۔ بڑے والے نے تو دیر پڑا ہوا ہوا کچھ بھی پہنچا دیا کہ وہ نہیں سمجھتے کہ ان کی سوتیلی بہن کے لیے ایسے کسی استاد یا تالیق کی ضرورت بھی تھی۔ اس سے پیش یہاں رہتا ہے۔ جہاں عیاہ کر جائے گی وہاں خود ہی سب باتوں سے آشنا ہو جائے گی، لیکن نواب صاحب اس کی ان کی کرتے ہوئے اعلان کر دیا کہ اب میری رہائش میں مردان خانے کے مہمان کے طور پر ہوگی اور فیضہ حویلی کے پرانے خادم اور شیخ رحیم کو مہمان خانہ کو لے کر میری تمام ضرورتوں کا خیال رکھنے کی ہدایت کر دی۔ غنائماں اعظم (Cher) شیخ عرف ہمیں بھی ایک ایسا کردار تھا جس کا آگے چل کر مجھ سے کچھ زیادہ واسطہ پڑا تھا۔ کیونکہ میرے کھانے پہنچنے کی ذمہ داری اس کے سر پر ڈالی گئی۔ زمر حویلی کے اصول کے مطابق رات کے کھانے سب کو مردان خانے کی کھانے کی میز پر اکٹھا ہونا پڑتا تھا۔ صبح کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا البتہ نواب صاحب زمانہ میں اپنی ایرانی بیگم اور بیٹی لکھ کے ساتھ کرتے تھے۔ یہ ساری تفصیلات مجھے وقت و وقت سے پاشا صاحب کی زمر حویلی میں۔ وہ خود بھی نواب صاحب کے خاص مہمان کی حیثیت سے مردان خانے میں ہی مقیم تھے۔ مگر ان کا کمرہ منزل پر تھا۔ کھانے کے دوران ہی مجھے نواب صاحب کے محافظ خاص نواز علی سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا۔ وہ پچھلے نواب صاحب کے آس پاس ہی بٹھکا دکھائی دیا۔ جی کھانے کے دوران بھی میں نے اسے باہر کی راہداریاں ٹھٹھٹے اور آس پاس کھانا لاتے لے جاتے تو کمرے پر کڑی نظر رکھتے ہوئے دیکھا۔ میرے دل میں ایک ایک اور کھانا کہ کھیں نواب کے دونوں بیٹوں میں سے کوئی مجھ سے تاریخ یا تہذیب و ثقافت کے مضمون کی کسی ڈگری کے بارے نہ پوچھ لے یا اس بارے میں میری قابلیت جاننے کے لیے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔

ان دونوں کو اپنے باپ سے اپنے اپنے روزانہ کے خرچ اور ضرورتوں پر بحث کرنے سے ہی فرصت نہ ملتا میرے مضمون کی طرف ان کا دھیان کم ہی گیا۔ میں گزشتہ ایک مہینے سے لیٹوب میٹین میں چار گھنٹے روزانہ مضامین کی دو مستند استادوں سے ٹیوشن لینا رہتا تھا کیونکہ مجھے انہی مضامین کے کہیں میں زمر حویلی میں اترا تھا۔ ابھی میری معلومات ابھی ابتدائی درجے سے ذرا ہی اوپر کی تھیں۔ صبح تو یہ ہے کہ گزشتہ ایک ماہ میں نے اتنا پڑھا اور لکھا کہ پڑا کیا تھا کتاب تک میں نے اپنے پورے قلمی کیریئر میں نہیں پڑھا تھا۔ جب تک مضامین تاریخ وغیرہ بھی، لیکن مجھے ہر صورت یہاں آنے سے پہلے ان چند سوٹی سوٹی کتابوں کو گھول کر پڑھنا چاہا تھا کیونکہ میرا اسلٹانہی مضامین کی شائق ایک شاگرد سے پڑنے والا تھا۔ اس تمام تجربے کے دوران مجھے ایک اور سبق بھی صرف کتابیں پڑھ لینے سے اور کم از کم وقت میں اٹھیں اڑ کر لینے سے انسان کسی علم کو پانچیں سکتا۔ وہ اس عمل صرف اپنی یادداشت پر حاسن ہے اور مختلف حوالے سے اپنے ذہن میں ترتیب وار پچھا سکتا ہے۔ اصل علم کتاب بھی پڑے کی کوئی چیز ہے۔

کھانے کے بعد بڑے قوت کے ایک دور چلا اور محفل برخواست ہوئی۔ مہمن مجھے میرے کمرے تک پہنچا لے لیے آیا۔ اس کا بے حد باتونی ہونا میرے لیے فائدہ مند بھی تھا۔ بہت سی باتیں اس نے مجھے بتا دی تھیں جو نواب صاحب کی پہلی مرحوم بیوی اپنی آخری سال تک نواب صاحب کی ایران میں دوسری شادی کو توڑ کر نہیں کر تھیں۔ جاتے جاتے یہ زہر دور اپنے دونوں بیٹوں کو بھی منتقل کر گئیں مگر شوقی قسمت کہ دونوں بھائیوں میں خود ہی

تھا اور نواب کی صاحبزادی سے اس کے اہلیق کے روپ میں ملتا تھا۔ اس کے لیے میرے ذہن کو باقی کسی سوچی یا فکر سے آزاد ہونا چاہیے تھا۔ ذہن کی گتیاں کھیں اور انجمنی ہوں تو کبھی کبھی ان جاتے میں ہم اپنا آپ جاتے ہیں اور میرے لیے اپنا روپ قائم رکھنا بہت ضروری تھا۔

لیکن وہ ایک چہرے کے لیے سو رہے ہی کب دیتا تھا۔ جیسے ہی میں نے ٹیکس سمجھیں وہ میرے ذہن پر دے پرکھتا چلا گیا۔ وہی آسانی جو ازاد وہی کالی شال۔ آسان پر گھٹائیں تو سب نے دیکھی ہیں لیکن گھر آسان شاید آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو۔ میں زبردستی آنے سے پہلے آخری مرحلہ شیخ صاحب کو ملنے کے لیے پہلے ہی سادات محلے کی دلیز تک گیا۔ دل کے اندر کے چور کا تو یہ نہیں البتہ ذہن کا بہانہ بھی تھا کہ جانے انہیں خدا حافظ کہہ آؤں کہ جانے پھر کب ملاقات ہو، لیکن روزانے پر عید کا چہرہ دیکھ کر میں مایوس ہو گیا۔ علق آج اس کے چہرے کی کڑکھی کچھ کم تھی۔ شیخ صاحب گھر پر نہیں تھے۔ میں واپس پہلے کا قہر نے آواز دی "آج اس کے پاس کچھ وقت ہو تو ہم اندر بیٹھ کر کچھ بات کر لیں" میں نے تحریر سے اس کی طرف دیکھا، لیکن اس کے سنجیدگی عادی تھی "کچھ دیر بعد ہم اسی بیٹھک میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں میں کئی بار پہلے بھی آچکا تھا۔ عید چاہے بہت خود اندر سے اٹھایا اور جانے کیوں میرے کان ابھی تک ان باتوں اور قدموں کی چاپ کو محسوس کرتے تھے جواب میرے لیے محرم ہو چکی تھی۔ عید نے کچھ دیر کی باتوں کے بعد اصل بات شروع کی۔ "معاف کیجئے اس روز آپ کے ساتھ کافی تلخ بول گیا۔ دراصل دو جوان بہنوں کی ذمہ داری انسان کو سخت عادی دیتی ہے۔ اور روز حالات ہی کچھ ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں نے کسی کی رو میں گھبرا گیا۔ دراصل میں گھر پہنچا تھا تو میں نے چند باتوں کو ہماری گلی میں ادھر ادھر بے مقصد بھرتے اور ہمارے دروازے کی طرف بھاگتے دیکھا تھا۔ پھر ان کے ساتھ ہوئی اور گھر پہنچا تو ستارہ گہنا بھی موجود تھیں اور پھر جب دروازے پر ان کو آپ دیکھا تو جانے کیا کچھ کہہ گیا۔ بعد میں ستارہ نے جب مجھے ساری بات بتائی اور اپانے پہلے دن سے لے کر جب تک کی طرف سے کی گئی تھی کہ ہمارے میں بتایا تو مجھے اپنے رویے پر بڑی شرمندگی ہوئی۔"

میں نے اسے اس گفتگو سے باز رکھنے کی کوشش کی اور ٹھیک اسی لمحے مجھے ہڈے کے پیچھے دو باتوں بھی محسوس ہوئی "آپ خود کو شال سمجھتے ہیں۔ جو ہوا سو ہوا۔ میرے دل میں کوئی طالع نہیں ہے۔"

"یہ آپ کا بیان ہے۔ میری آپ سے ایک اور درخواست ہے۔ اگر آپ برائے نام نہیں تو۔۔۔"

"ہی۔۔۔ فرمائیے۔۔۔ عید نے زبان سے ادا ہونے سے پہلے اپنی بات کو تولا "میں نے اس علاقے آتے جاتے آپ کا نام سنا ہے۔ لوگ آپ کی بہت قدر کرتے ہیں لیکن انہیں یہ شہرت ایک اڈے کے ساتھ ہے۔ میرے گھر میں دو جوان بیٹیں ہیں۔ مجھے آپ کے کردار کی سچائی کے لیے کسی بھی کو اس کی ضرورت نہیں انسان کی خوب پرکھ ہے۔ لیکن آپ کی اس اڈے سے وابستگی ہماری دلیز پر آنے والوں کے ذہن میں پراسر کرتی ہے۔ لوگ اگر ہمارے سامنے نہیں تو ہماری چہرے پیچھے ایک دوسرے سے سوال ضرور کرتے ہوں گے کہ آڈے سے وابستہ بندہ یہاں کیوں آتا ہے۔ اسید ہے آپ میری بات کچھ گئے ہوں گے۔" میرے ذہن میں وقت کئی چیز آئے یہاں اور طوفانی بھڑک رہے تھے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا ایک بد معاش کا بھلا کسی شریف کے اور پر

نئی رہی۔ بڑا بیٹا تھا اور قص و سرور کی محفلوں کا دلدادہ تھا اور اس کی شامیں رنگین ہی رہتی تھیں۔ چھوٹے والے سجاد کے شوق البتہ کچھ مردانہ تھے اور وہ بھٹوں آس پاس کے جنگلوں میں اپنے خاص فوکروں سمیت شکاری حاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ اور اس کی شکاری بندوق ہمیشہ بھری ہوئی اور جب ہمیشہ تیار رہتی تھی۔ عین نے راز و رازانہ انداز میں مجھے یہ بھی بتایا کہ بڑے بیٹے تھا تو کراس راہ پر ڈالنے والے اس کے ادبش دوست تھے جن کا سربراہ انہیں عام کا ایک گڑا ہوا مگر تلاش نواب زادہ تھا جو اپنے باپ کی تمام جائیداد تو طوائفوں اور کھیلوں پر لٹا ہی چکا تھا مگر اب اس کی نظر نگار کی جاگیر اور حصے پر تھی۔ بڑے نواب صاحب یہ سب کچھ جانتے اور دیکھتے رہتے تھے مگر خون کے کھوٹ پینے کے سوا اور کچھ نہیں کھتے تھے کیونکہ ان کی مرحومہ بیوی جاتے جاتے دونوں بیٹوں کو ان کے خلاف اور گستاخ کر گئی تھیں۔ عین کچھ دیر حیرت بھی میرے کمرے میں موجود رہتا چاہتا تھا مگر حویلی کے منیجر رستم نے ڈپٹ کر اسے میرے آرام کی خاطر کمرے سے باہر بھیج دیا اور مجھ سے معذرت کی کہ عین کی قیمتی کی طرح چھٹی زبان کو روکنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔

میں نے ان دونوں کے جانے کے بعد کمرے کا جائزہ لیا۔ قالین، صوفوں اور پردوں کے رنگوں کی یکسانیت اور کمرے کے ہماری فرنیچر کی خاصیت کا بیان طویل تھا۔ ایک طرف پڑھنے والا کو یہ بھی مخصوص تھا اور دیوار میں گئے فیلٹ میں میرے مطلب کی بہت سی کتابیں ترتیب سی رکھی ہوئی تھیں۔ شاید نواب صاحب کو بھی اس بات کا اندازہ تھا کہ میں ان مضامین سے فائدہ تھا اور میرے لیے ان کتابوں کو ہر اسے دہنا بہت ضروری تھا۔ تاہم فیکل میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ میں نے رات داٹھنے کا انتظار کیا اور پھر نصف شب کے قریب اٹھ کر مردان خانے کا سرسری جائزہ لیا۔ اس طرح کہ مجھے اگر کوئی یوں آدھی رات کو بھٹتا ہوا دیکھ بھی لے تو اسے چہل قدمی سے زیادہ اہمیت نہ دے۔

مجھے کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہیں دی۔ سوائے اس کے کہ نواز اور اس کا حملہ باہر فیصل پر اور مرکزی دروازے پر نہایت چاک و چوبند حاضر تھا اور ان کی موجودگی میں کوئی پرندہ بھی اندر پر نہیں مار سکتا تھا۔ نواز نے مجھے بھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے دیکھا تو وہ تجزی سے میری طرف آیا۔ "خیر تو ہے آپ ان صاحب۔ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔۔۔"

"نہیں بس۔۔۔ خیر نہیں اور ہی۔۔۔ شاید ہی جگہ کا اثر ہے۔۔۔" نواز نے سر ہلایا "ہوسکتا ہے۔۔۔ مجھے بھی نئی جگہ پر ڈراما مشکل سے ہی نیند آتی ہے" نواز کا چہرہ حسب معمول سا تھا جب سے میں یہاں آیا تھا میں نے اسے ایک بار بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

میں نے باہر گھاس کے میدان میں کچھ دیر چہل قدمی کی، اور کن اکھیر سے آس پاس کا جائزہ لیتا رہا۔ زبان خانہ مردان خانے کے پیچھے ایک علیحدہ محل نما عمارت میں تھا اور مردان خانے سے کچھ راہداروں کے ڈوبے خشک تھا۔ البتہ مردانہ اور زبانہ دونوں حصوں میں داٹھنے کے لیے الگ الگ راستے مخصوص تھے۔ میں نے چہل قدمی کے دوران حویلی کا محل وقوع خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ میرے ذہن میں سارا کچھ کی کبھی ہوئی باتوں کی یادداشت ابھی تک موجود تھی جو اس نے یہاں بھیجے سے پہلے وقتاً فوقتاً مجھے بطور نصیحت اور سبق سکھائی تھیں۔ انہی میں سے ایک بات یہ بھی تھی کہ "انجمنی منزلہ میں پڑھنے سے پہلے ان کا نقش اچھی طرح ذہن میں اٹھالینا ضروری ہوتا ہے۔"

باب 21

میں کھڑا ہو گیا۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ کسی بھی اڑے سے وابستہ بدنامی آپ کی دلہیز تک نہیں آتی چاہئے۔ کاش یہ بات خود مجھے آپ سے پہلے کچھ میں آ جاتی تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ اس بارے میں ذرا بھی فکر مند نہ ہوں۔ میں اب بھی اس دردناکے کی چوکت پار نہیں کروں گا۔" عید نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن شاید اب کچھ کہنے کے لیے باقی نہیں رہا تھا۔ میں شیخ صاحب کے گھر سے نکل آیا۔ میرا دماغ اس وقت بالکل سن تھا، لیکن عید نے ایسا نیا کیا کہا تھا۔ اس کی بہن بھی تو مجھے کسی لوٹریا آوارہ سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ عید نے تو بس کچھ دوسرے لفظوں میں وہ بات صرف دہرائی تھی۔

میرے دل میں اس بات کو یاد کر کے وحشت کی ایک ایسی شدید لہر اٹھی کہ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے کا گھڑیال صبح کے ساڑھے اٹھ بج رہا تھا مجھے یاد آیا کہ نواب صاحب نے ٹھیک تو بچے مجھے زنان خانے میں طلب کرنے کا وقت بتایا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ میرے پاس وقت بہت کم تھا۔



ٹھیک تو بچے زنان خانے کی جانب سے ہمیں پیغام لے کر بڑبڑایا ہوا سامنے کمرے میں داخلہ کا لہجہ ہمیشہ کی طرح تسلیت اور قافیہ درست تھا۔ "آپ کو نواب صاحب زنانے میں یاد کرتے ہیں۔" میں پھینٹنے کی نیت سے دوبارہ پوچھا۔ "نواب صاحب کیا کرتے ہیں۔؟" وہ مسکرا دیا۔ "ابھی یاد کرتے صاحب۔" میں بھی ہنس دیا۔ "میرا نام آیا ان ہے۔" مجھے صاحب نہ کہا کرو۔ "ہمیں کا چہرہ مکمل کیا۔" وہ اقامت کا کشادہ ہاتھ ہی آپ کے وسیع ظرف کی نشان دہی کرتا ہے۔ تو آیا ان میاں کہہ لیا کروں۔؟" ہم دو راہدار یوں سے گزرتے ہوئے زنان خانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ "جو تہہ رابی چاہے کہہ سکتے ہو۔" تیزی سے آس پاس کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن مجھے کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ عین کی زبان ہر پڑھ چلا۔ "بس کیا بتائیں آیا ان میاں۔" حویلی کی ساری ذمہ داری بھی پر تو ڈال رکھی ہے نواب صاحب نے۔ سر سنتے ہیں بس ذرا بڑی بہو ہیں ناں۔ نواب خاتون۔ ان کا مزاج ذرا کڑوا ہے۔ ان سے ذرا بچ کر رہو۔ وہ شاید نواب کے مرحوم بڑے بھائی کی بیوہ کی بات کر رہا تھا۔ پاشا صاحب کی دی ہوئی اطلاع کے مطابق نظام در پردہ نواب خاتون ہی دیکھتی تھیں اور انتہائی سخت حراج خاتون مشہور تھیں۔ ان کے کیے گئے فیصلوں دیر بھی دخل نہیں دیتے تھے۔ آخری راہداری سے نکلنے ہی ہم ایک کشادہ پائیں باغ تما لان میں نکل آئے۔ زنان خانے کی سفید اور بزرگ صحنہ سے نئی پر شکوہ عمارت غرور سے سر تانے کھڑی تھی۔ نواب صاحب اور سی خاتون باہر دالان میں چھٹی چھتریوں کے سائے تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے میرا استقبال کیا ہاتھ کے اشارے سے جانے کا کہا۔ "آؤ آیا ان میاں آؤ۔" ان سے ملو۔ یہ ہماری بیگم خانم جان ہیں۔" میں سے چہرے والی عورت کو سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ خانم جان نے اپنے سر پر مخصوص ایرانی کاپڑ طرح بانٹھ رکھا تھا اور صبح کی خشک ہوا سے بچنے کے لیے انہوں نے غلیے رنگ کا ایک لمبا سا کوٹ پہن رکھا۔ آواز بڑی شہتھی۔ "تو تم ہو ہماری فضلہ کے اتالیق، یعنی ہم تو کسی کمر بھگائے اور نظر پر مونہ چشمہ لگا انتظار کر رہے تھے۔ تم تو ابھی خود طالب علم لگتے ہو۔"

"جی۔۔۔۔۔ بس طالب علم ہی سمجھیں۔۔۔۔۔ علم کا سلسلہ تو کہیں رکتا نہیں۔" وہ مسکرائیں۔ "دوست

قابل رحم ہیں وہ دھانے
جن کو حاصل نہیں ہیں دھانے

میں نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی کہ نواز اس تمام عمر سے مجھ پر خصوصی نظر رکھے رہا، لیکن
کی مستعدی سے زیادہ اس کمزور کڑی کی تلاش تھی جہاں سے نواب صاحب پر اگلا حمل ممکن ہو سکتا تھا۔ کمرے
آکر میں نے حویلی میں اب تک میری جن لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی ان سب کی ایک فہرست بنائی اور سوئی
کے مطابق ان سب کو ٹک کے دائرے میں ایک ایک کر کے رکھا اور پھر ایک نئی فہرست بنائی جس میں فہرست
زیادہ ٹک کی بنیاد سے ہو کر چمک جاتے تھے۔ اس فہرست میں سب سے اوپر نواز تھا۔ پھر نواب صاحب
بیٹے، ان کے ذاتی محافظ اور اسی طرح میں اپنی پہلی کیفیت کے حساب سے سب ہی کو ٹک کی نظر سے دیکھتا
پھر دو کر تا گیا لیکن کسی بھی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔

چار بجے کے قریب ایک بار پھر میں مجھے لینے کے لیے آگیا۔ وہ مندری من میں نہ جانے کیا بڑبڑ
میں نے اس کے بگڑے موڈ کی وجہ پوچھی تو وہ چپٹ پڑا۔ "بس کیا بتائیں آجیاں میاں۔۔۔ ان دونوں بھائیوں
چپقلش نے ہم کو کروں کا بیٹا حرام کر رکھا ہے۔ ایک کی بات، اوتو دوسرا بگڑ جاتا ہے، ایک کوئی حکم دیتا ہے تو
کی خدمت اس سے بھی بڑی قربانیں کر بیٹتا ہے اور قیل نہ ہونے پر ڈانٹ ہم قریبوں کو پڑتی ہے۔"

"لیکن یہ دونوں تو سب بھائی ہیں ناں۔۔۔ پھر ان میں آپس میں دشمنی کی وجہ کیا ہے؟" میں نے
پوچھی۔ "اب ہم کچھ بولیں گے تو راز افشانی کا طعنہ سنیں گے۔ سنا ہے دونوں نواب خاتون کی کسی بھانجی پر فدا فرما
نام ہے پتلی کا۔ لیکن نواب خاتون دونوں کو ہی ہاں کہیں ہیں نہ ناں۔۔۔ سچ کہوں تو مجھے اس دشمنی کا خاطر صرا
خاتون کے ہاتھوں لکھا نظر آتا ہے۔ کیونکہ دونوں ہی بھائی ان کی بہت سنتے ہیں۔"

میں نے جاتے جاتے مجھے ایک نیا زاویہ بھی دکھا دیا تھا۔ میں زمان خانے کے دالان تک پہنچا تو فخر
حویلی میں بیٹی ایک چھوٹی سی پانی کی مصوئی نہر کے کنارے ڈالی ہوئی کرسی پر بیٹھی نظر آگئی۔

"میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔" وہ حسب معمول سر پر اپنے پیرہن سے میل کھاتا نکلا
ہوئے تھی اور نہر کے پانی میں پرتی ہوئی کڑیوں کا ٹکس اس کے چہرے کو جھللا رہا تھا۔ میں بھی اس کے قریب
دوسری گاٹ کی کرسی پر بیٹھ گیا اور میں نے اندازہ لگانے کے لیے اس سے کہا کہ وہ اس علاقے کی تاریخ اور تہذیب
بارے میں جو کچھ خود جانتی ہے، پہلے مجھے وہ بتائے۔ اس سوال کا متعجب جواب آپ کو جاننا بھی تھا کہ میں
تک فخر کو اپنے محدود علم کی بنیاد پر پڑھا سکتا تھا، لیکن فخر کی ان دونوں مضامین میں پہنچ دیکھ کر مجھے اسی دن اند
کہ یہ نکل زیادہ عمر سے تک منہ پر نہیں پڑھ پائے گی۔

"آپ کو تو یہاں کی تاریخ کی انہی خاصی سوچو بوجھ ہے اور علاقے کی قدیم اور جدید تہذیب کے
پر بھی آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ تو پھر یہ خصوصی طور پر کسی استاد کو کھینے کی وجہ کچھ نہیں آتی۔"

فخر نے پانی کی گاٹاؤں تو میں بھی کوئی بزرگ نہا انا لیتی ہی تصور کیے بیٹھی تھی۔ سوچا تھا کہ ان سے
بھی بحث کر کے اپنی قابلیت کا رعب بھی بھاؤں گی اور ان کے تجربے سے اپنے اندر کے حالات کی پیاس بھی بجھ
۔ مجھے اندہ بھی ایسے ہی ایک بزرگ استاد کی وساطت سے سیکھنے کا شرف حاصل ہوا تھا مگر آج کو دیکھ کر وہ

ماشا اللہ۔ "نواب نے خانم سے پوچھا" "بھئی آپ کی صاحب زادی نہیں آئیں ابھی تک۔" "ان کی بات عمل
ہونے سے پہلے ہی اندر سے غلیظ، کوٹ اور سر پر وہی مخصوص ایرانی حجاب لٹا سکا کہ ہاتھ سے ایک نوجوان لڑکی نمودار
ہوئی۔ میں احترازا کھڑا ہو گیا۔" یہ تو کبھی۔۔۔ آئیں فخر۔۔۔" فخر خانم کی ہی کوئی نوجوانی کی تصویر معلوم ہو رہی تھی۔
خانم نے اسے ہلکے سے صیحا پوچھا "ایں کزور۔۔۔؟" (آتی ور)۔۔۔ فخر نے جلدی سے سلامتی کی "معدرت۔۔۔
موتلعن (معافی چاہتی ہوں)۔" "نواب نے اس سے میرا تعارف کروایا" "بھئی یہ آجیاں احمد صاحب ہیں۔۔۔ آپ کے
انا لیتی۔" فخر نے جلدی سے مجھے سلام کیا "خوش ہوئی آپ سے مل کر۔۔۔ کب سے مل آغا جان سے درخواست کر
رہی تھی کہ میرے لیے کسی خوشگوار انتظام کر دیں۔ لیکن اس دیرانے میں آنے کے لیے کوئی تیار ہی نہیں ہوتا تھا۔۔۔ آپ
کا بہت بہت شکریہ جاب۔۔۔ فخر۔۔۔"

دونوں ماں بیٹی کی زبان سے کہ اور قی کا فرق بہت محسوس ہوتا تھا۔ میں نے مسکرا کر اس صفت آپ کے
تفکر کا جواب دیا۔ فخر کی نگاہیں اپنی ماں کی طرح کھنٹی اور سیاہ تھیں۔ ایران کا حسن پہلی نظر میں خیر نہیں کرتا، مگر اس کے
جو ہر دیر سے دیر سے نکلتے ہیں اور پھر وہ سبہری عارض اور دوسری آنکھیں اپنا سکھایا جاتی ہیں کہ بڑے بڑے شہنشاہ
اس کو نے یا میں جھک کر حاضری دیتے ہیں۔۔۔

میری فخر سے منج کی یہ ملاقات مختصر رہی اور طے پایا کہ روزانہ شام 4 بجے ایک گھنٹہ کے لیے کبھی زبان
خانے میں ڈرائنگ روم یا لان وغیرہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ میں نے واپسی کے لیے رخصت
طلب کی تو نواب صاحب کو کچھ یاد آیا "ارے آجیاں میاں۔۔۔ مردان خانے کی بالائی منزل پر حویلی کی لائبریری بھی
موجود ہے۔ وہاں دنیا بھر کی کتابیں اکٹھی کر رکھی ہیں مروجہ بڑے نواب صاحب نے۔ تم چاہو تو وہاں سے بھی اپنے
مطلب کے حوالے جمع کر سکتے ہو۔" اسے میں ایک بڑھی ہوئی کرائی نے آکر اطلاع دی کہ اگر نواب صاحب ملاقات سے
فارغ ہو چکے ہوں تو نواب خاتون ان سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔ نواب نے فوراً اثبات میں سر ہلایا "ہاں
ہاں کیوں نہیں۔۔۔ بلکہ وہ سبھی کیوں نہیں آجاتیں۔ خانم اور فخر بھی نہیں ہیں" میں نے مزید وہاں رکنا مناسب نہیں
سمجھا اور اجازت کے لیے نواب صاحب کی طرف دیکھا۔ نواب صاحب نے اسی خاندان کو مجھے مردان خانے تک چھوڑ کر
آنے کا حکم دے دیا۔ واپس پہنچنے وقت میں نے روایتی فرارے کے لباس میں ایک کچی مہر کی عورت کو آتے دیکھا جس
کے چہرے سے غمت اور بے زاری ٹپک رہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب سے گزرے تو اس نے سر سے ہر
تک مجھے غور سے دیکھا اور حکمانہ لہجے میں بولیں "کو۔۔۔ میں ظہر گیا" تو تم ہی ہو فخر کے نئے استاد؟۔۔۔ لیکن
چہرے سے تو استاد نہیں نکلتے۔۔۔" میرا مئی چاہا کہ انہیں جواب دوں کہ آپ بجا فرماتی ہیں۔۔۔ میں استاد ہوں۔۔۔ لیکن
رنگ بھائی کے اڈے کا "کچھ دیر تک وہ میرا قدانہ جائزہ لیتی رہیں اور پھر انہوں نے مجھے جانے کی اجازت دے دی
"اچھا ٹھیک ہے جاؤ۔ لیکن زبان خانے کے آداب کا خیال رہے۔" اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو ابھی تک مردان
خانے کے آداب کا بھی نہیں پتہ لیکن میں بتا کچھ کہے سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

شام تک میرے پاس کافی وقت تھا اور میں نے یہ وقت کمرے میں بندھ کر صرف کرنے کے بجائے زمرہ
حویلی کے آس پاس مضامین کا جائزہ لینے میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ حویلی کے آس پاس گندم کے کھیت اور اورنگ پھیلی
خاستی تھی۔ جانے کیوں مجھے اس لیے بہت دن پہلے کا کہیں پڑھا جو ان اعلیٰ کا شعر یاد آگیا۔

دونوں ہی بہت حیران ہیں۔ برانہ ماچے کا لیکن آپ بھی میری طرح ابھی تازہ مگر بھرت ہی لگتے ہیں، لیکن اگر آتا جان نے آپ کا انتخاب کیا ہے تو ضرور کچھ سوچ کر ہی کیا ہوگا۔ مجھ سے کوئی گستاخی ہوئی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔"

میرا بی چاہا کہ میں اس مصحوم لڑکی کو جتنا دوں لیکن بڑی مشکل سے میں نے خود کو باز رکھا۔ اسنے میں خاتم بھی اندر سے نکل کر بیس والان میں بیٹھا دیکھ کر ہاری جانب پٹی آئیں۔ "تم دونوں یہاں بیٹھے ہو۔ میں چائے کا پوچھنے آئی تھی کہ اندر گلوادوں یا نہیں بھیج دوں۔" فضل نے ہاں کو روک لیا۔ "آپ بیٹھیں مومنو جان۔ چائے یہیں آجائے گی۔ میں نے کہہ رکھا ہے۔"

خاتم نے سہکارتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ "ہاں تو کیا بات ہو رہی تھی شاگردو اور اتالیق کے درمیان۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "یہ کہ انھیں پہلے ہی مضامین کے بارے میں اتنا زیادہ علم ہے کہ کچھ دنوں میں یہ میری اتالیق بن جائیں گی۔" دونوں ہاں بیٹی زور سے ہنس پڑیں۔ خاتم نے مجھ سے کہا "تمہاری ایک بات مجھے بہت پسند آئی۔ تم نے آتے ہی اپنی قابلیت کا رعب ڈالنے کی کوشش نہیں کی کسی پر۔ علم انسان کو سمندر کی طرح گہرا بناتا ہے۔ اسے بار بار چھٹکنے سے روکتا ہے۔"

میں نے صاف دلی سے کہا "میں سمجھتا ہوں آپ کی صاحب زادی کو مجھ سے کہیں زیادہ تجربہ کار استاد کی ضرورت ہے جو صرف اب ان کے اندر پتے علم کے دریا کو کوڑے میں بند کر سکے۔ میری یہاں موجودگی صرف ان کے وقت کا ضیاع ہی نہ ثابت ہو۔" فضل جلدی سے بول پڑی "ارے نہیں نہیں۔ ایسا کیوں کہا آپ نے۔ میرا یا مومنو کا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا۔ ہر انسان دوسرے انسان کو کچھ نہ کچھ دے کر ہی جاتا ہے۔ اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم اس سے کیا فیصلہ حاصل کرتے ہیں۔ آپ سے میری یہ گزارش ہے کہ آپ مجھ سے ایک ایسے دوست کی مانند وہ سب علم بانٹیں جو آپ کے پاس ہے۔ چاہے وہ کتابی نہ بھی ہو۔ کتاب ہی مقصد ہوتا تو وہ میں خود بھی پڑھ سکتی تھی۔ آپ مجھ سے اپنی وہ سوچ بانٹیں جو ان کتابوں میں کسی تعلیم نے آپ کے اندر پیدا کی ہے۔ بدلے میں میں بھی اپنی کچھ تعلیم کرنے کی کوشش کروں گی۔"

فضل کی بات سن کر میرے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ سچ تو یہی تھا کہ کتابی علم کی صورت میں اسے دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا ہاں۔ میں کیا سوچتا تھا اگر اس سے ہم دونوں کی اس علم کی تحریک کو کوئی فائدہ ملتا تھا تو یہ ہم دونوں کے لیے ہی منافع بخش سودا تھا کیونکہ بدلے میں مجھے بھی تو اس کی سوچ جاننے کا موقع مل رہا تھا۔ جانے ہمارے تعلیمی اداروں میں کتابیں ذہن میں ٹھونسنے پر ہی کیوں زور دیا جاتا تھا۔ کتاب کے ذریعے سوچ کو پروان چڑھانے کے عمل کو فروغ کیوں نہیں دیا گیا آج تک؟

پہلے دن کا اہتمام بہتر طریقے سے ہونے پر میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا، لیکن مردان میں داخل ہوتے ہی تیز تیز بولنے اور جھگڑنے کی آوازوں نے میرے قدم روک لیے۔ دقا اور سجاد میں تیز بحث جاری تھی اور نواب صاحب سر جھکائے دونوں کے درمیان پریشان بیٹھے ہوئے تھے۔ دقا نے چلا کر کہا "بس بہت ہو گیا۔ آپ کے پاس اس کی فکری فضول خرچیوں کے لیے تو رقم کی کوئی کمی نہیں۔ اور میں اگر بھی اپنے دوستوں کی دعوت کے لیے کچھ دے اسانی مانگ لوں تو آپ کو اپنے اصول یاد آجاتے ہیں۔" سجاد نے ترکی بہ ترکی بلند آواز سے کہا "میں فکار پر خرچ کرتا ہوں کھولوں پر نہیں۔ میری برابری کرنے کی کوشش نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔" یہ سے بھائی سے یہ

مطلوداشت نہیں ہوا اور وہ تیزی سے چھوٹنے کی جانب بڑھا "بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری۔ آنا بندو بست کیے دیتا ہوں۔" نواب صاحب کی برداشت جواب دے گئی اور وہ زور سے چلا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ آئی چاہئے تم دونوں کو۔ اب تو باپ کی موجودگی کا لحاظ نہیں رہا کسی کو۔ میں نے بہت برداشت کر لیا۔ اب اس نے اس بات کو بڑھا لیا تو دونوں کو ہی عاقی کر دوں گا۔" دقا نے باپ کی جانب دیکھا "میں جانتا ہوں کہ آپ کسی سوچنے کی تاک میں ہیں تاکہ میرے حصے کی برداشت بھی اپنی اس لاڈلی بیٹی کو منتقل کر سکیں۔" دقا سر ہٹا کر سے چلا گیا۔ میں ایک ادٹ میں کھڑا تھا لہذا اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ چھوٹا سجاد بھی بکنا بھٹکا وہاں سے چلا جاتے اس نے باپ سے اپنے حصے کی جائیداد کی ٹیٹھگی کا مطالبہ بھی کیا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد میں سر میں ہوتے اس مناسبت کے آخری کردار نواب دیر کے سامنے آ گیا۔ وہ ابھی تک اپنا سر تھامے بیٹھے ہوئے تھے۔

"آؤ آج ان میاں۔ تم نے اس کا خلف اولاد کی زبان درازی تو دیکھ لی ہوگی۔ چائے میری تر ہی کچھ کی تھی یا پھر نہیں اور چوک ہوئی ہے مجھ سے۔ یہ دونوں پہلے تو ایسے کبھی نہ تھے۔" میں نے ایک "کیا" کہا آپ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں سے بھی کوئی آپ کی جان کے درپے ہو سکتا ہے، تاکہ آپ کی دراف جلدی منتقل ہو سکے۔" نواب صاحب بری طرح چمک گئے۔ خون کے رشتے بعض اوقات انسان کی آبرو گہرے کالے پردے ڈالے رکھتے ہیں۔ "نہیں نہیں۔ یہ دونوں کہتے بھی بافرمان کیوں نہ کسی۔ مگر اپنے جان نہیں لے سکتے۔ مجھے یقین نہیں آتا۔"

میں نے نواب صاحب کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ نہ ہی میں نے مہین سے کئی بات ان کے

انڈلی کر اس اچانک تبدیلی کی وجہ کہیں ان کی اپنی بھابی نواب خاتون تو نہیں کیونکہ کسی بھی حسی فیصلے پر پہنچنے۔

مجھے ابھی بہت سے کام انجام کو پہنچانے تھے۔ بہت سے چہروں کو ٹھونکنا تھا۔

ایک صحت اور کسی
 "شاید اس لیے کہ وہ اپنے ساتھ ایک نئی تازگی اور حیرات میں کسی خوبصورت تصویر جیسی بار بار
 آئے تھے۔ اب آپ اپنے اس محل کو ہی لے لیں۔ یہ ذات خود اس وادی میں اور ان کھیتوں کے درمیان
 خوبصورت چٹان کی طرح ہی تو گھٹی ہے۔ محل واقعی معجزہ ہے۔" فخر مسکراتی "آپ محفلوں سے
 لگتے ہیں۔"

"تمہیں... خود اپنے آپ سے کیا متاثر ہوتا... ہم بھی محفل ہیں۔" فخر خوشی سے بے یقینی
 "اچھا... واقعی... اودہ یہ کتنی حیرت کی بات ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں واقعی محفلوں سے بہت متاثر
 آپ سے مل کر خوشی ہوئی سر آیان محفل۔" ہم دونوں ہنس پڑے۔ اس دن ہم دونوں نے بہت دیر تک محفل
 طرز تعمیر پر اپنے اپنے خیالات بانٹے اور اپنا اپنا نظریہ پیش کیا۔ فخر ایک ذہین لڑکی تھی اور اس کی سوچ کے ذرا
 منفر د تھے۔ وہ شاید دزدوں کی طرح ہی تھی کیونکہ ماں کے علاوہ کسی اور کے پاس یہاں اس کے
 نہیں تھا۔ میں جان بوجھ کر کم بولتا اور اسے زیادہ متاثر رہا۔ اور وہ بھی کچھ ایسی ہی قابلِ سماعت... خود
 بہت سے بہم زد ایسے اس کی معلومات سے واضح ہوتے گئے اور پھر ہمارے روز کا معمول بن چکا گیا۔ ہم روزانہ
 کی اس خبر کے کنارے بیٹھ کر خود اپنے اندر کو کھوجے اور فخر اہم باتیں لوٹ بک میں درج کرتی رہتی۔ اب
 استاد نہیں تھا بلکہ ہم دونوں ہی اپنی اپنی سوچ اور خیال سے ایک دوسرے کو تعلیم دے رہے تھے۔ دھیرے دھیرے
 مجھے بھی ان مضامین سے دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی اور میں نے خود اپنی معلومات کے لیے اپنی لائبریری اور
 میں موجود کتابیں کھانا شروع کر دی تھیں۔ اب جب میں فخر سے یہاں کی تاریخ اور تہذیب پر بات کرتے
 باطنی کی طرح میرے دل سے نکلنے لگے ہوتے تھے بلکہ میری اپنی کھوج اور تحقیق ہوتی تھی۔ فخر کی صحبت آپ
 بھی کتابوں سے محبت کرنا سکھائی تھی یا شاید میں اندر سے تبدیل ہو رہا تھا لیکن جس اصل مقصد سے میں دزدوں
 داخل ہوا تھا وہ ابھی تک میری نظروں سے اوجھل تھا۔ پاشا صاحب بھی واپس آچکے تھے اور دن گزرتے جا رہے
 مجھے فخر جیسی نئی اور صاف گولڑی سے اپنی حقیقت چھپانا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن مجباً الجھن تھی کہ میری
 کا پھار ہنا خود ہی کے گھرانے کے لیے ضروری تھا۔

آخر کار مجھے دزدوں کی میں داخل ہونے دو دفعے سے زیادہ ہو گئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب ہمیں
 کا چھپ کر انتظار کرنے کے بجائے اسے خود آگے بڑھ کر حملہ کرنے کی ترتیب اور لانچ دینا ہوگی۔ میں نے
 صاحب کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو پاشا صاحب فکر مند ہو گئے۔ "لیکن یہاں یہ بھی تو سوچو کہ اگر ہم سے ذرا
 چوک ہوگی تو لوہاب صاحب کی جان کو واقعی خطرہ ہو سکتا ہے۔" میں نے ان پر واضح کیا کہ ہم اعلان کی حد تک
 کریں گے کہ لوہاب صاحب اپنی بیگم خانم سے کسی کھٹ پٹ کی وجہ سے مردانے کی خواب گاہ میں محفل ہو رہے ہیں
 اصل میں وہ اپنی مردانے والی خواب گاہ میں نہیں میرے کمرے میں سوئیں گے اور ان کی خواب گاہ میں ان کے
 میں موجود رہوں گا۔ لوہاب صاحب نے بھی میری حفاظت کے پیش نظر کچھ تامل کیا لیکن میں نے آخر کار انہیں قائل
 لیا کہ شکار کو اس کی کمین گاہ سے نکالنے کے لیے یہ چارہ ڈالنا بہت ضروری ہے۔ طے پایا کہ لوہاب صاحب ایک
 دن میں میرے منصوبے کے مطابق مردانے میں محفل ہو جائیں گے اور خانم کو اس معاملے میں اعتماد میں
 ضرورت پڑی تو اس سے بھی اور بچ نہیں کیا جائے گا۔

وہ رات میں نے اپنے کمرے میں ہی گزار دی۔ دونوں بھائی ناراض ہو کر شام ہی سے گھر سے باہر جا چکے
 تھے اور صبح تک ان کی واپسی کی کوئی امید نہیں تھی۔ پاشا صاحب اپنے کسی قریبی رشتے دار کے پاس کسی تقریب میں گئے
 ہوئے تھے اور ان کی واپسی اب اگلے دفعے ہی حوقع تھی۔ گویا مردانہ خانے میں اس رات میرے اور حویلی کے ملازموں
 کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں تھا۔ میرا بار بار ہر پہلوں کو آواز کو مشکوک کر سکتا تھا لہذا میں نے خود کو کمرے تک ہی محدود رکھا۔
 جانے کیوں آج مجھے بغیر بالا اور مٹی تینوں ہی بہت یاد آ رہے تھے۔ جانے وہ کیسے ہوں گے۔ مجھے یاد تو ضرور کرتے
 ہوں گے۔ کیسے فراق میں ان کی محفلیں اب بھی اسی طرح جیتی ہوں گی یا نہیں... پچھا فراق کیسے ہوں گے۔ مرزا اب
 بھی ان تینوں کے لیے فراق پچھا سے چھپا کر فریض رول اور گرم پلٹو دیکھتا ہوگا یا نہیں؟ سب کچھ ویسا ہی ہوگا... بس
 میری کمی ہوگی۔

میں جانے کن خیالوں میں کھو رہا تھا۔ اچانک مجھے باہر کسی کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا
 اور پھر دوسرے کھٹکے سے پہلے میں آہٹھی سے اپنے کمرے سے نکل چکا تھا۔ آواز اوپر والی منزل سے آئی تھی میں
 دے پاؤں مگر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر راہداری میں آ گیا۔ راہداری نشان پڑی ہوئی تھی۔ اسی منزل پر حویلی کی
 لائبریری بھی تھی۔ میں نے چاروں طرف محسوس کر اچھی طرح جائزہ لیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر انتظار کے بعد
 واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ اگلی صبح میں نے لوہاب صاحب سے بریکل تک یہ کہہ کر پاشا صاحب کو مردانہ خانے کی دوسری منزل
 پر عام حالات میں کون رہائش پزیر ہوتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ کوئی مستقل رہائش نہیں ہے دوسری منزل کا بس کبھی کبھار
 پوکیڈا یا محافظ رات کو وہاں کا پتھر لٹا لیتے ہیں، لیکن جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی محافظ کی آہٹ نہیں تھی۔
 میں نے بات بال دی۔

شام کو فخر اپنی کل والی جگہ پر ہی میرا انتظار کر رہی تھی لیکن آج وہ کتابیں لے کر نہیں آئی تھی۔ البتہ اس
 کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک ضرور موجود تھی۔ جس میں اس نے اس علاقے کی طرز تعمیر کے بارے میں اپنے کچھ
 مشاہدات درج کیے ہوئے تھے "آپ کیا سمجھتے ہیں... محل اس خطے کے آرکیٹیکچر Architecture پر اتنا اثر انداز

لفظ محبت سے ہی خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس دن میں فصد کے پاس سے اٹھ تو آیا لیکن ہم دونوں کے اندر کمال سوال تشویر ہو گئے تھے۔

شام کو نواب صاحب بھی مردان خانے والی اپنی خواب گاہ میں منتقل ہو چکے تھے اور مردان خانے کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ مہین ڈانٹ ڈانٹ کر سب کو کھم دے رہا تھا۔ نواز کی تیز نظریں سب پر بھی ہوئی تھیں۔ دونوں بیٹے بھی رات کے کھانے پر موجود تھے لیکن دونوں کے اعزاز میں سردھری نمایاں تھی۔ کھانے کے صاحبزادے کا بہانہ کر کے جلدی اٹھ گئے اور اپنی خواب گاہ کی جانب بڑھ گئے جس نے قبوے کے دور چلنے سے کیا اور پھر میں بھی اجازت لے کر اٹھ آیا۔ کسی کو پتہ نہیں چل پایا کہ نواب صاحب نے نواب صاحب کو کس کمرے میں منتقل کیا اور کب میں اپنے کمرے کی جانب چلتے جا رہے تھے نواب صاحب کی خواب گاہ میں دونوں کی کمرے چلی منزل پر تھے اور تقریباً ایک دوسرے کے بالفاظ بھی تھے۔ میں نے کمرے میں داخل صفر کے ایک بلب کے علاوہ باقی تمام روشنیاں گل کر دیں۔ پتہ نہیں کیوں آج میرا دل کسی انہونی کی گواہی دے رہا تھا۔ میں نے خود کو بستر پر ڈال دیا اور آنکھیں موندھ کر اپنے اندر کے اندھروں سے لڑا رہا۔ رات کے دو بج چکے گزراں کی تک تک باقاعدہ میرے ذہن پر کسی اٹھوڑے کی طرح بج رہی تھی۔ اچانک کمرے کی باغیچے کی والی ہانگتی میں ہلکا سا کھٹکا ہوا۔ آواز بہت مدہم اور خفیف سی تھی اگر میں ہلکی سی غنودی میں بھی ہوتا تو مجھے ہرگز میں نے اپنی سانس روک لی۔ اندھیرے میں ایک ہاتھ کمرے کی ہلکی سی کھلی درز سے اندر داخل ہوا مطلب وہ تھا اس نے اپنے اندر آنے کا راستہ پہلے سے ہی ہموار کر رکھا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکا۔

کچھ تو کمرے میں ہمارے لیے۔۔۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ لیکن کتنا بڑا الیہ ہے کہ انسان نے انسان کے لیے ایجادات کی صورت میں جو بھی آسانیاں پیدا کیں ہم انسانوں نے ہی ان کا حصول چند سکون سے شلک کر کے خود اپنی ہی زندگی کو پھر سے اپنے لیے کس قدر مشکل بنا دیا ہے۔ کاش اس دنیا میں یہ روپے پیسے اور کئے وجود میں ہی نہ آتے۔ اگر ہم زندگی کو اس بے جان اور مادی بنانے پر نہ ہرکے کئے تو کتنا اچھا ہوتا۔۔۔ جب یہاں کوئی امیر ہوتا نہ کوئی غریب۔۔۔ صرف انسان ہوتے۔۔۔ سب برابر اور یکساں انسان۔۔۔

فصد فور سے میری جانب دیکھتی رہی۔ کبھی کبھی آپ بالکل فرہادی طرح ہاتس کرتے ہیں۔ اسے بھی یہ دنیاوی تقسیم اور روپے پیسے کی بنیاد پر اونچ نیچ سخت زہر لگتی تھی۔ وہ بھی بالکل آپ جیسا تھا۔ "فصد اپنی رو میں کچھ کہتے کہتے رک بی گئی۔ میں نے اس کے چہرے کے اترے چڑھتے رنگ کو بخور دیکھا۔" یہ فرہاد کون ہے؟ "فصد نے مجھ سے نظریں چرائیں "ہے نہیں۔۔۔ تھا۔۔۔ تھراں پونہ درستی میں میرا ہم جماعت تھا۔ میرا بہترین دوست۔۔۔ میرا ہم نفس۔۔۔"

"تھا کیوں۔۔۔ ہے کیوں نہیں؟" "فصد دور غلامی دیکھ رہی تھی "آغا جان کو میرا اس سے ملنا جتنا پسند نہیں تھا۔ وہ غریب تھا مگر اس کے خیالات انتہائی تھے۔ اور رئیس و امراء کو انتہاب ذرا کم ہی بھاتا ہے۔" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"تو آپ نے ہتھیار کیوں ڈال دیے۔ آپ بھی اس انقلاب میں فرہادی مددگار کیوں نہیں بن گئیں؟" "فصد اداس ہو گئی۔

"انقلابیوں کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی انقلاب تین چار سطوں تک صرف ایک سراب ہی رہتا ہے۔ میں اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار تھی۔ مگر وہ مجھے ان کائناتوں میں کھینچنے کے حق میں نہیں تھا۔ لہذا چپ چاپ سب چھوڑ چھاؤں کر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے واپس چلا گیا۔ اور میں دو سال بعد آغا جان کے اصرار پر یہاں آ گئی۔ جب سے ہمارا کوئی رابطہ نہیں رہا۔" فصد نے آج پہلی بار اپنا دل میرے سامنے کھولا تھا۔ تو اس تازین کو بھی دنیا میں منفرد اور ہمارے والے "محبت" نامی پارس ہی تھا۔ ہاں۔۔۔ سچ ہے۔۔۔ محبت کی تاثیر بھی تو پارس پتھر جیسی ہی تھی۔ جس نے آج تک جس کسی کو بھی چھوا اسے سوتا کر دیا، لیکن اس کے اندر سے روح سمجھتی۔ دنیا کے کسی محبت کرنے والے اس پارس سے چھو جانے کے بعد بنا روح اور جان کے سونے کی صورتوں جیسی زندگی ہی تو گزارتے ہیں۔ میں نہ جانے کن خیالات میں کھویا رہا اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا کہ فصد مجھے فور سے دیکھ رہی ہے۔

"کیا آپ کی زندگی میں بھی کوئی ہے یا تھا جس کے لیے آپ کی یہ آنکھیں بار بار جھلک رہی ہیں؟" میں نے چونک کر جلدی سے آنکھیں مٹ ڈالیں۔ کبھی کبھی ہماری نظریں ہمیں چلتا پھرتا اشتہار بنا دیتی ہیں۔ "پتا نہیں۔۔۔ وہ تھی بھی کہ نہیں۔۔۔ محبت یک طرفہ ہو تو اس کا نام محبت نہیں الزام رکھ دینا چاہئے۔ مجھ پر بھی اسی ادھوری محبت کا الزام ہے۔ اور شاید سدا رہے گا۔" میں نے فصد کو گہنا کے ہارے میں جھکنا بتا دیا۔ وہ چپ چاپ سنی رہی۔ میں نے رنگ کے اڑے سے تعلق کے علاوہ اسے یہ بھی بتایا کہ ستارہ کا یہ کہنا ہے کہ کبھی کبھی محبت ہم پر ظاہر ہونے اور اپنا آپ منوانے میں بہت وقت لیتی ہے، اور کبھی کبھی خود ہمارے اندر کی یہ دہری ہاڑیاں پلٹ دیتی ہے۔ لیکن میں تو عمار کی پہلی ہاڑی ہی اس ہی طرح مارا تھا کہ اب کسی اور محبت کی گھانٹش ہی کب بنی تھی میرے اندر۔ مجھے تو اب اس

باب 23

آنے والے نے خود کو نقاب اور ایک کالی چادر سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سیاہ رنگ شاید اپنے اندر غم ہو جانے والا سب سے زیادہ گہرا رنگ ہوتا ہے۔ سچی تو اس کی رات کے اندر میرے سے اس قدر دوستی ہوتی ہے۔ نقاب پوش نے نہایت احتیاط سے ہر مقام پر رک کر اطمینان کیا کہ کہیں اس کی کوئی آہٹ سونے والے کو ہوشیار نہ کر دے۔ میں نے جسم پر پڑی چادر کو اس طرح چہرے تک اوڑھ لیا تھا کہ صرف ایک آنکھ ہی بھری باقی تھی جس کے ذریعے مجھے اس کی حرکات و سکنات کی ایک تکمیل سی جھلک نظر آرہی تھی۔ دلشہ مجھے نقاب پوش کے ہاتھ میں کسی گھڑی دھار صفر کے لب کی اوجھری روشنی میں چمکتی نظر آئی۔ میرا سارا جسم اکڑنے لگا۔ مجھے اپنی موت کا اپنے اس قدر نزدیک آنے دینا تھا کہ وہ قاتل میرے ہاتھوں سے نکل کر مجھ سے ٹھنڈا نہ ہو جائے اور اس کے لیے مجھے اس کے قدموں کو گھسنے دینا تھا کیونکہ چادر کے نیچے سے اب وہ مجھے کسی پر چمکنے کی طرح بھی دکھائی نہیں دے پا رہا تھا۔ میں نے موتی کا سبق یاد کیا۔۔۔ اندھیرے میں دشمن کی چاپ اور اس کی سانس کے پانچنے کی آواز سے اس کا اندازہ لگاتے رہو اور ٹھیک وقت پر اس پر بمبٹ پڑو۔۔۔ لیکن یاد رہے کہ اندھیرے میں کیسے گئے وار سے دونوں کو بیک وقت ایک جیسا خطرہ رہتا ہے۔ لہذا ہاتھ چوک گیا تو سمجھو کہ کھیل ختم۔۔۔ میں نے دل ہی دل میں اتنی کتنی شروع کر دی۔ "پانچ، چار، تین، دو۔۔۔ ایک۔۔۔ اور چانک ہی میں نے چادر الٹ کر پھینک دی۔ ٹھیک میرے اندازے کے مطابق نقاب پوش کا ہاتھ مجھ پر چھو دار کے لیے فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ میرے گرد لپٹے اور اس کے گھبرا کر تیزی سے نیچے آتے ہاتھ میں شاید سیکنڈ کے کسی ہزارویں حصے کا فرق تھا۔ میں نے گردن لی اور ہنجر میرے گردنے کو چیرتا ہوا بسز کے نرم فوم میں جھنسن گیا۔ نقاب پوش نے گھبرا کر ہنجر دو بارہ ٹکالنے کی کوشش کی لیکن جب تک میرا ہاتھ اس کی کلائی کو جکڑ چکا تھا کہتے ہیں وحشت میں انسان کی طاقت دوگنی ہو جاتی ہے۔ اس کا مظاہرہ میرے سامنے تھا۔ دوسرے ہی لمحے نقاب پوش کا قاعدہ اپنی پوری قوت سے مجھ پر اپنا سارا بوجھ ڈال چکا تھا۔ اس کا فولادی گھٹنا ٹھیک میری شہرگ کے اوپر اپنا قاتل دباؤ بھا رہا تھا جب کہ وہ دوسرے ہاتھ سے اپنے ہنجر کو پھر سے توڑنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ موتی ہمیشہ کی طرح میرے ذہن میں اپنے تمام داؤد اور گروں کے ساتھ موجود تھا۔ "فخر حال پڑنے لگو تو بازی پلٹنے سے پہلے اپنی تمام طاقت مجتمع کر کے مخالف پر چل پڑو۔ یاد رہے۔۔۔ کبھی کبھی زیادہ دیر تک خود کو روکے رکھنا بھی بات کا باعث بن سکتا ہے۔" میں نے اب تک اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ نقاب پوش کو کوئی ایسی حرکت نہ لگ جائے جو جان لیوا ثابت ہو سکتی ہو کیونکہ اس کی موت سے ہمارا مقصد عمل نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ زندہ رہتا تو ہمیں بہت سے راز کھول جاتا، لیکن اب میں نے یہ احتیاط ترک کر کے اس سے بچنے کا فیصلہ کر لیا۔ کرپوری قوت سے اسے پچھنے کی جانب اچھال دی۔ ہنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کہیں دور جا کر اور پھر میں اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ میری ٹھوکروں نے تھوڑی سی دیر میں اسے باواز بلند پھیننے پر مجبور کر دیا۔ اس نے کھڑکی کی باہر بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کی کلائی پر میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ فضا میں ہڈی ترختے کی آواز گونجی اور سے ایک بلند چیخ ابھری اور وہ اپنا ہاتھ پکڑ کر وہیں غلام ہو کر گر پڑا۔ اس عرصے میں اس تمام شور و غل سے میرے سامنے کے کبھی افراد جاگ کر میرے دروازے پر جمع ہو کر پری طرح سے پیٹ رہے تھے میں نے آگے بڑھ کر کے چہرے سے نقاب ہٹا لیا، اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا "رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ مکر۔۔۔ مکر کیوں۔۔۔" میں نے دروازہ کھول دیا۔ سب سے آگے نواب صاحب اور ان کے عقب میں دونوں بیٹے۔ پاشا اور نواز سمیت کبھی تیزی میں گھس آئے۔ ان کے سامنے حویلی کا سب سے پرانا اور بظاہر سب سے زیادہ خدمت گار اور دانا دار ملازم رحم نمبر کی حیثیت سے برسوں سے یہاں موجود تھا اس وقت زمین پر آڑھ ہاتھ پڑا اور سے گرد و ہاتھ۔ نواب صاحب ہو کر وہیں دھسے سے گئے "رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ تم نے یہ سب کیوں کیا۔۔۔ میری شفقت میں کیا کی رو گئی تھی۔۔۔ یاد دو۔۔۔" لیکن نواب صاحب کے سوال کے جواب میں رحم کے پاس ایک خاموشی تھی۔ نواب کے بیٹے چلا گیا ہو رہا ہے۔۔۔؟ اس لڑکے نے رحم کی یہ حالت کیوں بنائی ہے۔ یہ سب حویلی میں کیا چل رہا ہے۔ نواب صاحب نے سب کو دیکھا اپنے اپنے کردار میں جانے کا حکم دے دیا "اس وقت کچھ بھی نہیں ہوگا۔ کل صبح میں بچے مرکزی دالان میں سب کے سامنے یہ راز بھی کھول دیا جائے گا۔ فی الحال آپ اپنے کردار میں جا کر آرام کریں۔ میں تمہاری رحم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ قادر اور پادنا نہ چاہتے ہوئے بھی بڑا اتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور پھر سب کو کر ایک ایک سے مل دیے۔ نواب صاحب نے آخر میں مجھے اور پاشا صاحب کو وہیں روک لیا۔

رحم اب سکڑ سمٹ کر وہیں دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ چکا تھا۔ میں نے سب کے جانے کے بعد گردیا اور نواب صاحب کی طرف پلٹا "نواب صاحب۔۔۔ آپ کا دشمن آپ کے سامنے ہے لیکن اس پر افشا ہو چکا ہے۔ لہذا اب اس کا زندہ رہنا ہم میں سے کسی کے مفاد میں نہیں۔ ہنجر یہی ہے کہ اس کی قوت کے پھٹاؤ سے بھاڑی جائے ہائی سب سارا کھانا استاد سنبھال لے گا۔" سارا کھانا نام نہن کر رحم کے سارکٹ کے جمر جھری سی پیدا ہوئی۔ پاشا صاحب میرا اشارہ کچھ پکے تھے۔ انہوں نے بھی میری تائید کی۔ "ہاں۔۔۔ آجیاد رہا ہے نواب صاحب۔۔۔ اب یہ کھیل سبکی ختم ہو جائے تو ہنجر ہے۔ آپ کا مسئلہ قتل ہو ہی چکا۔" نواز اب ہماری فضا مجھ میں آئی اور انہوں نے ایک لمبا سا سانس لیا "ٹھیک ہے۔۔۔ مگر آپ دونوں کی یہ مرضی۔۔۔ کسی۔۔۔ لیکن دھیان رہے۔ یہ میرا بہت پرانا آدمی ہے۔ زیادہ تکلیف نہ ہو۔" نواب صاحب دانا پر لیے پلٹے اور رحم لپک کر ان کے قدموں سے لپٹ گیا "خدا کے لیے۔۔۔ مجھے ان کے حوالے کر کے نہ جا سے بہت بڑی بھول ہو گئی صاحب۔ میں سب بتانے کے لیے تیار ہوں۔ مجھے اس کام کے لیے نواب بچا تھا۔" ہم سب کے سروں پر ایک جم جیسے پھٹا اور ہم سب سارکٹ کے سارکٹ کھڑے رہ گئے، لیکن سب صدمے کا فکار نواب صاحب تھے۔ وہ مشکل تو اس وقت تک بیٹھ اور ہاتھ کے وہ ہر اسے گھٹا سا

ان کی صرف وہی بات تھی۔ نواب خاتون کے ہونٹ کیلے پڑ چکے تھے۔ ہلکا سا جہاں کف اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ شاید انہوں نے نواب صاحب کی جان لینے کے لیے جو زہر پیجا رکھا تھا اسے وہ یہاں آنے سے پہلے خود کھول کر پٹی چکی تھیں۔ انتہائی جگت میں انہیں شہر کے ہسپتال میں منتقل کیا گیا اور وہاں چند گھنٹوں بعد انہوں نے آنکھیں بھی کھولیں۔ لیکن شاید یہ ان کے لیے قدرت کی جانب سے نجات کے لیے دیا جانے والا آخری موقع تھا۔ انہوں نے اپنے سر ہانے بیٹھے نواب دہیر سے ہاتھ جوڑ کر سحابی مانگی اور پھر بیٹھ کے لیے آنکھیں موندھ لیں۔ زہر دھوئی ایک بار پھر اڑ گئی۔ نواب خاتون نے اس روز بڑے دلان میں آنے سے پہلے ہی زہر پچھ لیا تھا۔ انہیں شبہ تھا کہ نواب دہیر کبھی معاف نہیں کریں گے اور سارے زمانے میں ان کی رسوائی اگ ہوگی لہذا انہوں نے یہ آخری بازی مات ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی کی بازی ہار جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کاش وہ نواب صاحب کے طرف کا تھوڑا سا بھی اندازہ کر لیتیں تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ لیکن بات اگر عرف کی شناخت کی سی ہوتی تو وہ بھلا نواب دہیر کے خلاف اتنے سال تک اپنے دل میں یہ عداوت اور دشمنی ہی کیوں پالے رکھتیں۔ ۴۴۔

نواب خاتون کا تیسرا بھی ہو گیا اور حویلی کی وحشت اور دیرانی میں کوئی کی نہیں ہو پائی۔ میں اب نواب صاحب سے اجازت لینا چاہتا تھا کیونکہ میرا کام یہاں ختم ہو چکا تھا، لیکن اس سے پہلے مجھے اس مرد عجیب سے بھی سحابی مانگی تھی جس سے اپنی شناخت چھپانے کے جرم کا بوجھ اب مجھے کھلے جا رہا تھا، لیکن کوئی ایسا موقع یا بہانہ مجھے نہیں ملا کہ میں فخر تک اپنا پیغام پہنچا سکوں۔ رحمت جانے کہاں چلا گیا تھا اور حویلی کے زیادہ تر قرائن اب نواز اور مہمن کے کاموں پر آکر پڑے تھے۔ اس رات کے واقعے کے بعد نواز اور حویلی کے باقی بھی ملازمین کی نظروں میں حیرت کے ساتھ ساتھ میرے لیے ایک خاص احترام کی جھلک بھی واضح دکھائی دیتی تھی۔ جب سے انہیں یہ پتہ چلا تھا کہ میرا تعلق ساراٹھ کے اڑے سے ہے اور میں نواب صاحب کی حفاظت کی خاطر یہاں آیا تھا تب سے وہ میرا خصوصی خیال رکھنے لگے تھے۔ نواز دن میں تین چار بار سلام کرنے ضرور آتا تھا اور مہمن نے تو مجھے میرے کمرے کی راد ہی پکڑ لی تھی۔ "آج ان میاں... مہمن کی نظر نے تو پہلے روز ہی بھابھ لیا تھا کہ آپ ضرور کسی خاص مقصد سے یہاں آئے ہیں۔ آپ کی نگاہ کا تو میں پہلے دن سے متحرف ہو گیا تھا جب آپ نے طائرانہ جائزہ لیا تھا زہر دھوئی کا۔ آپ جانتے ہیں کہ جب سے رحمت پکڑا گیا ہے چاروں طرف آپ کے نام کی دھوم ہے حویلی میں۔ اور وہ کمزوں نواز تو مجھے آپ کا مریہ ہی ہو گیا ہے۔ کہتا ہے میں آج ان بھائی سے کچھ سکھ کر ہی انہیں جانے دوں گا۔ آخر آپ ساراٹھ کے اڑے کی شان جو ہو..." گو اڑے کے ساتھ جڑی شہرت یا بدنامی نے حویلی میں بھی ڈیرہ بجالا رکھا تھا۔ میں نے مہمن ہی کے ذریعے فخر کو پیغام بھجووانے کی طمان لی، لیکن براہ راست ملنے کے بجائے احتیاطاً خانم کو دیکھ جانے کا سوچ کر میں نے کافٹر پر فخر کے لیے دو سطر لکھیں کہ میں گل اس حویلی سے رخصت ہو رہا ہوں اور جانے سے پہلے اس سے ایک بار ملنا چاہتا ہوں۔ کافٹر کو فخر نے میں ڈال کر میں نے مہمن کے حوالے کیا کہ وہ اسے خانم کے ہاتھ میں دے آئے۔ میں جانتا تھا کہ خانم میرا پیغام فخر تک ضرور پہنچا کریں گی۔ اب میرا فخر کے ساتھ ایسا کوئی تعلق نہیں رہ گیا تھا کہ میں زبان خانے میں اپنی مرضی سے جاسکتا۔ میری توقع کے مطابق خانم نے مہمن کے ہاتھ ہی جڑا لی پیغام بھجوایا کہ آج شام کی چائے میں ان لوگوں کے ساتھ زبان خانے میں ہی بیٹوں۔

چار بجے مجھے لینے کے لیے خانم کی خاص نوکرانی آگئی۔ زبان خانے کے دروازے پر ایک عجیب سا سگوت

طاری تھا۔ فخر نے قریب سگ سرسری سطوں والی اپنی پسندیدہ جگہ پر موجود نہیں تھی نہ جانے اسے خانم آنے کی اطلاع دی ہوگی یا نہیں۔ ۴۵۔ خانم سرکڑی ہال کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر سے سکرا نہیں۔ "تم اپنے اندر جرحوں کی اتنی زیادہ سوغات لیے، اتنے پرسکون کیسے رہ سکتے ہو..." چلاؤ... جا کر سے... وہ اپنے کمرے میں ہی ہے۔ میں چائے لگوا کر تم دونوں کو اطلاع کر دوں گی۔ نواب صاحب کو بھی زبردستی دھوکہ کر رہا ہے آج کی چائے کے لیے۔" روت انہوں نے تو اپنے کمرے سے لکھائی ہی چھوڑ دیا ہے۔ خانم کا فخر یہ ادا کر کے خانم کی سربراہی میں آگے بڑھنے لگا تو انہوں نے پیچھے سے مجھے آواز دی۔

"آج ان..." میں نے پلٹ کر انہیں دیکھا۔ "میں فخر کے دو دیول بول کر تمہارے احسان کا رجز کر رہی گی۔ بس اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کے کسی موڑ پر بھی یہ نہ بھولنا کہ اب ہم بھی تمہارے بھائی ہیں۔ بس ہمیں اپنا بھٹا..."

میں نے دہیر سے مسکرا کر کہا "یہ امر آؤ مجھے بیٹھ یاد ہے گا۔ آپ بے فکر ہیں" خانم نے روت کے کونے میں آخری کھلے دروازے کے جانب اشارہ کیا اور خود واپس پلٹ گئی۔ کمرے کے اندر چاروں جاگ کھڑکیوں سے باہر دھنسنے سو رہی تھی روشنی نے عجیب زدوی مانگ سا چالا پھیلا رکھا تھا لیکن یہ بیتاب فخر کے پر پھیلی زدوی سے بہت کم تھی۔ کمرے کے حلیف کتابوں سے بھرے ہونے اور گل والوں میں بھرت پھول مر رہے ہوئے لگ رہے تھے۔ شاید بہت دنوں سے ان پھولوں کو تبدیل نہیں کیا گیا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ایمان۔ مشہور مصوروں کی بنائی ہوئی تصاویر بھی تھیں۔ ایک جانب بڑے ہوئے موسیقی کے جدید سسٹم (system) کے قریب اردو اور فارسی کی فنون کی چند کٹکٹیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ فخر نے مجھے کہ وہاں کی مشہور گلوکارہ گوگوش کو آج بھی ایران میں ایک دیوی کی حیثیت حاصل ہے، لیکن فخر اس وقت خود ملاط کی ایک ایسی دیوی کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ مجھے اس کا دلچسپ بیٹھ کے لیے سنا۔ سوغات دے کر پھر گیا ہوں۔

میری آہٹ پر اس نے چونک کر پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے خود کو سنبھالا۔ آج اس نے سر پر اسکا کف باندھا ہوا تھا۔ بس ایک سیاہ شال تھی جو بار بار اس کے سر سے سرک سرک جاتی تھی "اوه... آپ آگے، معاف کیجیے میں اپنے دھیان میں تھی۔ آئیے... بیٹھے... وہاں کیوں کھڑے ہیں۔" میں ایک جانب کھڑکی کے سر

پھر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی "کیوں آیاں۔ کیوں۔۔۔ کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا۔۔۔؟" اگر آپ مجھے بتا بھی دیتے تو کیا میرے طرف پر آپ کو اتنا بھی بھروسہ نہیں تھا کہ میں یہ راز سننا ہی پائی۔۔۔ میں اس کے یوں ایک دم رو پڑنے سے بالکل حواس باختہ سا ہو گیا "ارے ارے۔۔۔ ایسے کیسے۔۔۔ آپ اپنے جتنی آنسو یوں تو نہ بہائیں۔۔۔ چپ ہو جائیں۔۔۔ مجھے بہت دکھ ہوگا اگر آپ ان موتیوں کو یوں ضائع کر دیں گی۔۔۔" میرا دل چاہا کہ میں خود اپنی ہتھیلیں میں اس غزانے کو جذب کر لوں۔ اس نے تڑپ کر میری جانب دیکھا "اور مجھے جو دکھ ہوا ہے۔ اس نقصان کی بھریائی کیسے کریں گے آپ۔۔۔؟" مجھے اس کے اس معصوم سوال نے لا جواب کر دیا "واقعی اس نقصان کا ازالہ تو ناممکن ہے۔ میں تو آپ کے ایک آنسو کی قیمت بھی عمر بھر ادا نہیں کر پاؤں گا۔ آپ چاند بھر کی شہزادی ہیں اور میں ایک بے گھر بچہ ہوں۔ آوارہ۔۔۔ مجھے اتنا فرض وار نہ کریں کہ میں خود کوچ کر بھی اسے ادا نہ کر سکوں۔" فعدہ نے اپنی دھمی دھمائی "ایسا کیوں کہتے ہیں آپ۔۔۔ آپ سے ان چند دلوں میں بہت کچھ سیکھا ہے میں نے۔۔۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کا قہقہہ کس گروہ یا قبیلے سے ہے۔ آپ وہ واحد انسان ہیں جن کی باتیں سن کر فرہادی یا دکی آنکھ میرے دل سے مٹ جاتی ہے۔ مجھے آج تک لگا تھا کہ زندگی کا بس ایک ہی ذرا یہ ہے جو فرہاد کے قہقہے نے میرے من کے اندر اچا کر رکھا ہے، لیکن آپ سے مل کر اور آپ کے زندگی کے بارے میں نظریات جان کر میں نے اپنے اندر اک نئی فعدہ کو جنم لینے پایا تھا۔ مجھے بس یہی بات اندر سے کانٹے جادری ہے کہ آپ جیسے افراد یہ وہ ہری شناخت کیسے رکھ سکتا ہے؟۔۔۔ میں آپ کی کس پہچان کو تھکی سمجھوں۔ کسی اظہر درلہ مافیا سے جڑے ایک شخص کی یا پھر اس انسان کی جو مجھے چند دلوں میں بہت کچھ دے گیا۔ کیا آج تک آپ نے مجھ سے جو بھی پائادہ لفظ صرف ایک دم کا دیا ہے؟ اپنے فرض سے بندھے ایک شخص کی مجبوری تھی۔۔۔؟"

"نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔۔۔ ہاں میں اپنے فرض اور دوسرے کے اقصوں مجبور ضرور تھا لیکن آپ سے مل کر تو میں نے خود اپنے اندر مجھے اک نئے آیاں کو ڈھونڈا ہے۔ آپ سے ملاقات کسی اڑے سے وابستہ شخص کی نہیں۔ ایک نئے آیاں کی تھی۔۔۔ جسے اپنی کم مانگی اور آپ کی بیش قیمت کا خوب احساس ہے۔"

فعدہ نے اپنی جھمی پٹکیں اٹھائیں۔ "نہیں۔ وہ آیاں بھی بہت قیمتی ہے۔ فعدہ سے کہیں زیادہ بیش قیمت ہے، اور ان تین چار دلوں میں اس آیاں سے دل کر مجھے احساس ہو رہا ہے جیسے وہ آیاں میری زندگی کا جزو بننا چاہ رہا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ فرہاد کے جانے کے بعد میرا دل اب کسی کے لیے یوں دھڑک نہیں پائے گا۔ لیکن مجھے اعتراف کرنے دیں کہ اس رات لاہوری سے جب میں اپنی دھمی کلائی لے کر واپس لوٹی تھی تو شاید خود کو وہیں لاہوری کے دروازے پر ہی چھوڑ آئی تھی۔ شاید اسی رات کا یہ اثر ہے کہ میں اب تک کسی خواب کی کیفیت میں ہوں۔" فعدہ رو پڑی "آیاں۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ میں کہیں آپ کی محبت میں نہ جھٹا ہو جاؤں۔"

میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مجھ سے کچھ بولا نہیں گیا۔ میں اس بھولی اور معصوم لڑکی کو یہ بھی نہ کہہ سکتا کہ ایسے راز دلوں کی چار دیواری میں ہی قید رہیں تو اچھا ہے۔ کیونکہ من کی چوٹ پار کر جانے کے بعد یہ محترم ہاتھ ایک الزام بن کر رہ جاتی ہیں۔ بہت دن گذرنا در زمان بچل جاتی ہیں، اور میں اس صفت کاب کے کورے دام ایک ہلکا سا دھبہ بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ محبت جیسے الزام کا داغ تو بہت بڑی بات تھی۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔۔۔ ایسی لفظی نہ کیجئے گا۔ آپ جانتی ہیں کہ میں اڑے سے جڑا ایک بدنام ہوں۔۔۔ جو کسی کی محبت کے نہیں۔ محبت کے لیے معاشرے میں کسی کی عزت و رتبہ ضروری ہوتے ہیں۔ کسی مقام کی ضرورت ہوتی ہے میں تو وہ ہوں جس کو کچھ کر لوگ اپنی چوٹ بند کر دیتے ہیں۔ اپنی دلیلیز پر سیاہ لکیر بکھیر دیتے ہیں تاکہ میرے سبز اسے پار نہ کر جائیں۔" بولتے بولتے میری آواز رو پڑی ہوئی اور شاید میری آنکھوں کا کوئی کزور بندھ ٹوٹ گیا تڑپ کر اٹھی اور اس نے میری آنکھیں پونچھ ڈالیں "آیاں۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ نہیں ایسا نہیں کرتے۔" یہ سب کچھ اتنی تیز سے ہوا کہ شاید خود فعدہ کو بھی اپنی اس بے اختیار کاری کا ادراک نہیں ہو سکا۔

باہر سے برتنوں کی آواز آئی اور پھر خام و دو خادماؤں کے ساتھ چائے کی فرالی لیے کمرے میں آگئیں "تو صاحب بھی سہیں آرہے ہیں۔ باہر بہت خشکی ہو گئی ہے۔" کچھ ہی دیر میں نواب بھی آگئے اور ہم سب نے فعدہ کمرے کی کھڑکی کے پاس ہی چائے پئی۔ باہر بجلی ہی بوند اٹھنی شروع ہو چکی تھی اور تیز سرد ہواؤں کے شور اور زور دالان کے بلند و بالا درختوں کے پتے ٹوٹ کر فعدہ میں بکھرنے لگے تھے۔ میں انہی بکھرے پتوں پر چٹا ہوا شام ڈالے مردان خانے میں واپس پہنچا تو میرا چہرہ بیچکا ہوا تھا۔ لوگوں کے لیے وہ باہر بستی بارش کا پانی تھا جس نے میرے گال دے دیے تھے اچھا ہی ہے کہ قدرت نے بارش کے پانی یا آنسوؤں میں سے کسی ایک کا رنگ جدا تخلیق نہیں کیا تھا ورنہ شام میرے لیے جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ کاش کبھی رونے والوں کے سروں پر کوئی دال آکر برس جایا کرتا تو ہم میں۔ بہتوں کا بھرم ہائی رہ جاتا۔ میں نے کمرے میں پڑے تو لیے سے اپنا چہرہ پونچھ لیا۔ ہر آنسو کی قسمت میں کسی نازنین ہتھیلی کا گداز نہیں ہوا کرتا۔

رات گئے میرے اندر کی مل جل نے بخاری صورت اختیار کر لی اور صبح تک میرا جسم شلہ پ سے پھٹ

باب 27

بات نہیں بھڑکی۔ رات کا کھانا مردانے اور زنانے میں الگ الگ چٹا کیا البتہ کھانے کے بعد قہوے کے دور سے پہلے خانم، فخر اور ناہیدہ سمیت کچھ دھ کے لیے مردانے آئیں اور کچھ دیر بیٹھ کر پلٹ گئیں۔ فخر شاید مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی لیکن ایسا کوئی موقع ہی نہیں مل سکا۔ مجھے بھاری تھکن تھی پھر سے ستا شروع کر دیا تھا جب کہ سارا کھانا، موٹی اور نواب صاحب کا ابھی مزید مکمل جمانے کا ارادہ تھا۔ میں ان سب سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ میرے ذہن میں بار بار اسی ناز آفریں کے آنسو اور باتیں کسی ہنسا کے کی طرح لپک جاتے تھے۔

میں آدھی رات تک بستر پر پڑا کروٹیں لیتا رہا۔ یہ محبت ہمیشہ انہی دلوں پر ڈاک کیوں مارتی ہے جہاں اگلے کے نصیب میں مقدر کی صرف خالی جگہریاں ہی منہ چڑانی ملتی ہیں۔ اسے یہ خوف تھا کہ کہیں اسے مجھ سے محبت نہ ہو جائے کتنی نادان تھی وہ جو یہ بھی نہیں جانتی کہ محبت ہمیشہ اپنے خوف سے پہلے دلوں میں ڈیرے ڈالتی ہے۔ یہاں بھی کسی کا مکمل جہاں نہیں ملتا۔ محبت کوئی جوئے کی بازی تو نہیں کہ ہر بازی کے بعد محبت کا ججوری بھی یہی کہتا پھرے کہ چلو "ایک محبت اور کسی"۔ یہ تو وہ بازی ہے جو ہر بار آخری بازی ہوتی ہے۔ جوا ہوتا تو ایک بازی اور کسی کا کلیہ نہیں ہر بار نیا داؤ کھیلنے پر مجبور کیے رکھتا اور شاید ہم بھی نہ کبھی اپنے من کی مراد کو جیت ہی لاتے، لیکن یہاں کے تو اصول ہی جدا تھے۔ دھڑکے مجھے ایک اور عجیب سا احساس بھی ہوا۔ فخر نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے فرہاد کے سامنے بھی اپنے جذبوں کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر وہ محبت ہی تھی تو پھر یہ کلیہ فخر کی محبت پر کیوں لاگو نہیں ہوا۔ شاید دنیا کی ہر محبت اپنی جگہ آپ جاتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت کبھی محبت کے اثرات کو نہیں مٹا سکتی نہ ہی اس کی جگہ لے سکتی ہے۔ شاید محبت کی مثال بھی بچے پانی بھی ہے جو ہر بار اپنا راستہ خود بناتا ہے تو پھر میرے دل کی راہیں کہنا کے ساتھ ہی کیوں بند ہو گئی تھیں۔ اس کی ہر کھڑکی پر خاردار بھاریاں اور جنگلی گھاس کیوں آگ آتی تھی جس نے کبھی راستے اور ساری منزلوں کے نشان مٹا ڈالے تھے۔ صبح تک میرا بخار رات میں کیا لیکن نواب صاحب نے ہمیں دوپہر کے کھانے کے بعد ہی روانگی کی اجازت دی، لیکن قدرت ہمارے لیے کب واپسی کے راستے آسان اور کھلے چھوڑ کر رکھتی ہے۔ ہر قدم پر ایک نئی گھاٹ، ایک نئی بڑی ہمارے قدم روکنے کے لیے موجود ہوتی ہے۔

مصر کے وقت جب ہم حتمی طور پر نواب صاحب سے رخصت ہونے کے لیے مرکزی والاں میں جمع تھے تو ماحول اداں تھا۔ خانم نے ناہیدہ اور مجھ سے ہزار دھوے لیے کہ اب ہم زمر و حویلی کی راہ نہیں بھولائیں گے اور آتے جاتے رہیں گے۔ فخر صبح سے ہی کچھ خاموش سی تھی۔ میں نے اسے ماحول میں واپس لانے کے لیے ٹوکا "اور ہاں یاد ہے۔ ابھی ہم دونوں پوری طرح اس بات پر متفق نہیں ہوئے کہ مثل آر کی چکر زیادہ بہتر ہے یا بھیران کی اس دور کی سواری۔ یہ دعا ابھی باقی ہے۔" فخر دھیرے سے مسکائی "ابھی بہت سے دوسرے دھڑکے بھی اچھوڑے تھے نہیں چھوڑ کر آپ جا رہے ہیں۔" میں نے فور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ حویلی، مرکزی و دروازے کی جانب سے ایک کڑک دار اور بھاری آواز ابھری "ایسی بھی کیا جلدی ہے رکھ بھائی۔ ہم سے دعا ہی چلے جائے گی کیا۔"

میں نے چونک کر پلٹ کر دروازے کی جانب دیکھا۔ موٹی کی زبان سے سرسراہٹ سی سرگوشی تھی۔

"یہ تو کالی ہے۔ یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔"

میں نے آج تک کالی دادا کا صرف نام ہی سنا تھا اور یہ جانتا تھا کہ زیر زمین تقسیم کے اصول زمر و حویلی کا مطلق کالی کے حصے میں ہی آتا ہے، لیکن وہ اس طرح اور اچانک یہاں حویلی تک کیسے پہنچ گیا۔ تک محل طلب تھا۔ ہم بھی دم بخود کھڑے تھے۔ کالی نے حویلی کے دروازے کو دھکیلا اور اس کے عقب میں کے دوستا تھی اور دور کھڑی جیب بھی تھری آئی۔ رکھانے کا کسی مرحومیت سے کہا "تیری بن بلائے آنے جانے کی کئی کالی۔ یہ شریلوں کا گھر ہے۔ یہاں سناٹا تھا کہ اندر آنا منع ہے۔"

کالی نے کھڑے لیے کچھ میں جواب دیا "واہ استاد۔ شرافت کی بھی تم نے خوب کی۔ اگر یہ شریلوں ہے تو پھر رکھانے اور موٹی یہاں کیا کر رہے ہیں؟ سنا ہے تیرا کوئی نیا سورا بھی نہیں ہے اسی حویلی میں؟" کالی سب پر سے جھلستی ہوئی مجھ پر آکر ٹک گئیں "اچھا تو یہ ہے تیرا نیا جھیرا۔ انو بھائی۔ بڑا بالکا سپاہی۔ استاد" سارا رکھانے خواتین کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی آواز کو بڑی مشکل سے دھیمارکھا "کام کالی۔ اپنے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

کالی مسکرایا "پر اپنے پاس تو وقت ہی وقت ہے استاد۔ تم چلے جاؤ۔ ویسے بھی اپنا کام نواہ کے ساتھ ہے۔ کچھ کبھی باتیں کرتی ہیں ان کے ساتھ۔"

اب نواب صاحب کے حصے میں آئے کی باری تھی "لیکن میں تمہیں نہیں جانتا۔ تمہیں اندر اجازت کس نے دی۔؟"

"میں خود نہیں آیا نواب صاحب۔ آپ کے بڑے بیٹے نے نوتا بھیجا تھا مجھے بلانے کے لیے میں سے وقار دو قدم آگے بڑھ آیا "انہیں میں نے بلایا ہے لہا جان۔" نواب صاحب جھٹک سے روکے کیوں؟ "وقار کی جگہ کالی نے جواب دیا "میں بتاتا ہوں آپ کا صاحبزادہ اپنا حق چاہتا ہے تو اسے دے نہیں رہے۔ اسی لیے اسے ہماری مدد کی ضرورت پڑی ہے اور کالی کی سرکار نے تو ہمیشہ حق داروں کو ان کے لیے اب حویلی اور جائیداد کا بٹوارہ کر ہی دو تو پھر ہے نواب صاحب۔"

حویلی کی خواتین اور ملازموں کی جانب سے دلی سرگوشیاں ابھریں۔ صاف اٹکا سدا جھانک رہی تھیں۔

میں نے اقرار میں سر ہلایا اور رنگ کو تائید کے کبھی دوسوں اور پریشانوں سے آگاہ کر دیا۔ جواب میں رنگ بہت دیر تک خاموش رہا۔

”تو نے اسے بتایا نہیں کہ یہ کالی دنیا ایک ایسی بند سرنگ کی مانند ہے جہاں اندر آنے کے جہاز پر واپسی کا ایک بھی راستہ نہیں ہے۔ وہ بھولی یہ بھی نہیں جانتی کہ زور کی اس دنیا میں صرف زور اور ہی جیتا ہے۔ جو تھک کر قدم واپس موڑے اسے یہ خود مار ڈالتے ہیں“ میں دھیرے سے بولا ”میں نے اسے یہ سب کچھ نہیں بتایا..... ابھی اس کے پاس ایک خواب باقی ہے کہ اس کا باپ ابھی نہ کبھی اس دنیا سے لوٹ آئے گا۔ اگر میں یہ سب بتا کر اس کا یہ خواب بھی توڑ دیتا تو پھر شاید وہ بالکل ہی ہار جاتی۔ اس کے پاس یہ آس باقی رہے ہیں.....“

ماحول پر یاسیت طاری ہونے لگی۔ رنگ اور موئی میرے کمرے سے باہر نکلے تو رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی، اور پھر دن اور رات آپس میں ملتے چلے گئے۔ میرا ذمہ تو ٹھیک نہ ہوا پر وہ دن آپہنچا جب کالی اور رنگ کو شاید آخری بار ایک دوسرے کے مقابل آنا تھا۔

باب 28

ہم سب اپنی اپنی جگہ گاڑیوں میں یعقوب سیشن سے نکلے تو موئی کچھ بجھا بجھا سا تھا۔ ہم کے ہروئی میدان کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ میں نے موئی سے اس کے دھیمے پن کی وجہ پوچھی تو اسے پایا۔ ”کچھ نہیں شہزادے..... رنگ استاد پچھلا پورا ہفتہ میرے ذمہ کی پریشانی میں من لگا کر مشق نہیں کر جب سے تائید بنیا جہان ہوئی ہے ویسے بھی اس کے اندر کا وہ رنگ کہیں کھو گیا ہے جو اپنے شکار پر جھپٹ کر دار میں اوجھڑا ادا تھا۔ اب استاد صرف اس وقت وار کرتا ہے جب ضرورت ہوتی ہے۔ اور کالی جیسے ضم مقابلہ کرتے وقت یہ دیر ہی بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔“ میں پریشانی سے موئی کی بات سنتا رہا۔ کے مطابق چاقو بازی کے مقابلے میں انسان کے اندر مقابل کو مار دینے کی فطری جبلت (instinct) ہوتا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس ٹکرائیٹ کے بغیر کوئی بھی اپنے مقابل کے سامنے اوجھڑا پڑ جاتا ہے اور سے یہ حیوانی جبلت بڑی کے جہان ہونے کے ساتھ ساتھ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ زیادہ تر اپنا دفاع کر لیا کرتا ہے اور حریف کے تھک جانے پر اسے کم سے کم نقصان پہنچا کر زیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کوئی عام چاقو باز ہوتا تو یہ سستی برداشت کی جاسکتی تھی لیکن آج اس کے مقابل کالی جیسا شاطر اور کانیا موئی کو یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ خدا خواست آج کوئی انہونی نہ ہو جائے۔ بقول اس کے جب رنگ نے کالی علاقہ چھینا تھا اب بھی رنگ نے مقابلہ بہت لمبا سمجھ دیا تھا اور وہ کالی کے چاقو کی زد میں آنے سے کئی بار ہال میں موئی اور اسمیل ایک گاڑی میں، جب کہ سارا رنگ اڑے دیکر استادوں کے ساتھ اگلی م ہمارے پیچھے تین اور بڑی گاڑیاں بھی دیکر کارندوں کے ساتھ رواں دواں تھیں۔ کالی نے مقابلے کے کے باہر والے بڑے میدان کو چنا تھا۔ شاید وہ اس طرح رنگ پر کوئی نفسیاتی دباؤ بھی برقرار رکھنا چاہتا تھا بچے سے پہلے زبردستی کے ہروئی میدان میں پہنچے تو کالی اپنے ہر کاروں سمیت پہلے ہی وہاں موجود صاحب اور پاشا بھی حویلی کے تمام محلے کے ساتھ باہر آچکے تھے اور مجھے دور حویلی کی فاصل پر بھی کچھ آئی۔ شاید خانم اور لعل بھی منڈیر کی کسی بڑی دروازے سے یہ عجیب و غریب اور غریبی مقابلہ دیکھنا چاہتی تھیں۔

آج ایک میدان میں رنگ اور کالی کی سرکاری پوری کا بیڑہ رہا نڈا غائب بزرگ استاد اور زمین لیا کے بھی دادا دم تھے اور مقابلہ شروع ہونے سے پہلے وہاں ایک بہت بھم انگشا ہو چکا تھا۔ ایک بوڑھے استاد (Don) نے دائرے میں کھڑے ہو کر سارے کالیا کو پھینچ پڑھ کر سٹایا اور تعہد لیا چاہی۔ رنگ نے اٹھات میں سر ہلایا تو اس نے مقابلے کے اصول پر چڑھ کر سٹانے اور کسی بھی فریق کی جان جانے کی صورت میں کسی بھی خوں بہا یا کوتاہی کے حق کی نفی ظاہر کی۔ یعنی یہ کھیل زیر زمین کی سرکار کے دواغ کے مطابق کھیلنا چاہئے گا۔ آخر دائرے کے اندر کھڑے بزرگ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ایک سرخ رومال لہرایا اور رنگ اور کالی دائرے میں داخل ہو گئے۔ بزرگ استاد نے ہوا میں تین بار رومال لہرایا۔ سبھت اراکین نے صوفے منبھال لیے اور ہاتھ اٹھا کر جازت دی۔ بزرگ نے رومال ہاتھ اوچا کر کے ہوا میں اچھال دیا۔ موی زور سے چلایا۔ "یکل ڈالو استاد۔" میرے دل سے آواز نکلی "یا اللہ رحم۔" نواب اور حویلی کے باقی سرد اراکین اور عملہ حیرت اور پریشانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ شاید ان کی زندگی کا سب سے حیرت انگیز دن تھا۔

چاقو نکالنے سے پہلے رنگ اور کالی میں زور کا مقابلہ ہوا۔ مجھے یوں لگے جیسے دو چٹائیں اپنی اپنی جگہ جاد کھڑی ہوں۔ نہ تو رنگ اور نہ ہی کالی اپنی جگہ سے اٹھ بھر بھی ہے۔ دونوں کے ماتھے پر پسینے کی پوندیں چھٹکتی تھیں اور میں اسنے فاصلے سے بھی ان دونوں کے بازوؤں کی رگیں جھنکے کی آواز سن سکتا تھا۔ کالی کے اندر واقعی بڑا دم تھا کیوں کہ سارے استاد کے سامنے اتنی دیر تک چاکسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ میرے اندر موی کی ذوقی آواز ابھری "استاد کو اپنے اندر بھر سے مار دینے کی حیثیت پیداکرتے ہوگی۔ ورنہ کالی انھیں مار دے گا۔" زور کا مقابلہ چاکسی جیسے سے ختم ہو گیا۔ ایک کارکن گول پشت میں دو چاقو کھ کر بزرگ رہنما کے پاس آیا۔ بوڑھے استاد نے دونوں چاقوؤں کو چھو کر دینی دعا اور اجازت ظاہر کی۔ پشت رنگ اور کالی کے پاس لے جایا گیا جہوں نے ایک ایک چاقو اٹھالیا اور اسے چوم کر کھینکے سے کھول لیا۔ ہم سب یوں دم مارے کھڑے تھے جیسے اگر کسی نے بھی ڈرا زور سے سانس لی گی تو یہ خواب بکھر جائے گا۔ دونوں حویلوں نے کچھ دیر تک فضا میں تیزی سے چاقو لہرا کر اور جینٹل سے بدل کر ایک دوسرے کے داؤ کا اندازہ لگانے کی کوشش کی اور پھر ایک ایک کالی نے ہوا میں اپنے اچھالے چاقو کو دوسرے ہاتھ تک کھینچے سے لے لی ہوا میں دو بارہ دو بولچ لیا۔ عام حالات میں حریف دائیں سے بائیں ہاتھ تک چاقو کے سڑکا وقت شمار کر کے جینٹر ابدل ہے لیکن کالی کی تیزی دیکھ کر میں خود بھی مشدد رہ گیا۔ اگر میں لمے پر رنگ اپنے اوپری جسم کو فوراً پیچھے نہ جھکا لیتا تو کالی کا چاقو ضرور اس کے سینے کے آد پار ہو جاتا۔ فضا میں کالی کے حویلوں کے نعرے اور رنگ کے ساتھیوں کی سبھتیں سرگوشیاں ابھریں۔ موی نے بے چینی سے اپنی اٹھکیاں جھکی تھیں "دعیمان سے رنگ استاد اس کی اپنے آپ سے کی گئی یہ سرگوشی صرف میں ہی سن سکتا تھا۔ رنگ نے خود کو اگلے ہی لمب منبھال لیا اور اس نے نظروں نظروں میں کالی کو داد بھی دی اور ابھی کالی رنگ کی نظروں کی داری سیٹ رہا تھا کہ رنگ کا ہاتھ اسی تیزی سے لہرایا کہ کالی کو جھٹکنے کا وقت بھی نہیں ملا مگر رنگ نے شاید جان بوجھ کر چاقو کی ٹوک کو صرف چھوٹے کی استعداد تک بڑھایا تھا۔ زیادہ قریب آئے میں کالی کے چاقو کی زد میں آنے کا خطرہ بھی اس کے پیش نظر ضرور ہوگا لیکن اس نے سنے دار میں بھی وہ کالی کے کرتے میں سینے کی جگہ ایک بڑا سا سوراخ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب چیتنے کی پوری رنگ کے حامیوں کی تھی۔ موی زور سے چلایا "اولہ استاد داد۔" کاٹ ڈالو اس حرام خور کو میں۔"

اپنے سینے کر کے گود کچھ کر کالی کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے بے در پے رنگ پر کئی آڑھے تریمے دار کیے۔ دور سے ہمیں فضا میں چاقو کی وحشا اور اصرار کھینک نظر آ رہی تھی، لیکن رنگ اس بار پوری طرح ہوشیار تھا۔ اس نے خود کو دائیں

ہاتھیں جھکا لیاں دے کر بوکی حیرت سے کالی کے چاقو کی ٹکلی سے دور دکھا اور پھر رات جیسے ختم سا گیا ایک دوسرے پر پھینچے اور وار کرتے رہے۔ گھنٹہ بھر ہوئے گوتھا۔ دونوں کے چاقو کی ٹوکیں اب ایک دو گئی تھیں۔ فضا میں دونوں کے خون کے پھینچے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اچھل جاتے تھے۔ دونوں کی لہو لہان گھٹا پر نواب صاحب اپنی آنکھیں بھیچے تھے اور پاشا صاحب کی تسبیح اور زیر لب پھونگی جانے والی دھاتی جاتی تھیں۔ موی اب پا کادھ اچھے کرتے لگے تھا "استاد۔" سب است بھیجے۔ "بس کاٹ ڈالو۔" لیکن کالی دار کی زد میں کب آئے والا تھا۔ صحن دونوں کے چہروں سے واضح تھی اور دونوں کی نظریات یک لمب کے۔ حریف سے نہیں ہٹتی تھی۔ رنگ کالی نے اپنا چاقو ابتدائی تھلے کے اعزاز میں ہی دو بارہ فضا میں اچھالا۔ شاہ رنگ کو بائیں ہاتھ کا جھکا دے کر چاقو کو دائیں ہاتھ سے ہی فضا میں دو بولچ کر بھر سے دھکی اپنا آڑو دو ٹوک لیکن جانے رنگ نے اس کی آنکھوں میں کیا پڑھ کر اپنی زندگی کا سب سے بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹھیک نے رنگ کے چاقو فضا میں بلند کرتے ہی اپنا آڑو چھوڑ کر کالی کی پر ڈال دیا تھا رنگ نے بھی اپنا پیڑ کالی ڈال دیا جس کی طرف اس نے چاقو اچھالا تھا شاید کالی کے ذہن میں بھی یہی چال تھی کہ اس بار وہ رنگ کا چاقو واقعی دوسرے ہاتھ میں تمام کر رنگ کو کالی ضرب لگانے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن اس کے وہم نہیں ہوگا کہ رنگ اس کا وہی ہاتھ دو بولچ لے گا۔ کالی کا چاقو اور رنگ کا پیڑ ٹھیک ایک ہی وقت میں کالی کی کھینک کھڑے۔ کالی کی کالی رنگ کی گرفت میں آئی اور فضا میں بڑی تیزی کی آواز کھینکی۔ کالی کے پیڑ سے پرش آواز نظر آئے لیکن رنگ کی گرفت سے اپنی کالی لٹکانا اس کے لیے ناممکن ہو چکا تھا۔ رنگ کی تھر تھری نظر اس نے اپنی بائیں آنکھ دبا دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اسے میرا داؤ اب بھی یاد ہے۔

دوسرے ہی لمحے اس نے کالی کی کالی موڑ دی اور اس کے پیچھے میں بکڑا چاقو کا تارہ ہو گیا۔ "کاٹ ڈالو استاد۔" ختم کر دے۔ "مار ڈال اسے۔" رنگ کالی کا بازو پشت پر موڑنے کے بعد نواب عقب میں یوں کھڑا تھا کہ اس کا چاقو کالی کی شرنگ کو چھو رہا تھا۔ جھوم کا شور بوم تھا رنگ کے حوالی پہنچ چکے کہ شرنگ پر چاقو پھیر دینے کی دہائی دے رہے تھے۔ کالی نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر اس نے آنکھیں بند کر کچھ پڑھا۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کالی نے بھی آنے والی فضا کے استقبال میں اپنی آنکھیں موندھ لیں اور کچھ لمبے رنگ نے کالی کی شرنگ پر اپنے چاقو سے مر بھر کے لیے ایک گہرا نشان ڈال کر اسے لات مار کر سفید دائرہ دیکھ دیا۔ کالی مقابلہ ہار چکا تھا لیکن رنگ نے اس کی جان بخش دی تھی۔ کالی دائرے کے باہر ہی صحن اور زور غر حال سا پڑا ہوا زور بھر سب سے پہلے موی چلاتے ہوئے رنگ کی طرف دوڑا اور اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا بعد دیکر سے بھی رنگ کی طرف لپکے اٹھا شور مچا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ نواب صاحب نے شمر پڑھیں اپنے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے اور پاشا صاحب کی تسبیح رک گئی۔ خود سارے کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی زلوں سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔ نواب صاحب نے احتیاط کے پیش نظر اپنے ذاتی معالج کو ایمبولینس سے لے وہاں بلا رنگ کا لیکن رنگ واقعی اعلیٰ طرف دشمن تھا۔ اس نے خود سے پہلے سنا لیکن کالی کی طرف مہیا۔ سارے کو فوراً حویلی کے سردار نے میں منتقل کر دیا لیکن رنگ کی حالت سنبھلنے میں تین روز لگ

صاحب کے ساتھیوں نے موی کو آخری لمبے تک بھی مشورہ دیا کہ وہ رنگ کو فوراً کسی سے ہسپتال لے جائے

کی مصلحتوں کے تحت سوئی نے حریفی میں ہی علاج جاری رکھنے پر زور دیا۔ وہ تو رکھ کو لے کر فوراً بقیہ مینشن پہنچنا چاہتا تھا لیکن ادب صاحب نے ہاتھ باندھ کر مرنے کو رکھ کا علاج زبردستی ہی میں جاری رکھنے پر مجبور کر دیا۔ تیسرے روز ناہید کی بے اعتناء ہند پر اسامیل اسے بھی زبردستی لے آیا۔ حالانکہ اسے سارے دن کی شدید دھمکی کا بھی علم تھا لیکن اس سے ناہید کی حالت بھی نہیں دیکھی گئی۔ ناہید نے رکھ کو پیٹوں میں بکڑا لیا اور بستر پر بڑے دیکھا تو وہ بھوت بھوت کر روئی ہوئی باپ کے گلے لگ گئی۔ رکھ اسے روکنا ہی وہ گیا۔ "یہ حرام خورد اسامیل بھی نہیں سوجھے گا۔۔۔۔۔۔ اب کیوں روئی ہے رسی۔ لاڈلی کا بابا ابھی بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ بس چند کمرہ فیس ہی تو آئی ہیں۔۔۔۔۔۔ لیکن ناہید کی آنکھوں کا سادھن اب تجھے کا نام نہ لیتا تھا وہ سارے دن بستر سے ہٹنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے زمانے سے خانم کو بلوا کر اسے رات گزارنے کے لیے ان کے ساتھ بھیجا گیا۔ سارے دن کے کچھ دیر کے لیے آنکھ لگ گئی تو میں بھی دسپے پاؤں باہر چلی کے دالان میں آ گیا۔ رات کے اندر میرے میں پھٹتے جاتے اور کھلا آسمان بہت بھلا محسوس ہو رہا تھا میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ یہ رات نہ توئی تو تاروں کو بھی یہ چمک غیب نہ ہو پائی۔ ہم ظاہر پرست انسان ہمیشہ چاند اور ستاروں کی خوبصورتی کو سراہتے ہیں کبھی کسی کی یہ نظر اس رات کی سیاہی پر کیوں نہیں پڑتی جس کے دان کے اندر یہ جھرمٹ یہ آجمل کبھی جھلک سکتی نہ پاتا۔ شاید دنیا کی ہر چمک کسی اندر میرے کی قربانی کی مرہون منت ہے۔ میں انہی سوچوں میں گم چلا ہوا نہ ہر کی پر لی جانب کا ٹکڑا اب مجھے خیال آیا کہ میں پہلے پہلے پہلے زمانے کے عقب میں جتنی نہر کی شاخ کے قریب آ پہنچا ہوں۔ حریفی کے مصلحتوں نے بھی مجھے نوکے کی کوشش فیس کی کیونکہ ان کی نظر میں اب ہم سب بھی حریفی کے ہی فرد تھے لیکن خود مجھے تو احساس تھا کہ حریفی کی جارویاری کے اندر کی حد بندوں کا خیال رکھنا اب پہلے سے بھی تھکن زیادہ ضروری ہے میں جلدی سے واپسی کے لیے چلا اور کبھی میری نظر میرے قریب بھی تنگ سرمر کی سل کے اوپر گم سمی میٹھی فضا کے ہونے پر پڑی۔ وہ میری آہٹ سن کر چوکی "کون ہے وہاں۔۔۔۔۔۔ پہلے میں نے سوجا کہ خاموشی سے پلٹ جاؤں کیونکہ اس طرح رات کی تنہائی میں کوئی مجھے فضا کے ساتھ ساتھ کرتا دیکھ لے تو نہ جانے کیا سوچے گا، لیکن پھر بے اختیار میں جواب دے بیٹھا "میں آیان ہوں۔" میں چند قدم بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ اس کی آواز میں ہلکی سی شرارت تھی۔ "کیا آپ اب تک راتوں کو جاگ کر زبردستی کی حفاظت کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ میرے ہونٹوں پر بھی مسکان آگئی "تو کیا آپ ابھی تک اندر میرے میں چھپ کر تنہا میں تلاشتی ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ بھی ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی اور پاس بہتی نہر کے پانی کی جھلک میں کتنی ممتعت تھی "ہنسی را کرتیں۔۔۔۔۔۔ اچھی لگتی ہیں۔" ہم تنگ سرمر کی سل پر چڑھ گئے۔ اس نے فور سے میری جانب دیکھا "اب مجھے پتہ چلا کہ آپ۔۔۔۔۔۔ جو میں اتنی جراتیں بیٹھے کیسے بھرتے ہیں۔ آپ کے آس پاس کبھی لوگ جوستے حیران کن ہیں۔۔۔۔۔۔ میں نے اس روز۔۔۔۔۔۔ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ ساتھ ساتھ کہ پرانے دور میں گلی پر بڑھ ہوا کرتے تھے جنہیں بادشاہ وقت کی تفریح کی خاطر اکھاڑا اور۔۔۔۔۔۔ اتارا جاتا تھا۔ میں وہ مقابلہ دیکھتے ہوئے ٹھیک اسی دور میں پہنچی گئی تھی لیکن آیان۔۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ سب بہت خطرناک ہے۔ اور آپ کے بازو پر کھائی کے قریب یہ زخم کیسا ہے۔ ضرور یہ بھی ایسی ہی کسی بہم جوئی۔۔۔۔۔۔ ہمارا ہوگا۔ یہاں سے جاتے وقت تو آپ کا بازو بالکل ٹھیک تھا۔۔۔۔۔۔ میں نے بات کرنے کے لیے اس سے سوال کیا۔ لیکن آپ یہاں کیا کر رہی ہیں اتنی رات گئے۔"

"بس۔۔۔۔۔۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ ناہید کو سونو۔۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں ہی روک لیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے سوئی

ماہر دیر کے لیے ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ خاموشی صرف ہاتھیں ختم ہو جانے کے بعد ہی دور نہیں لگی جب کہنے کے لیے بہت زیادہ ہو۔ جب بھی ہمارے لفظ کھو جاتے ہیں۔ پھر اسی نے لب کھولے "آیا آپ سے اپنے اس دن کے رویے کے لیے بھی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ میں پہلے کبھی شدید دھمکے یا ہڈ کے ہڈ ہڈائی نہیں ہوئی لیکن جانتے اس دن کیا ہو گیا تھا۔ مجھے یوں ایک لمحے میں ہی آپ کے سامنے اپنا سناں کو پریشان کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ہو سکے تو مجھے۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی "آپ حق کی مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ بات اگر حق کی ہے تو میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ میں آپ کی کسی مناعت کا حق دار نہیں ہوں کی "آخر آپ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ اگر کسی ایک شخص نے آپ کے کوئل جذبے کو پچھانے میں بھول کر آپ اس کی سزا زندگی بھر خود سمیت دوسروں کو بھی دیتے رہیں گے۔؟ کیا کبھی بھی ایسا کوئی نہیں آئے کے پرانے زخم مندمل کر پائے۔؟ کیا کوئی کھانا ایسا کھرا ہو سکتا ہے کہ اس کا سچا دھوڑ سے سے منڈل پائے۔ وہ اپنے مخصوص سوالات کے جواب کے انتظار میں میرا چہرہ نکلتی رہی۔ سچا خود گھاس سے شفا کا طلب کر رہا تھا۔ اب میں اسے کیسے سمجھاتا کہ وہ تو خود وہ غریب ہے کہ جس کی ایک شفا کا طلب صرف مرہض مرہض کی چوکت پر پڑے رہیں۔ مرہض تو مرض ہی جدا تھا۔ میں نے اسے اپنی زندگی کے پہلے دن لے کر اب تک ہر بات دھیرے دھیرے بتانا شروع کیا۔ امی، ابا، ریحان، چھوٹی، پھر کیتے فراق، میرے دے سے میری پہلی ملاقات، صبح صاحب، ستارہ، وحید، بخور اور پھر شوکی کے ساتھ میرا پہلا بھڑکا اور وہاں سے۔ حریفی تک کے اس لیے سفر کی ایک بات اس کے سامنے کھول کر رکھ دی۔ درمیان میں سانس لینے کو نہ صرف سامنے بہتی ندی کے پانی کی سرسراہٹ ماحول کو زندہ رکھتی۔ فضا خود دم سادھے، بالکل خاموش میری رہی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ درمیان میں میں کبھی لوکنے پر میں کچھ بھول نہ جاؤں، اور پھر جب میری داستان ختم ہوئی حریفی کے اونچے بڑھوں کے درمیان سے منج کی سپیدی اندر میرے پر غالب آئے کوٹھی۔ کچ ہے کہ ہماری اندر میرے پاروٹھی سمیت کسی شے کو دوام حاصل نہیں۔

جس طرح ایک بھر پور روشن دن گزارنے کے بعد واصلی شام اور رات کا اندر میرا میں اداس کر دیتا اسی طرح ایک بھر پور کالی رات اور چاند ستاروں کے ساتھ کے بعد منج کا دھیرے دھیرے چھاتا ہوا چلا بھی اتر سکتا ہے۔ آنکھوں آنکھوں میں شب کاٹنے کا لطف تو کوئی کسی شب گزیرے سے پوچھے۔ ہم دونوں بھی اس شب گزیرے تھے اور اب یہ منج کی آمد نہیں ایک دوسرے سے نظریں چرانے پر مجبور کر رہی تھی۔ رات کا فسون ٹوٹ ہماری زبانیں ہمارے الفاظ کا ساتھ دینے پر بالکل ٹھیک تھیں۔ میں نے فضا سے اجازت چاہی۔ واپسی کے لیے قدم تو اس نے مجھے آواز دی "آیان۔" میں نے پلٹ کر اسے دیکھا، سر جھکا کر کھڑی تھی "میں اس رات کو زندہ سرمائے کی طرح اپنی یادوں میں سمیٹ کر رکھوں گی۔ اب میرے مافیے کو کسی حریف یا بداشت کی ضرورت نہ ہو۔ میں نے اسے نظر بھر کر دیکھا "میں اس امر کو کہ بیش یاد رکھوں گا۔" میں پلٹ کر چل دیا۔ وہ ہیں کھڑی رہی ایک کی طرح۔ اپنی سلطنت کے ایک ہتھوڑے کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب میں اپنے کمرے میں پہنچا تو میرے زبردستی کے دستچالوں میں اترا رہا تھا۔ شب بیت چکی تھی لیکن یاد شب ابھی اتنی خاموشی سے ادا تھی، بے آواز

بھی آج ان میاں کا حق ساتھ دوں گا۔ ہم میں سے کوئی بھی آپ کو اب اپنی جان لیں جو حکم میں اٹلنے کی دے سکتا۔ اگر آپ کو شہر میں رہنے میں کوئی اعتراض ہے تو آپ یہاں میرے پاس رہ سکتے ہیں۔ یہ اہیہ حق مگر ہے جتنا ہماری فلاح کا۔" ساراگ نے بے چارگی سے سوئی کی جانب دیکھا "کوئی۔ ہم دو کو یہاں تو بڑے سرکار بھی انہی کے ہم نوا تھے۔ نواب صاحب۔ ہماری دنیا میں زور کو سلام پڑتا ہے۔ جاتے ہیں۔ اور رنگ کا زور اس کے اڑے کے بل پر حق قائم ہے" میں نے اپنا خیال ظاہر کیا "ہات اگر کی ہے تو طاقت حاصل کرنے کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں مثلاً سیاست۔ آپ ہمیشہ بادشاہ مگر بننے کے بل پر لوگ تخت حاصل کرتے رہے۔ ایک بار غور سیاست کی بادشاہ مگر کیوں نہیں اٹھاتے۔ طاقت کے پاس رہے گی۔ ہاں البتہ اڑے کی زندگی ترک کرنے کا اور اپنی دنیا کے لوگوں سے کنارہ کشی کا ایک بہانہ ضرور مل جائے گا۔" رنگ نے میری بات سن کر مٹھی کی طرف دیکھا اور دونوں ہنس پڑے "یہ۔ کون دودھ ڈالے گا۔ کیوں مے سوئی۔ تو کھڑا ہوگا میری طرف سے ایکشن میں۔؟ بس تین ماہ، مٹھی نے جلدی سے کانوں کو ہاتھ لگا لیا "شاہنشاہ۔ میں نے تو پانچویں بھی پاس نہیں کی۔ آج کل تو چودھویں پاس ایکشن لڑ سکتا ہے۔" رنگ نے ہاتھ پر ہاتھ مارا "دھت تیرے کی۔ میں بھی تو صرف ہوں۔ یہ تیل تو منڈھے نہیں چڑھنے کی سبوتا۔"

رنگ اور موسیقی دونوں ہی ہستے رہے۔ اچانک نواب صاحب نے لقمہ دیا "تو کیا ہوا۔۔۔ آج آج نے
کا امتحان دے رکھا تھا۔ شاید نتیجہ بھی نکل گیا ہے۔ میرے ذہن میں نہیں رہا اس پریشانی میں۔ میں
پہلے ہی اخبار میں سرٹی دیکھی تھی۔۔۔ پاشا صاحب۔۔۔ آپ پرانے اخبار تو کھلاؤ میں تمہیں کو کھلاؤ اگر ہاتھ
کیا۔۔۔؟" بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور کچھ ہی دیر میں مضمون پرانے اخباروں کا پلندہ اٹھانے کمرے میں
کچھ دیر بعد وہ سبھی اس تدریسی سے اخبار میں بی اے کا نتیجہ دعوٰی دے رہے تھے، جیسے میرے پاس ہونے سے
سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ میرا دل ٹبر پاشا صاحب پہلے ہی مجھ سے پوچھ چکے تھے جو بے حد آسان
تھے۔ ہمیشہ زبانی یاد رہا تھا۔ 1985۔۔۔ میری پیدائش کا سال عی میرا دل خبر نہ تھا، اور پھر اچانک ہی
"خودکشی کی یہ اخبار تو نہیں۔۔۔ اس میں بہت سے نمبر لکھے ہوئے ہیں۔" پاشا صاحب نے ٹپک کر اخبار
تیزی سے نظریں اخبار کے صفحے پر دوڑائیں۔ نہ جانے کیوں میرا دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ مجھے
جواہری طرح بے چینی سے میرا نتیجہ اخبار میں تلاش کیا کرتے تھے اور عام طور پر انہیں بولے میں اپنی ہی
لیکن آج جب وہ میرے ساتھ نہیں تھے تو نتیجہ وہ کھلا جس کا انہیں ہمیشہ سے انتظار تھا۔ پاشا صاحب
چلائے "ہاں۔۔۔ یہ رہا۔۔۔ انھیں سوچا سی۔۔۔ جتنی داہ۔ ہار سینکڑہ ڈیڑھ انچی ہے۔ اپنے آج آج نہ
گئے۔" وہ چاروں اس طرح خوشی منارہے تھے اور بچوں کی طرح ہار ہار میرا دل خبر اخبار میں دیکھ رہے
پاس ہونے پر میرے سارے دوست ہلکے پھلکے تھے۔ میں تھک کر پاشا صاحب کے ہاتھ سے اخبار
ہالے۔ مٹی اور زلیخہ کا دل خبر بھی یاد تھا۔ ہم سب ایک ہی نظارہ میں ہی تو بیٹھے تھے۔ بالاجی سے پیچھے تھا اور
میرے آگے۔ رہا اور مٹی کا نمبر میرے دل خبر کے آگے سو دہرہ تھا لیکن اگلے کا دل خبر مجھے نظر نہیں آیا۔

اور پھر صبح جب در سے میری آنکھ کھلی تو مھین کو فکر مند سا اپنے دروازے کے باہر کھڑا پایا۔ "بھیا ہوا آپ جاگ گئے۔" ہاید بیا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ سخت تیز بخار نے انکھراے انہیں۔ "میں فوراً لباس تبدیل کر کے مھین کے ساتھ ہاید کے کمرے میں پہنچا۔ خانم خود اس کے ماتھے پر پھنٹے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھیں۔ فضا بھجے وہاں نظر نہیں آئی۔ شاید وہ دوسری جانب حویلی کے مہمانوں کے ناشے کا انتقام دیکھ رہی تھی۔ ہاید اپنے پیارے بابا کو فحشوں میں جکڑا دیکر گزشتہ شام سے ہی سخت تھکاؤ کا شکار تھی اور اس کے ذہنی رباؤ کا کچھ ایسا ہی نتیجہ متوقع تھا۔ میں نے ماحول بدلنے کی خاطر اسے چھوڑا۔ "خود اچھی خدمت کروانے کا خوب بہانہ ہے یہ بخار بھی۔ لیکن دھیان رہے ہم یہاں مہمان ہیں مٹی۔" خانم اور ہاید دھڑے سے مسکرائیں۔ "آپاں بھائی۔ میں پہلے ہی اپنے سیز بانوں سے بہت شرمندہ ہوں۔ آپ اور شرمندہ نہ کریں مجھے۔" خانم نے پیارے سے اسے لٹا دیا۔ بیٹیاں اپنے گھر میں کبھی پرانی نہیں ہوتیں۔ تم میری فضا بھی ہی تو ہو۔" کچھ دیر میں مھین رنگ کا پیغام لے کر آگیا اور میں سردانے میں چلا آیا۔ مجھے دیکھتے ہی رنگا نے پوچھا۔ "کیسی ہے وہ۔" اسے شاید ہاید کی بیماری کی خبر مل چکی تھی۔ "تیز بخار ہے۔" خانم حصار داری کر رہی ہیں اس کی۔"

”اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ لاڈلی یہاں آئے۔۔۔ اس حرام خوراک میں کی کھال کھینچنی پڑے گی۔۔۔“
 ”کس کس کی کھال کھینچیں گے آپ۔۔۔ ان زخموں کے نشان تو جاتے جاتے اپنی داستان سارے زمانے کو بتا جائیں گے۔۔۔ ہا یہ کہیں اب آپ کو کھونے کے ذرے خود کو ہی نہ کھو دے۔۔۔“ دنگا نے سوئی کی طرف دیکھا۔ ”وکیہا رہے سوئی۔۔۔ یہ دونوں بہن بھائی اب ل کر میری طاقتیں کستا چاہتے ہیں۔ تو انہیں سمجھاتا کیوں نہیں کہ ہمارے دھننے میں وہ ایسی کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ اپنی دنیا کے رقبہ کدھوں کے جان چھڑا بھی لوں تو پولیس اور کوتوالی ساری زندگی جان نہیں چھوڑے گی۔ باقی ساری عمر یہ سلاخوں کے پیچھے ہی کٹ جائے گی۔ وہ تو نادان ہے ساجن۔۔۔ پر تو کیوں نہیں سمجھتا۔۔۔؟“ ہماری باتوں کے درمیان نواب صاحب بھی پاشا کے ساتھ کمرے میں آچکے تھے۔ ”بھئی کون کس کو نہیں سمجھ رہا۔۔۔؟“ ”رنگا نے نواب کو دہائی دی“ ”وکیہو نہ رکا۔۔۔ یہی کہ لاڈلی کے ساتھ مل گیا

لڑتے جھگڑتے دیکھا۔ بالآخر دوران دونوں کو کچھ سمیت تھاری کے طعنے دے رہا ہوا کہ ہم سب نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور وہ دونوں اسے متارہ ہوں گے کہ جب تک بالاسار سے پڑے پاس نہ کر لے ہم اگلی جماعت میں نہیں بیٹھیں گے۔ بیٹھ سے بھی ہوتا آیا تھا ایک دوسرے کے ساتھ جماعت میں بیٹھنے کے پتھر میں لی اسے کرتے کرتے ہم سب چہ بیٹھ سے اوپر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنے خیالات کی روشنی میں اس قدر کھو یا ہوا تھا کہ مجھے اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ ذرا ب صاحب مجھے تیسری بار مبارک باد دے چکے ہیں "کہاں کہوئے ہوسیاں۔ گلتا ہے دوست اور گھر بار یاد آگئے جسمیں۔" رنگا نے غور سے میری طرف دیکھا "لے ٹھیکس گے اسے اس کے دادا کے پاس۔ اب تو اس نے امتحان بھی پاس کر لیا ہے۔ شاید اب وہ اسے معاف کر دیں۔"

موسیٰ نے مجھے چھیڑا "کیوں شہزادے۔ اڑے گا انکشن ہمارے لیے۔؟" میں نے سارنگ کی طرف دیکھا "ہاں۔۔۔ اگر آپ دونوں یہ وعدہ کریں کہ میری جیت کی صورت میں ہمیشہ کے لیے اڈہ ترک کر دیں گے۔ یعقوب سینٹن ہمارا دینے کو اڈہ رہنے کا اور وہاں موجود سارے شاگرد استاد اور تمام کارندے ہمارا سیاسی عمل ہوگا۔ وہاں نکائی اور زور کی مشق ہمیشہ جاری رہے گی لیکن وہ طاقت اب ہم سیاست کے میدان میں استعمال کریں گے۔ پولیس۔۔۔ منظور ہے میری شرط۔۔۔؟" اسی مذاق میں شروع ہونے والی ایک بات نے اتنا عجیبہ و غریب اختیار کر لیا تھا کہ خود ہم نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔ رنگا کسی گہری سوچ میں گم تھا "انکشن لڑنا آج کل اتنا آسان کام نہیں رہا سا جن۔۔۔ یہ پرانے گدھ کسی نے پہنچی کو اس آسان پر کہاں اڑنے دیتے ہیں بھلا۔۔۔؟ تیسری جان قطرے میں پڑ جائے گی۔۔۔ ہماری دنیا میں تو پھر بھی لٹکا کر وار کرتے ہیں پھر وہاں چننے میں چھرا گھونپنے کی ریت ہے پیارے۔۔۔ تجھے کیسے اس دوزخ میں جھونک دوں جہاں۔۔۔"

"میری زندگی اتنی قیمتی نہیں ہے۔ لیکن آپ کی زندگی سے ہماری زندگی جڑی ہے۔ سینکڑوں خاندان ہیں جن کا چرلہا قدرت نے آپ کے دم سے ہلا رکھا ہے۔ میں اس آگ میں کودنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ اب آخری فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔" میں ان سب کو گہری سوچ میں ڈوبا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

کالی کا علاقہ بھی اب رنگا کی راج دھانی میں شامل ہو چکا تھا۔ لو اب کا بڑا بیٹا دتار کالی کی کھست کے بعد سے تاجپ تھا۔ موسیٰ نے تیسرے دن ہی کالی کے اڈے کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ لو اب صاحب کو بھی حویلی کے انتظامات سنبھالنے کے لیے اب کسی نئے شہر کی ضرورت تھی کیونکہ رحیم کے جانے کے بعد اب اس کی ذمہ داریاں بھانے والا کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں بہت پہلے ستارہ کی کبھی ہوئی بات گونجی کہ شیخ صاحب حمید کی بے روزگاری کی وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ تیسرے روز موسیٰ کسی ضروری کام سے شہر جانے کے لیے دمر دھویلی سے لٹا تو میں بھی اس کے ساتھ تھا میں کیلئے فراق کے پاس اترا تو وقت غم سا گیا۔ شام کی چائے کا وقت ہو رہا تھا اور میرے تیزی سے فٹ پاتھ پر لگی میزوں کی چھاؤں مجھ میں مصروف تھی۔ کیلئے کارنگارڈ پریزراپٹی مخصوص جہز ہاٹ کے ساتھ سر تکبیر رہا تھا

کیسے وقت میں ہائے۔۔۔ دل کو دل کی لگی بیماری

ہرنگائی کے دور میں بھی ہوئی پاری پاری

دل کی لگی دل کو جب لگائی مار گئی

رہا ہوا دل کو جب لگائی مار گئی

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

پاکستان پوائنٹ

واپس آؤ گے۔ بس اب یہ ضد چھوڑ دو۔ ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ تمہاری داپہی کی راہ تجھے رہے ہیں۔ میں نے ریمان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا اب بھی؟“ ریمان نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے میرا جواب مل گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ چسپایا۔ جس دن ابا کو بھی میری کی محسوس ہوگی میں ضرور لوٹ آؤں گا۔ میں نے مرزا کو شیخ صاحب کے لیے ایک رتھ لکھ کر دیا کہ وہ اپنے طور پر حید کو پاشا صاحب سے رابطے کے لیے کہیں۔ اسے متحمل ٹھکانہ پر جو بیٹی کی نوکری مل جائے گی۔ کچھ دیر بعد موی کی گاڑی مجھے لینے کے لیے پہنچ گئی اور میں ان سب سے جلد ملنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔

نواب صاحب سارا گھر کے ڈھم پوری طرح منہل ہوئے تھک اسے وہاں سے نکل کر گھر کے حق میں نہیں تھے لیکن رنگا نے اپنی مجبوری ظاہر کی کہ اسے لیتوب سیشن سے نکلے بہت دن ہو چکے ہیں وہاں کا نظام درہم برہم ہو چکا ہوگا لہذا اس کا جانا ضروری ہے۔ نواب صاحب نے جاتے جاتے دو الفاظ میں رنگا کو پیش کش کی کہ میرے انکیشن لوانے کی صورت میں ان کی خواہش یہی ہوگی کہ میرا سارا خرچہ وہ خود برداشت کریں۔ رنگا نے مسکرا کر ان کے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے اور آپ کے پیسے میں کوئی فرق ہے بھلا۔ دیکھیں گے وقت آئے پر۔ ابھی تو میرا دل نہیں مانتا اس فیصلے کو۔ ہم فنڈ سے ہی کسی۔ پر سیاست دان نہیں ہیں۔“

لیکن جب ناہید کو پتہ چلا کہ میں نے رنگا کو اس دلدل سے نکالنے کے لیے سیاست کا درمیانی راستہ نکالا ہے تو اس نے وہیں زبردستی کے ستر پر بٹار کے دوران ہی بھوک بڑبڑال کا اعلان کر دیا اور اس وقت تک آج کا ایک بھی دانت منہ میں نہ رکھنے کی قسم کھائی کہ جب تک اس کے بابا میرے پیش کردہ منصوبے کی منکوری کا اعلان نہ کر دیں۔ آخر کار باپ کو اپنی بیٹی کی شدہ آگے پار ماننا ہی پڑی۔ رنگا نے خود ذہان میں جا کر ناہید کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور اس روز سارا گھر نے اپنی لاڈلی کو بہت عرصے بعد اپنے ہاتھوں سے ناشتہ کروا کر اس کی قسم توڑی۔ ہم سب زبردستی سے رخصت ہوئے تو حویلی کے کبھی لیکن بہت دیر تک مرکزی گیت پر کھڑے ہمیں رخصت کرنے کے لیے ہاتھ ہلاتے رہے، لیکن ان سب میں قصہ شامل نہیں تھی۔ الوداع کہنے کے بعد میں نے اس کی آخری جھلک زبردستی کے اونچے برج کی ایک منزل پر کے پیچھے دیکھی تھی۔ وہ وہیں سے کمزری ہمیں رخصت ہوتے دیکھتی رہی۔

اگلے چند روز بے حد مصروف گزرے۔ رنگا نے لیتوب سیشن پہنچنے ہی باقاعدہ اخبار والوں کو جانے کی دعوت پر بلا کر یہ اعلان کر دیا کہ وہ اس پار احتیاطات میں کسی بھی پارٹی کا ساتھ دینے کے بجائے خود اپنا فائدہ کھڑا کر رہا ہے، اور وقت آنے پر اس فائدہ کے نام کا اعلان بھی کر دیا جائے گا۔ رنگا نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ وہ کسی بڑی پارٹی سے ٹکٹ لینے کے بجائے اپنے امیدوار کو آزاد میدان سے لڑانے پر بھی غور کرے گا۔ رنگا کے اس اعلان سے میرے ساتھ ہی زیر زمین اور سیاست کے ادا والوں میں فحش قہقہے مچ گئی اور دونوں جانب سے اس پر شدید دباؤ ڈالا جانے لگا کہ وہ اپنا یہ فیصلہ واپس لے لے۔ جب مجھے احساس ہوا کہ سارا گھر کس قدر دور اندیش تھا۔ اگر وہ اڈے کی گدی چھوڑ کر یہ اعلان کرتا تو داخلی دونوں اطراف کے ”بڑے“ اس کی جذبات تک چپا جاتے، لیکن رنگا نے اڈے اور اپنے زیر زمین سرکار کے بل پر یہ فیصلہ لیا تھا لہذا رفتہ رفتہ کبھی خون کے گھونٹ پی کر خاموش ہوتے گئے لیکن رنگا اب بھی ہر قدم نہایت چمک چمک کر اٹھارہ ہاتھ اور اس نے کاغذات جمع ہونے کے آخری وقت تک میرے نام کا اعلان نہیں کیا اور سب سے پہلے اپنے حاد اطراف کے سکے مشغولی سے گاڑنے کے بعد آخری تاریخ سے صرف ایک دن پہلے میرا نام سب کے سامنے ظاہر کر

ایک محبت اور کسی
دیا۔ آج ان احمد کے بڑا دل پر سڑ چھپ کر آگئے اور ملائے کی ہر دروہی اور پر میرا نام چسپاں ہوتا چلا گیا۔ اس کے دوران میرے سب سے عزیز اور پر جوش ورکر ملائے کے وہی نو جوان ثابت ہوئے جن کو کبھی ہم نے ہنسنے خنکے خلاف اکٹھا کیا تھا۔ مٹی، بالے اور رعبہ کی سربراہی میں ہمارے ملائے کے سینکڑوں نو جوان صبح شام میرے لوگوں کی رائے بدلنے کے لیے لوگوں کے دروازے کھٹکھٹا رہے تھے۔ وہ جنہیں لوگ لوفرو، آوارو، ناکارو اور کنگا کہہ دیتے تھے۔ آج اپنے جیسے ایک لوفرو اور آوارو کے لیے اپنا تن من لگا کر اپنے دن رات ایک کیے۔ ان کے اندر کہیں نہ کہیں یہ بات بھی ضرور لپٹل مچاتی ہوگی کہ یہ انہی جیسے ایک آوارو کی شناخت کی بازی ہے۔ سب یہ بازی اپنی بازی سمجھ کر کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس دغا پر یہ ثابت کرنے کا آخری موقع تھا کہ وہ نہیں ہیں۔ اگر انہیں موقع دیا جائے تو وہ بھی زمانہ بیت کر دیکھ سکتے ہیں۔ میری فرمائش پر رنگا نے خصوصی طور پر کبھی کے لیے روزانہ اور ہفتہ وار خصوصی معاوضے کا بندوبست بھی کر دیا تھا کہ انہیں گھر والوں کے طعنہ اعتراضات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ان میں سے خود کسی نے کوئی مطالعہ نہیں کیا لیکن میں جانتا تھا یہ سب نو جوان ہر گھر میں کہیں کسی عضو معطل کی طرح بکھرے پڑے رہے ہیں ان کے لیے کبھی کوئی خاص برتاؤ نہیں ہوتا۔ ان کو کمرہ میسر نہیں آتا۔ کبھی کوئی خصوصی تفریح مشفق نہیں کی جاتی۔ ان کی فرمائش پر کبھی گھر میں کچھ خاص کچان نکال دیا جاتا۔ ہر بار کسی چھوٹے یا بڑے بھائی یا کسی بچا زاد یا پھر کسی دور پار کے رشتے دار کی کامیابی پر انہیں خطرہ طعنہ پہنچا دیا جاتا تھا۔ ان باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں اپنی مرضی سے کسی کی مدد کرنے کا حق تک حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان گھر کی سب سے نقصان بخش قسم کی مخلوق میں کیا جاتا ہے۔ ایسے میں اگر وہ گھر میں چار پیسے لاکر دیں گے تو انہیں راتوں کو آوارو گردی کے طعنے تو نہیں لیں گے۔ گھر میں یہ پیسے نہ بھی دیں تو کچھ دن کسی کے آگے ہاتھ پھیلا شرمندگی سے توجہ جائیں گے۔ وہ سب اب میرے سامنے تھے اور میں ان سب کا آج ان بھائی تھا۔ آخر کار وہ آگیا جب میرا پہلا جلسہ ہوتا تھا۔ مقام دی تھا جہاں سے میری کہانی شروع ہوتی تھی۔ کیف فراق کے سارے سڑک اور باپ کا کوئی۔

باب 30

پرانا حال لے کر آیا ہوں میں جو بھی ہوں۔ آپ کے سامنے ہوں اور جو تھا وہی آپ سے کبھی چھپا نہیں
کوئی لیدر، سیاست دان یا انقلابی بھی نہیں ہوں کہ اگلے چند ماہ میں اس سڑک اس محلے اور اس علاقے کی
آغلاپ کے ذریعے ختم کرنے کا دعویٰ کر سکوں۔ میں تو بس آیا ہوں۔ وہی پرانا اوجھلے میں سے یہاں کے بڑے
بکڑے چلنا سیکھا ہے۔ وہی تالاق آیان جس کی شرارتوں پر آپ میں سے کھوں نے اس کے کان بھی کھینچے ہیں
خونوں سے تلک آخروہ اس کے لہانے اسے گرد گرد ڈالا۔ ہاں۔ میں وہی آیان ہوں۔ اور میں یہاں
کے سامنے صرف ایک عہد کرنے آیا ہوں کہ میں غیب ہو کر بھی ہمیشہ ہمیں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کوئی عمل
جموہڑے سے دور نہیں کر سکے گا۔ میں جتنی بھاتے ہی مہنگی تو شاید دور نہ کر سکوں لیکن راشن کی لائن میں آئے
مجھے بھی قطار میں کھڑا کرنا نہیں گے۔ کھی، آتا، جتنی بھنگی ہوں گی تو میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ سڑک پر احتجاج
نگھوں گا جب آپ کے کمر اندر میرا ہوا تو میں بھی اسی لوز شینڈ تک میں اپنے آنکھ میں مجھروں کا سامنا کروں
پانی آپ کے کپے مگروں میں داخل ہوگا تو میرا کوار فرمی سوکھا نہیں رہ جائے گا۔ جس میں اسٹاپ پر آپ گھنٹوں
ٹراپہوٹ کا انتظار کریں گے میں بھی اسی نوٹے شینڈ کے نیچے کھڑا رہوں گا، اور وہی بس مجھے بھی میرے
کرے گی، اور ہم اسی طرح ساتھ رہ کر اپنی بات اور یہی سرکار تک پہنچا سکیں گے۔ یاد رکھیں مجھے یہ سوچ کر دو
ڈالے گا کہ میں راتوں رات اس علاقے کی قدر پر بدل دوں گا۔ ہاں اس اعتماد کے ساتھ ضرور ڈالے گا کہ
والوں میں سے کل آپ کا ایک اپنا بھی ہوگا۔ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ اور آپ کے اندر موجود رہے گا۔“

میں بات فتم کر کے قاسمی سے بچھڑا آیا۔ یکم دینک چاروں طرف ایک غام جھایا ہوا اور پھر پہلے مرزا کے ساتھ آہیں میں ٹھکرائے اور پھر چند گھنٹوں میں تالیوں، ٹھروں اور بیٹیوں کا ایسا شور اٹھا کہ اس قاسم ٹریک رک جاتی، دہو، ہالا اور مٹی تیریں مجھے کہنے ہوئے کیف قراق کے ہال میں لے گئے "یارانو۔ تو کہاں سے بیٹھیں۔ کیا تیرا استاد وہاں اڑے پر یہ تعلیم بھی دیتا ہے؟" میں مسکرایا۔ "جی نہیں خود نہیں سکھا جاتا ہے۔ البتہ مجھے یہ تعلیم ایک دوست سے ملی ہے۔ ایک ایسا استاد جو خود کو کہنے کی چاہ میں کچھ سکھا گیا۔" میرے ذہن میں غصہ کی کوئی جھلک نہ رہی۔ واقعی یہ لفظ اور یہ سوچ کسی کی چند روزہ رقابت تھے۔ شام کو میں ریگیل چوک اور دیوے اسٹیشن پر دوڑا دیے جلے کرنے کے بعد لیٹو ب میٹننگ وائس پہنچا تو میں ہی دیگر استادوں کے ساتھ موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ سب مسکرائے۔ دھانے مجھے اپنے قریب بٹھالیا۔ سورما پہلے ہی دن جھنڈے گاڑ کے سنا ہے ہاؤ کوئی میں بڑا دوست بولا ہے تو۔ تیرے مخالفوں تو پہلے دن سے ہی خرام ہونے لگی ہیں۔ آیا تھا ملاتے کا پراڈ ایم بی پی کچھ دیر پہلے یہاں۔ تو ان کا کہنا ہے کہ "میں نے حیرت سے دیکھ کر کو دیکھا" ٹوٹ کے کہ "جین ٹوٹ کس لیے۔"

”حقہ اپنے حق میں بھانے کے لیے اور تیری حیات کا ورثہ اپنی طرف موڑنے کے وہ ہے کہ
میں اب بھی الجھا ہوا تھا۔“ لیکن ملک صاحب تو پہلے ہی انکسٹن وہاں سے بیٹھے آ رہے ہیں میری حیات تو
کے ذریعہ دو سو ہے روزگار تو جوان ہی کر رہے ہیں نہیں سارا علاقہ لوہر کے نام سے پکارتا ہے۔ میرے بھجے
ہوئے کی ہے۔ ”رنگ بے شکرا کرمی کی جانب دیکھا تو کچھ ایسا مونی۔“ یہی لڑکھانہ شاعر بھی ایسی

اس روزِ جمع سے ہی آسمان پر کھینے سیاہ بادلوں اور ہلکی بدلیوں کے درمیان ایک دوسرے کو چھونے کی شرط بندھ چکی تھی اور سہ پہر تک ان سب نے مل کر آسمان کو پوری طرح ڈھک لیا۔ میں جب کینے فراق کے سامنے پہنچا تو بارش کی یونہی موٹی اور تیز تر ہو چکی تھی۔ سوئی نے بدسات کے پیش نظر غصہ ظاہر کیا کہ شاید لوگ زیادہ تعدد میں جمع نہ ہو پائیں لیکن جب میں نے مرزا کو باہر فٹ پاتھ پر کوئی میز رکھنے کا اشارہ کیا جس پر کھڑے ہو کر میں اپنے لوگوں سے بات کر سکتا جب تک جو محرموں کا ایک اہوار ہمارے ارگرد اٹکھا ہو چکا تھا۔ مرزا جلدی سے وہی دیر اٹھالایا جس کے گروہم دوستوں نے بھیجیں سے لے کر اب تک جانے کئے اور ان محنت لمحے جتنے مسکراتے گزرا دیے تھے۔ میں میز پر کھڑا ہوا تو مٹی، بالے اور رعبہ نے اسے مضبوطی سے قلمبند کر رکھا تھا۔ آج بھی میرے ساتھ میرے وہی پرانے سہارے جڑے ہوئے تھے۔ بارش کی بو چھاڑنے مجھے ملے بھر میں تھلا سا دیا، لیکن باہر کا کوئی رسادات محفلے اور آس پاس سے جوان، بزرگ، بوڑھے اور بچے نکلے چلے آ رہے تھے۔ میری فوس کے کوجوان ایک جانب جمع تھے اور سرگرم پر دور دور تک صرف سیاہ چمڑاں اور چھٹی نظر آ رہی تھیں۔ چچا فراق نے سرزدی کے پیش نظر جانے کا خصوصی انتظام بھی کر رکھا تھا۔ رعبہ نے ان سے ادا لیگی کا پوچھا تو وہ رو پڑے کہ ”ادا لیگی کرنی ہے تو پہلے ان چار سو ستر روپوں کی کرو جو انوکا اب تک کا ادھار ہے۔ بلوکر پاؤں گے ادا؟“ رعبہ لا جواب ہو گیا۔ واقعی ہم ساری عمر بھی کما کر چچا فراق کی محبت کا وہ ادھار نہیں چکا سکتے تھے۔

میرے سامنے ان چروں کا لہجہ اٹکھا ہوتا جا رہا تھا جنہیں میں بچپن سے اپنے ارد گرد دیکھ آیا تھا۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جو مجھے اپنی گود میں کھلا کچے تھے وہ اپنے کانہوں پر مجھے تھکا کر کیفِ فراق سے واپس میرے گھر تک چھوڑ آیا کرتے تھے۔ آج وہ سب یہاں منع ہو کر بے سنے آئے تھے کہ ان کا انوان سے کیا کہا جاتا ہے میں جانتا تھا کہ بابائیں آئیں گے نہ ہی وہ روحان کو میرے جلے میں آنے کی اجازت دیں گے لیکن بھری نہ جانے کیوں میری تقریر ان دونوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ تقریر کے لیے کھڑے ہوتے ہی میرے لہجہ کھوٹے گئے۔ جنہوں نے مجھے بولنا سکھایا تھا ان کے سامنے بھلا تقریر کیسی ۲۲ بڑی مشکل سے میں نے خود کو جمع کیا۔

[illegible]

موسیٰ کو جب چلا کر میں نے تقریباً اپنی انٹین میٹرم ٹیم ہی کر دی ہے تو وہ شہید ہے مگر ہو گیا۔ "نہیں
 شہید ہوئے یہ کیا کیا تم نے۔ اسے بغیر ہی جنگ بادی کیا تم میرا ہاتھ بھی مٹا جانے دو گے۔ میرا ہاتھ
 نہیں لو گے ان لوگوں سے۔" میں نے موسیٰ کا ہاتھ چھو لیا۔ "تم ٹھیک ہو کر گھر واپس آ جاؤ۔" میں نے اسے
 بڑی جیت ہوئی۔ ویسے بھی۔ میرے بہت سے دن ضائع ہو چکے ہیں اور کل تو انسانی مہم کا آخری دن ہے۔ لیکن موسیٰ
 کہاں ماسے والا تھا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ لیکن یوں اڑے بغیر ہم کسی کے لیے میدان خالی نہیں چھوڑیں گے
 براستادہ اپنے شاگرد سے اپنے ٹری کوئی سمیٹ چاہتا ہے۔ آج میں بھی تم سے اپنی اُستاد کا سواستاد ہوتا ہوں اور
 میری سمیٹ میں ہے کہ تم اپنی جنگ آخر تک لڑو۔ ہار یا جیت کے نتیجے کی پروا کیے بغیر ڈٹ کر مقابلہ کرو۔"

اسنے میں پاشانے کمرے میں آ کر نواب صاحب کو اطلاع دی کہ جو بی کا منیجر خانم کا کوئی پیغام لے کر آیا
 ہے۔ نواب صاحب نے اسے کمرے میں ہی بلایا اور جب حید کمرے میں داخل ہوا تو وہ ایک لمبے کے لیے مجھے دیکھ کر
 ٹھٹھک کر رک گیا۔ میں خود بھی بالکل ہی ہلا بیٹھا تھا کہ خود میں نے ہی شیخ صاحب کو بلوا کر حید کو سر جو بی کے منیجر کی
 نوکری کے لیے نواب صاحب کے ہاں بھجوایا تھا۔

حید نے جلد ہی اپنے حواس پر قابو پا کر خانم کا پیغام نواب صاحب کو دے دیا۔ دراصل خانم موسیٰ کی صحت
 یابی کے بارے میں فکر مند تھیں اور انہوں نے اپنے طور پر نواب صاحب سے اجازت بھی طلب کی تھی کہ وہ موسیٰ کی
 صحت کے لیے جو بی میں شتم قرآن اور خصوصی دعا کی محفل منعقد کرنا چاہتی ہیں۔ نواب صاحب مسکرائے۔ "ہاں ہاں بھئی
 کیوں نہیں۔ اس میں ہلا اجاتے۔ طلب کرنے والی کیا بات ہے۔ اور میں تم جا کر خانم بی کو یہ بھی بتا دینا کہ موسیٰ
 استاد کی حالت اب بہت بہتر ہے، اور ہم سب انہی کے ساتھ ہیں۔" حید نے منہ ہلایا۔ وہ ابھی تک اس حیرت سے ہی
 نہیں لٹک پایا تھا کہ نواب صاحب جیسے وسیع دار شخص کا ان اڑے کے لوگوں کے ساتھ ہلا کیا راپڈ اور تعلق بھی ایسا کر
 گزشتہ تین دن سے وہاں ہسپتال میں ایک ایسے شخص کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے کہ جسے سارا زمانہ ایک
 لحظے کی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں چپ رہا۔ نواب صاحب نے خانم کا بھیجا ہوا ہتھ پڑھنے کے بعد اپنی خیر دہائی کی
 جیب میں ڈال لیا اور میری طرف پلٹے۔ "اور آج ان میاں۔ تمہارے لیے بھی خانم بی کا خاص حکم نامہ ہے کہ انتظامات
 کے بعد وہی فرصت میں زمر جو بی کا پتھر لگاؤ۔ وہاں سب تمہیں اور تاپید بنایا کو بہت یاد کرتے ہیں۔" میں سر ہلا کر وہ
 گیا۔ نواب صاحب نے حید کو جو بی کے انتظامی معاملات کے بارے میں چند مزید ہدایات دے کر وہاں بھیج دیا۔ کچھ
 دیر بعد میں کسی کام سے باہر نکلا تو حید ابھی تک جو بی کے پرانے ڈرائیو کے ساتھ ہسپتال کے احاطے میں موجود تھا۔
 مجھے باہر نکلتا دیکھ کر وہ تیزی سے میری جانب بڑھا۔ "میں سوچ رہا تھا کہ آپ کو کس طرح کمرے سے باہر آنے کا
 انہوں۔ اسی شش و پنج میں ابھی تک سیکس کھڑا ہوں۔" میں نے اسے غور سے دیکھا۔ "کیوں۔۔۔ سب خیریت تو
 ہے۔ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔" حید اب بھی کچھ ابھرا ہوا تھا۔ "جب اپنا لے مجھے اپنے طور پر دیکھ کر
 مردم بی میں پاشا صاحب سے ملنے کا کہا میں جی سے سوچ رہا تھا کہ ان کی واقفیت اسنے بڑے لوگوں کے ساتھ
 کب اور کیسے ہوئی تھی کہ صرف ان کے ایک رہنے پر مجھے منیجر کی نوکری دے دی گئی۔ آج مجھے اپنے اس سوال کا
 جواب تو مل گیا۔ لیکن ذہن میں کچھ نئے سوال بھی جنم لے چکے ہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "اپنے دل میں کسی
 ہم کو جگہ مت دیجئے۔ آپ کو آپ کی اہلیت کے مطابق نوکری ملی ہے۔ جسے آپ ثابت بھی کر رہے ہیں۔ اور

یقین چاہئے کہ اس بار آپ کا پالا بہت اعلیٰ طرف اور خاندانی لوگوں کے ساتھ پڑا ہے۔ ان کی اسے کے کسی
 ساتھ وابستگی سے کوئی قلم اندازہ نہ لگا لیجئے گا۔" حید ہم سم سا کھڑا تھا۔ "آج احساس ہو رہا ہے کہ میرے گزشتہ
 بھی کچھ درست جاہت نہیں ہوئے۔ ہو گئے تو میری مددت قبول کر لیں۔ شاید میں بہت طاہر پرست ہوں۔"
 حید کے گاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سب بھول جانے کا کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔ ہسپتال کے احاطے میں
 لوگوں کو شام کے لیے ہدایت دے کر میں کمرے میں واپس لوٹ آیا۔ میں نے موسیٰ کی خاطر یہ ہاری ہوئی لڑا
 کا فیصلہ کر لیا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ اب میرے پاس وقت تقریباً ختم ہو چکا ہے لیکن اپنے محسن اور اپنے
 چ چاچا جی حائلے کے لیے میں نے یہ آخری ہازی لڑنے کی ٹھان لی تھی شام کو میں نے کیسے فراق سے دو بارہ
 آ گاڑ کیا اور وہ رات ہم نے جاگ کر گزار دی۔ میرے ساتھ دھگ کے دذاتی محافظ اور میرے کارندے لوگوں کا
 ہم نے کیسے فراق رائیگ چمک ڈاک یا رڈ پھول محروم سادات کھلے کا ہر دروازہ کھٹکنا ڈالا۔ سادات کھلے
 صاحب کی نگلی میں داخل ہوئے وقت میرا دل اسی وحشی انداز میں دھڑکا۔ وقت نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا
 کہاں دو کھٹکرا لایا وہاں اور بے فکر سا اور کہاں یہ ذمہ داریوں اور فرائض کے نیچے جھکا آیا۔

میں شیخ صاحب کے دروازے تک نہیں جاتا چاہتا تھا لیکن نگلی میں شورش کر رہا خود ہی باہر نکل آ
 مجھے دیکھ کر وہ یوں بے تابی سے میری جانب لپکے جیسے کوئی اپنے کسی صدیقوں سے چمٹے سے مزید کی جانب تپ
 "کہاں چلے گئے تھے آج ان میاں۔" یعنی میں تو اب تم سے ملنے کی امید ہی چھوڑ بیٹھا تھا۔ میں شہر کی دوع اور وہ
 پوسٹرز پر ہی تمہارا دیوار ہوتا ہے اب تو۔ کوئی ایسا بھی کرتا ہے ہلا اہوں کے ساتھ۔ "؟؟؟" میں شیخ صاحب
 کچھ ٹھٹھک کر اسے جواب میں صرف مسکرا کر ہوں ہی کرتا رہا۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا جیسے انہیں
 میرے کہیں کھو جانے کا شک ہے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ فرصت ملے ہی ضرور ان سے تفصیلی ملاقات ہوگی
 مجھ سے۔ "کیا مطلب۔۔۔ اب کیا دروازے سے یونہی پلٹ جاؤ گے۔ ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ دو گھنٹہ کے لیے تو
 چلتا ہی ہوگا۔ شہر تیری کسی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکی ہیں۔ اور وہ سب حید کی نوکری کے لیے بھی
 ہے حد شکر گزار ہیں۔ ان سب کا دل تو ڈو گے کیا۔"

میں نے بے چارگی سے رنج اور ہالے کی طرف دیکھا۔ شہی نے سر ہلا کر مجھے ان کے ساتھ جانے
 کہا کہ وہ جب تک سادات کھلے کی دیواروں پر میرے بقید اشتہار چسپاں کرتے ہیں تب تک میں کچھ دیر کے
 صاحب کے ہاں سے ہواؤں۔ میں شیخ صاحب کے ساتھ ان کے محن میں داخل ہوا تو میرے کی اسی مخصوص
 میرے حواس معطر کر شروع کر دیے جو ان کے محن کی کیاری میں ستن کے ساتھ لپٹی تھیں سے پھونتی تھی۔
 شیشی جی برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ شاید انہیں میری نگلی میں آمد کی خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ شیشی جی نے میرے
 پر ہاتھ رکھ کر میری کامیابی کے لیے بہت ساری دعائیں کر ڈالیں۔ ستارہ نے کھوکھو کیا۔ "آپ تو ہمارے گھر کا
 بھول گئے آج ان صاحب۔ ابھی سے یہ حال ہے اپنے دروازے کے ساتھ بے لوثی کا تو آگے بڑھ کر کیا ہوگا۔
 کی بات پر شیخ صاحب اور شیشی جی زور سے ہنس پڑے۔ گجنا کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور جانے کیوں آج میرا
 تھا کہ وہ میرے سامنے نہ ہی آئے تو اچھا ہے کہیں برسوں کی "مشق ہدائی" اور ریاضت ملی بھر میں خاک نہ ہو
 شیخ صاحب مجھے دھٹک میں اٹھا کر چند لمحوں کی اجازت لے کر باہر نکل گئے۔ میں ہم سم سا بیٹھا کر

دروازہ کو کھٹکا رہا۔ اچانک درمیانی پردے کے پیچھے قدموں کی آہٹ ہوئی۔ میں سمجھا ستارہ یا شیفانی جی چائے لے کر آئی ہیں، میری نظر اٹھی اور وہ مجھے دروازے کے کچھوں کچھ کھڑی دکھائی دی۔ ہاں... وہ گہرا غصہ تھا، وہی... سر تپا گہرا... سفید جوتے پر وہی سیاہ شال... گھائی مہتاب چہرے کو چھوٹی وہی ایک شہری لٹ... کون کہتا ہے کہ شہات صرف ایک تعمیر کو بے زمانے میں... اور بھی بہت کچھ ایسا ہے جو ہمیں بدل نہیں... اُس کا یہ حسن بے پرواہ... یہ بھی تو سماجی جی قائم رہنے والا تھا۔ میں گہرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا، لیکن آج اُس کی دور دراز شفی مفتوحہ جی... وہ کچھ ابھی ابھی... کچھ کھوئی کھوئی جی تھی۔ آداب کے بعد اُس نے مجھ سے پوچھا "بہت دنوں کے بعد آپ کو ہماری یاد آئی... اور وہ بھی شائد ابا کے اصرار پر..." میں چپ رہا اُس نے میری خاموشی کو سمجھ کر پتا دیا "مید بھائی آج سہ پہر کو کچھ دیر کے لیے گھر آئے تھے جو حلی لوٹنے سے پہلے... وہ آپ سے اپنی آخری ملاقات اور دو بے پرواہ بہت شرمندہ تھے..." میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا مطلب جس دن اس جھٹک میں میری حید کے ساتھ آخری ملاقات ہوئی تھی۔ پردے کے پیچھے ہماری بات سننے والی گہرا جی تھی۔ میں نے اس کا بوجھ پاؤ کرنے کی خاطر کہا "آپ کے بیٹے اُس روز بھی کوئی ملاقات نہیں کی تھی۔ ایک بھائی کو اپنی بیویوں کے لیے اسی قدر فکر مند ہوتا ہے..."

"ہاں لیکن دوسرا کوئی اتنی اعلیٰ عمر کی کا جوت نہیں دے سکتا تھا۔ آپ نے ان کی نوکری بکنی کرنا کرنا کہا کی بہت بڑی فکر دور کر دی ہے۔ انہوں نے آج تک یہ بات حید بھائی سے چھپا کر رکھی تھی لیکن آج آپ سے ملاقات کے بعد یہ راز بھی ان پر کھل ہی گیا۔ وہ بتا رہے تھے کہ اب تو آپ ایک طرح سے ان کے مانگوں میں شمار ہوتے ہیں..." میں نے جلدی سے صبح کی "نہیں نہیں..." ایسا کچھ نہیں ہے... نواب صاحب تو بس ایک مہربان بزرگ کی طرح ہیں... اور یہ ان کا بڑا امین ہے کہ وہ اپنے قریب محسوس کرتے ہیں..." لیکن گہرا آج کچھ اور جی تھی۔ "نہیں... حید بھائی نے بتایا کہ زمرہ حلی میں بھی سب چوبیس گھنٹے آپ ہی کے گن گاتے ہیں، اور نواب صاحب تو آپ اور آپ سے بڑے لوگوں کے بغیر سانس تک نہیں لیتے... آپ مجھے یہ بتائیں... اتنے بہت سے لوگوں کو کیسے جوتے رکھتے ہیں آپ اپنے ساتھ۔ میں نے اپنی نظریں جھکائے رکھیں۔ ڈر تھا کہ کہیں پھر سے خود کو نہ کھودوں "کہاں جوتہ پائیاں کسی کو اپنے ساتھ... میرے تو اپنے بھی مجھ سے چھوٹ گئے..."

"جو آپ سے چھوٹ گئے... یہ ان کی اپنی قسمت ہے... لیکن مجھے یقین ہے کہ جلد وہ سب ایک بار پھر آپ کے ساتھ ہوں گے... ہم سب نے آپ کی کامیابی کے لیے بہت دعاؤں کی ہیں..." میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اُس کی نظر جھٹک گئی۔ مجھے ہمیشہ کے لیے مات دینے والا آج میری جیت کی دعا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ لرزے سے گئے۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ٹھیک اسی وقت ستارہ اور شیفانی چائے کے کواڑ بات کے ساتھ اندر داخل ہوئے اور گہرا کچھ کہے اندر پلٹ گئی۔ کچھ دیر میں شیخ صاحب بھی تحریر سمیت بیٹھک میں داخل ہوئے "معاف کرنا میاں... میں ذرا سامنے والی گلی سے تحریر کو بلائے گیا تھا۔ یہ آج کل وہیں چند دوسرے طالب علموں کے ساتھ مقابلے کے امتحان کی تیاری کرتے ہیں سارا دن۔ تحریر ہی امتحان تو پاس کر لیا ہے اب اللہ کرے کہ ذہانی امتحان میں بھی سرخرو ہو جائیں..." میں نے تحریر کو تحریر ہی امتحان کی کامیابی پر بہت مبارکباد دی۔ اُس نے بتایا کہ اگلے صفحے ہی اس کا ذہانی امتحان (Viva) ہے، اور اُس نے اپنی طرف سے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ میں نے اپنی ٹیک تھناؤں کا اعہار کیا اور شیخ صاحب سے دعا کی کہ اجازت چاہی۔ چلتے چلتے شیخ صاحب نے مجھے یہ اطلاع بھی دی کہ حید جا رہا ہے

کر اُس کے گھر والے اب زمرہ حلی کے اُس کو اور میں بھٹل ہو جائیں جو نواب صاحب نے اُسے بلورائے ہے۔ کیونکہ اس کی نوکری کے فرائض کچھ ایسے ہیں کہ اسے چوبیس گھنٹے حلی میں ہی گزارنے پڑتے ہیں۔ کے جوت وہ ہنڈ بھر میں حلی کے کواڑ میں بھٹل ہو جائیں گے۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ وہاں ان کا پالا اصر سے ہی پڑے گا لہذا وہ اطمینان سے دعا کی کی تیاری کریں۔

میں رات کو دیر سے بیٹوب بیٹوب بیٹوب بیٹوب رات بار بجے بھی امیدواروں کی ہم ختم ہو چکی تھی لیکن لوٹنے میں نہ گئے۔ میں آخری جلسے کے بعد موسیٰ کو دیکھنے ہسپتال پہنچا تو وہ اور لگا میرے ہی انتظار میں تھے موسیٰ کے سر ہانے بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا "میں نے تمہاری ضد پوری کر دی... اور اب تمہیں کہ جلد از جلد یہ بستر چھوڑ کر پھر سے ہمارے ساتھ کھڑا ہونا ہوگا۔ تم جانتے ہو مجھے تمہارے جانا چلنے کی ہے..." لگا نے میرا شانہ دیا "یہ برا حرام خود ہے چنا..." اسے کھینچ کر یہاں سے لے جاتا ہوگا اور نہ اس بھی دھک لگ جائے گا..." موسیٰ ہم دونوں کی باتیں سن کر مسکراتا رہا۔ لگا نے زبردستی مجھے کچھ دیر کے لیے کمر میں کچھ دیر کے لیے کمر لالوں لیکن میں اپنے کمرے میں پہنچ کر بھی بقیہ ساری رات بستر پر کمر میں بدلتا رہا بے چین آنکھیں مجھے تمام شب ستاتی رہیں، اور میں خود کو کوستا رہا کہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں، ہاں بار پلٹ کر جہاں میں جاتا ہی کیوں ہوں؟ اب تو تحریر نے اس جگہ کی فرائض پر مقابلے کا امتحان بھی پاس کر لیا ہے اور وہ آخری مرحلے سے گزرنے کے بعد افسر بن جائے گا... ویسا ہی افسر جیسا گہرا کے خوابوں میں رہتا تھا۔ تحریر مجھے اپنے تحریر ہی امتحان میں کامیاب ہونے کی قید دے رہا تھا اس لمحے میں نے اس کی آنکھوں میں وہی ہوا دیکھ لیا تھا جو گہرا کی جگہوں سے چٹا تھا مگر آج گہرا کی آنکھیں بے خواب ہی کیوں تھیں؟ اب جی آنکھوں آ میری رات بھی تاکسی خواب کے کٹ ہی گئی۔ کہتے ہیں خواب بیٹھ بڑے دیکھنے چاہئیں تاکہ تعمیر بھی بڑی مجھ جیسے شہر سے سر کیا کریں کہ جن کی قسمت میں کوئی خواب ہی نہ ہو..."

ایک دن کے بعد پولنگ تھی اور شہر کا ماحول تازہ کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ لگا نے اس روز خاص ہسپتال سے تھما کہیں باہر جانے سے منع کر رکھا تھا اور میں دن بھر موسیٰ کے کمرے میں ہی اس کے ساتھ بیٹھا رہا کیوں مجھے اب کسی بھی چیز کے نتیجے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ امتحان کا مزہ جب تک ہی رہتا ہے جب تک اچھے نتیجے کی آس یا نہ سے نتیجے کا خوف رہتا ہے، لیکن اگر ہم اس آس اور خوف کی کیفیت ہی سے باہر نکل آ کوئی امتحان، امتحان نہیں رہتا، بس ایک معمول بن جاتا ہے۔ میں بھی کسی "معمول" کی طرح بیٹھا اپنے باقی تمام ساتھیوں کو لگا کی سرپرستی میں اگلے روز ہونے والے اس امتحان کی تیاری کرتے ہوئے دیکھا کہ میرے اندر ہار یا جیت کی تحریک شائد ختم ہو چکی تھی۔ جہاں زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکا ہو اُسے بھ معمولی بازیوں سے کیا سروکار؟؟؟

آخر کار پولنگ کا دن بھی آن پہنچا۔ لگا اپنی جیب میں مجھے بٹھا کر خود رائجنگ کرتے ہوئے میرے جائزہ لینے کے لیے صبح سویرے اپنے باقی لنگر کے ساتھ گل پڑا موسیٰ نے جاتے وقت میرے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ مجھ سے پھر کمرے میں دکائیں کیا اور میں تیزی سے باہر نکل آیا۔ دھوپ چلنے لگی اور دونوں کا صراج بھی گرم ہوتا چلا گیا۔

باب 32

شہر میں جا بجا دتے فساد کی خبریں پھیل رہی تھیں، اور مخالفین اپنے حریفوں کو بچاؤنے کے لیے اس روز ہر طرف آڑے ہاتھ دے رہے تھے۔ صبح سویرے سے گیارہ بجے تک ہمارے پولنگ اسٹیشن تقریباً ایران پڑے رہے۔ میری تین چار این کی اپنی ہم سے غیر حاضری کے آثار اب دکھائی دینے لگے تھے۔ سارا گھر بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آیا۔ "کیا کہتا ہے ساجن.....؟ بولے تو لوگوں سے کہہ کر تیرے طبقے کی ساری پولنگ بند کروادوں.....؟" یہاں کا اسٹیشن ہی ختم کرائے دیتے ہیں....." میں نے ٹنگی میں سر ہلایا "نہیں..... اگر وہ حالتی سے ہی جیتے تو پھر ہم میں اور ان میں فرق کیا رہ جائے گا جو آج سے پہلے بھی آپ کی طاقت کے بل پر بیٹھے آئے ہیں۔ میں آج پارٹی کیا تو ہم سب اسے آپ کی طرف سے انہیں ملی فتوحات کا کفارہ کچھ کر قبول کریں گے..... بے ایمانی کی جیت سے ایمان داری کی ہار بڑا ہا بہتر ہے۔" رنگ نے میرا شانہ چھو لیا..... "ٹھیک ہے جہاں..... آج تیری خاطر یہ پہلی پارٹی قبول ہے سارا گھر کو....."

سارا گھر اور میں نے اپنا ووٹ کیسے فراق کے پیچھے بنے پرائمری اسکول کے پولنگ اسٹیشن میں ڈالا اور پھر اچانک ہی سے دوپہر بارہ بجے کے بعد رفتہ رفتہ لوگوں کا جھوم بڑھنے لگا۔ میرے پولنگ جھوم (Polling Booths) پر نو جوانوں کے ٹکٹھے نظر آنے لگے۔ یہ سارے آس پاس کے ملاقاتوں کے وہ نو جوان تھے جن کی آنکھیں ہارہ پیچہ دن کو کھلتی ہے۔ چند ایک اسٹیشنوں پر رنگ کے کارندوں اور دیگر امیدواروں کے ورکرز کے درمیان ہاتھ پائی اور سر پھول بھی ہوئی لیکن رنگ کو ان حالات کا تجربہ باقی سب سے کہیں زیادہ تھا۔ لہذا اس کے بندوں نے جلد ہی حالات پر قابو پا لیا۔ سہ پہر تین بجے تک میرے اور میرے مخالفین کے حامیوں کی تعداد تقریباً برابر نظر آنے لگی تھی، لیکن صبح کے تین بجے کا وقت اب بھی میرے خسارے میں شامل تھا۔ شام ساڑھے چار بجے جب پولنگ کا وقت ختم ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا، رنگ مجھے لے کر کیسے فراق کے چھپے اسٹیشن پر آ گیا اور ہم وہیں محض میں درخت تلے چھپی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ یہ وہی پرائمری اسکول تھا جہاں میں رجب، بالا اور ششی پڑھا کرتے تھے، اور آج بھی وہی تینوں اس پولنگ اسٹیشن کے انتظامات سنبھال رہے تھے۔ ہم اپنی بازی کا آخری داؤد کھیل چکے تھے اور اب صرف پتے پلٹے جانے کا انتظار باقی تھا، اور پھر اچانک میں نے جو دیکھا وہ میرے ہوش اور گمان کی سرحد سے بالکل پرے تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اور میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ریمان ابا کو لیے میرے پولنگ اسٹیشن کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہا تھا۔

چند لمحوں کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں، لیکن وہ تعبیر تھی۔ میری زندگی دیکھے ہوئے خوابوں کی تعبیر۔ کہ کبھی ابا مجھ پر بھی اتنا ہی اعتبار کریں جتنا انہیں ریمان پر تھا، میں بچہ کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا اور وہ چلتے ہوئے میرے قریب پہنچ گئے۔ رنگ بھی ابا کو دیکھ کر حیرت سے کھڑا ہو گیا۔ منہ سے سلام کے لفظ بھی نہ نکل پائے۔ ریمان نے مجھے ہوش میں لانے کے لیے زور سے کھٹک مار کر کہا "کہاں گم، ابا جیسوں ووٹ ڈالنے کے لیے یہاں تک چل کر آئے ہیں۔" میرے حلق میں ٹھیکن پانی کا پھندہ سا کستا چلا میری آنکھیں پھٹنے لگیں، میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر میری آواز بڑھ چکی تھی۔ ابا نے اپنی چھڑی کا دستہ میری میں ڈالا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے وہ بچپن میں ڈانٹنے اور مجھے سرزنش کرنے کے لیے اسے میری گردن میں پھنسا "مجھے تمہاری جیت یا ہار سے کوئی غرض نہیں ہے بالائی..... لیکن اگر جیت کر تم نے اپنے دو سارے وعدے پورے کیے جو تم نے اس علاقے کے لوگوں کے ساتھ کیے ہیں تو پھر اس چھڑی کو حسب معمول یاد رکھنا..... کمال اوجیزو تمہاری..... کیا سمجھے....." میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ابا دھاڑے "اب روتا کیوں گدھے..... چلو مجھے اپنا بوجھ دکھاؤ....." ابا دو قدم آگے بڑھے، سارا رنگ نے جلدی سے ان کی رہنمائی کی۔ میں اپنی ہما کھڑا رہا۔ ابا نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور پھر میرے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، میں ہلک ہلک کر رونے لگا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا، جانتے کتنے جنموں کے بعد مجھے ان کے شانے پر سر رکھ کر رو۔ موقع دوبارہ ملا تھا۔ شاید میں ساتویں جماعت میں تھا جب سانگیل سے گرنے کے بعد چوٹ لگنے پر یوں ابا کے لگ کر رو یا تھا، ابا مجھے تھپکتے اور "ارے ارے" کہتے رہے اور میں بونٹی پھڑکتا رہا۔ آس پاس کھڑے میرے دوست، اوسنے لگے اور خود رنگ بھی مجھے اپنے آنسو پونچھتا نظر آیا۔ ریمان بھی میرے کانڈھے سے ہلاتے ہوئے کھڑے ہوئے۔ ابا لیے ہم دونوں کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ "یہ لو..... چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں..... بڑے میاں بھی بس سنبھال انڈ ہیں..... اب بس کرو بالائی..... مجھے بھی زلہ لگے کیا.....؟" بڑی مشکل سے رنگ نے ہمیں سنبھالا اور ابا کے ہاتھ پر سے ہم کی پر ہٹی ڈبے میں ڈالوا دی۔ "مٹھی ڈالے اور رجب نے زور زور سے تالیاں بجات کر آسمان سر پر اٹھالیا، اور

نکاح باہمی "ایمان" آوے ہی آوے۔ دشمنوں کے دل پر چھاونے ہی چھاونے۔ "اپنے گھروے" یا "دولہ" یا "آستان" اپنے گھر کے ہونے وعدوں کو بھول نہ جائے۔ آج تمہاری خاطر یہ جو پورا علاقہ چاہر اٹھانہ پڑا انہیں تمہاری صورت میں ایک نئی امید نظر آ رہی ہے۔ وہ اس جو شانہ برسوں پہلے سرخ سی ٹکی، اب تمہاری مژدہ ہونے لگی ہے۔ اسے اب دوبارہ مرنے نہ دینا۔ ورنہ یہ سب جیتے کی عمر جاگیں گے۔"

"آپ مطمئن رہیں۔ میں اپنا کوئی وعدہ نہیں بھولا۔ یہی عہد آوے گی مگر ہمیشہ میرا مرکز رہے۔ مجھ سے ملنے کے لیے کسی اور نئی فیصل کو پار نہیں کرنا پڑے گا۔" "اب اسکر آوے" جیتے رہو۔"

باہر بھی میں تکتے غروں میں تیزی آنے لگی تھی۔ میں جلدی سے امی کے ہاتھ کی چانے اور پھوٹی سے بے پڑھے کے چہرے کے گر باہر اُگل آیا۔ چہرہ و سارا دن کیسے لمحوں میں گزر گیا۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ پچھتے ہوئے تو امی اور نواب صاحب میرے ہی انتظار میں بے چین بیٹھے ہوئے تھے۔ رنگہ موسیٰ کو دیکھتے ہی چلا آیا۔ موسیٰ تیرا شکر گو تو آستانوں کو بھی مات دے گیا۔ ایم بی اسے بن گیا ہے تیرا اولاد۔ " آج موسیٰ کے مجھے دینے کے لیے وہی تختہ قلا۔ یہ آنسو بھی کتنے جھب ہوئے ہیں۔ غوری ہو یا چاہا ہے تم۔۔۔ دونوں مواقع آنکھوں کا ساتھ بھانے کے لیے ان کے سبھی ساتھی سب سے پہلے دستک دیتے ہیں۔ میں بس موسیٰ کو چھٹکارا ہا یہ آگئی نظر آنے والے میرے بڑے اعدا سے اتنے موم کیوں ہوتے جا رہے تھے۔ یا شاید یہ موم صدای سے اعدا کا حصہ تھا۔ صرف کسی اپنے کی آج کی کی تھی۔ نواب صاحب نے مجھے خانم اور نقد کی جانب سے بھی دو سہاروں کا دعایہ سنایا اور یہ بھی کہ وہ بھی زبرد حویلی کے تمام کیموں کے ساتھ میرا بے پختی سے انتظار کر رہے ہیں مجھے حویلی جاتے جاتے بھی تین دن لگ ہی گئے۔ کیونکہ اگلے دن موسیٰ کے زخموں کے ٹانگے کھلتے تھے اور ابتدائی علاج حاصل کرنے اور علاج کے مستحقین سے ملنے میں لگی گئے۔ تیسرے دن جب میں رنگہ اور امی میرا ساتھ حویلی پہنچا تو سو دن ماند پڑ رہا تھا اور عصر کے وقت کی نرم سر دیوں کی دھوپ نے زبرد حویلی کے گلشن و ہونکے تھے۔ چاروں طرف سنہری دھوپ کا سورج بکھرا ہوا تھا۔ خانم اور نواب صاحب نے حویلی کے دالان میں ہی میرا کیا۔ خانم بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ "اڑے۔ تم نے آخروں کو کھایا۔ شاید تمہارے لیے ہی کہا ہے کسی نے کہ لفظ کا وجود نہیں ہوتا۔" میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ "سب آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔" اچانک پیچھے سے کی شرارتی آواز ابھری "اچھا چاہتا آیاں احمد صاحب۔" گویا جادوئی دعاؤں کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے سارا سفر میں۔ "نقد کی بات سن کر بھی مسکرا دیے۔ نواب صاحب رنگہ کو لے کر خانم کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گئے اور نقد ان کے پیچھے ملبے پڑے۔ اچانک نقد زنگ کی۔

[illegible]

"آیاں۔۔۔ میں نے بھی رنگ کر دو قدم پیچھے کھڑی فعدہ کو دیکھا۔" میں نے آپ سے کہا تھا، تاکہ یہ آوارہ اور بجاوہ ایک دن زمانے کے ہجر کو جیت لے گا۔ میری پیشین گوئی کا کوئی انعام نہیں دیں گے آپ۔ "میں مسکرا دیا۔" انعام آپ ہی تائید ہیں جس کی فعدہ بھی نہیں پڑتی۔" چلیں۔۔۔ بیٹے رہا کر وقت آنے پر یہ نجومن اپنا انعام مانگ کی۔۔۔" اسے میں امداد سے غلام نہیں بلانے کے لیے باہر چلی آئیں اور ہم دونوں ان کے پیچھے اندر ہال کی جانب بھاگے جانے کیوں اس روز مجھے نام نہان کا وہ دور اکسیر سمجھنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

دیکھ اور پھر اچانک سکرین کے نیچے چلتی ہوئی پھر اہم جھگڑا "خیر حسی نتائج کے مطابق آبان احمد پتھر ہزار ہا سو گھنٹہ
دوٹ سے اوّل اور لگ بھگ تھوڑا سا تروٹ سے دو گھر ہے۔" ایک لمحے کے لیے سب چپ ہو گئے اور ان سب نے
اپنی ہمارا تو پر یقین کرنے کے لیے کچھ وقت لیا اور سب سے پہلے میرے مقابلے پر آنے والے آستانہ سلامی نے زور کا
نعرہ لگایا "اوئے بادشاہو... اوجہیت گیا ہے... پھاڑ ڈالو آج سارے گھڑے... آواز آستانہ تک جانی چاہیے
خانہ..." اور پھر وہ عوامان آیا کہ واقعی یسویہ سیشن کے درود اور درشن بوس ہوئے گئے اور کچھ نے جہاگ کر مجھے سینے
سے لگایا اور ہوائی فائرنگ و فوکل اور لگ بھگ ڈول کی آواز سے آستانہ ٹرے نہ گئے۔

ابتدائی دنیا کے مطابق میں قریبا تین سو آدمیوں کے فرق سے اپنے حریف سے آگے رہے ہوئے جیت چکا تھا۔ وہ جوانوں نے بڑھ کر مجھے اپنے کام میں ہر سوار کر لیا اور رنگا نے میٹن کے باہر داتا جہت سے میری جیت کی امید میں بیٹھے تھیں۔ وہ دونوں کی برسات کردی۔ ٹھیک اس لمحے جب میرا دم دوسری مرتبہ سگریں پر آیا اور دونوں کے فرق چار سو سے زائد بن گیا، ابھی قریبی مسجد سے فجر کی اذان گونجی۔ "اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔" واقعی اللہ تعالیٰ ہے۔ اس نے مجھ جیسے بے گمراہے آدمی اور اسے لڑاؤ کو آج اتنا روزگار ہا تھا کہ جسے ہائے میں لوگ اپنی عمریں ضائع کر دیتے ہیں اور پھر سب سے پہلے رنگا اور اس کے پیچھے تمام یعقوب میٹن مسجد سے میں گر گیا۔ یعقوب میٹن کے اماٹے میں پہلی مرتبہ میٹن وال کر میچ کی لڑاؤ باجماعت ادا کی گئی جس میں سبکی ایک ساتھ سمجھ ہوئے۔ ٹھیک میں سنا ظریف فراق اور ہمارے بچے کی مسجد میں بھی دھڑکنے لگے ہوں گے، آج ان کا وہ بھی تو جیتا تھا۔ وہی آج ان جیسے ہارنے کی بات ہی پر مبنی تھی۔ آج وہ جیتا تو میں جیتا کر اس نے انہوں کے ماشی کی تمام شکستوں کا بدلہ بھی چکا دیا تھا۔ روشنی ہونے سے پہلے ہی سارا محضر دیکھان کی معیت میں مجھے مبارکباد دینے کے لیے یعقوب میٹن کے دروازے پر پہنچا ہوا چکا تھا، لیکن آج ان سب کے لیے دروازے کھلے تھے، آج یہ کسی استاد کا ڈھونڈ نہیں ان سب کا اپنا گھر بن چکا تھا۔ شعی، ہالہ، راجہ، دیکھان، مرزا اور چچی فراق بھی وہاں موجود تھے مجھ سے لپٹ کر مبارکبادیں دیتے ہوئے، میرے بال سہاتے ہوئے، میرے کال کھینچتے ہوئے، شیخ صاحب تو ہاتھ دھو کر کھڑکی کیاری سے جلدی میں ہی دے گئے پھولوں کے ہارے کرتے تھے جو تنہا نے آگے بڑھ کر میرے گلے میں ڈال دیے۔۔۔ جانے اس آج کے کام میں نے ہار کیوں رکھ دیا تھا، اس کام تو جیت ہونا چاہیے تھا، کس کا تعلق تو سداغ سے ہی رہا ہے۔ اب کے ہارے میں ہونے پر مجھے بتایا کہ انہوں نے شکرانے کے لیے کچھ نذرانہ رکھ رکھی تھی۔ اسی دو پائنت دیں، بھیجی دو گھر سے لکھیں گے۔ میں نے اسی وقت رنگا سے گھر پہنچنے کا کہا اور ہم سب کچھ دیر میں بدل ہی کر کی جانب چل پڑے تھے۔ راستے میں میری بیٹی کا جشن مناتے میرے نو جوان دور کردار ساقی ہمارے ساتھ چلتے تھے۔ اور قائد بن گیا۔ میں گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو میرے ذہن میں، مگر چھوڑے وقت کا اپنا جملہ گونجا۔ "اب میں اسی وقت یہاں قدم رکھوں گا جب آپ کو کچھ بن کر دکھائوں گا۔" منے اور شعی نے جھجھلاہٹ میں کسی گئی ایک بات کو دہرتے میری دعا میں بدل دیا تھا۔ کئی ہے آج کا کب دعاؤں میں اور دعا میں کب آہوں میں بدل جاتی ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ اسی نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ بھرا اور پھر مجھے دروازے میں کھڑے دیکھ کر وہ وہیں بیٹھے بیٹھے رہ پڑیں۔ میں نے ایک کمران کے ہاتھ تمام لیے۔ "اپنے ان کو ماننے کا بھی نہیں پوچھیں گی کیا؟" کچھ دیر میں چھوٹی اور اپنا بھی بڑا دے میں میرے گھر واقع ہو چکے تھے۔ دیکھان باہر گئی میں رنگا اور باقی تنہا کے ساتھ کھڑا میرے حق میں رہا اور شعی کے ساتھ مل کر گھر سے

باب 33

اس روز کھانے کی میز پر میں نے نواب صاحب کے چھوٹے بیٹے سجاد کو بھی بہت دن کے بعد دیکھا، میں نے بڑے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو نواب صاحب کے چہرے پر اُداسی چھا گئی۔ ”وہ ناخلف اب مجھے معافی کی درخواستیں بھیجا رہا ہے، اور خانم بھی اس کی طرف داری کرتی رہتی ہیں کہ مجھے اُسے معاف کر دینا چاہیے۔“ میں نے بھی خانم کی تائید میں کہا ”اگر وہاں کو واقعی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو آپ کو اُسے معاف کر دینا چاہیے۔ شاید یہ آخری ٹھوکراُس کے لیے سبق آموز ثابت ہوئی ہو۔“ نواب صاحب نے ہتھیرا ڈال دیے ”ٹھیک ہے میں۔“ اگر سب کی بھی مرضی ہے تو پھر میں اُسے معاف تو کروں گا لیکن صرف ایک شرط پر کہ وہ ولایت جا کر اپنی ادھوری تعلیم سب سے پہلے مکمل کرے۔ جب ہی میں اس کی ہٹل دیکھوں گا۔“ وقار تک یہ پیغام پہنچانے کا فریضہ خانم نے سجاد کے شہر دہلی اور ہم ادھر ادھر کی باتوں میں معروف ہو گئے۔ حمید کی غیر حاضری کے بارے میں نواب صاحب نے بتایا کہ وہ اپنے گھر والوں کو زمر دھوبلی کے پچھلے حصے میں بنی شجری رہائش گاہ میں منتقل کروانے کے مقصد سے آج ہی شہر گیا ہے۔ حمید کے گھر والوں کی حویلی منتقلی کا سن کر فضل نے چونک کر میری جانب دیکھا، میں اُسے اس رات حیدر اور شیخ صاحب کے تمام خاندان کے بارے میں تفصیل سے بتا چکا تھا اور اُسے کہنا کو دیکھنے کا شدید اشتیاق بھی تھا۔ خانم نے رنگے سے تہیہ کے بارے میں بھی بہت بار پوچھا اور اصرار کیا کہ رنگے اُسے چند دن کے لیے زمر دھوبلی چھوڑ جانے تو کتنا اچھا ہو۔

تین دن پہلے جب میری کامیابی کا اعلان ہوا تھا اور میں اور سارا رنگ تہیہ کی کوٹھی پہنچے تو اس نے وہاں دن میں بھی چراغاں کر رکھا تھا۔ رنگ اپنی لاڈلی کے دیوانے پن پر مسکراتا رہا اور وہ بھاگ بھاگ کر اپنے باپ اور بھائی کی خدمت میں ہلکا ہوتی رہی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اگر میں بار جاتا تو پھر وہ کیا کرتی تو اُس نے رک رک کر انکس یقین اور عزم سے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا ”آپ کو کبھی شکست نہیں ہو سکتی تھی آیان بھائی۔ یہ ایک بہن کا اُس کے خدا کے ساتھ معاملہ تھا۔ اور مجھے یہ یقین بھی اُسی خدا نے بخشا ہے کہ آپ کی فتح یقینی تھی۔“

رنگ نے خانم سے وعدہ کیا کہ وہ جلد تہیہ کو حویلی بھیجا دے گا۔ رات کے کھانے کے بعد ہم نے نواب صاحب سے رخصت طلب کی۔ وہ سب پارٹی تک نہیں چھوڑنے کے لیے آئے اور گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے فضل نے

ایک جیت اور سکی

گرفتہ کر دیکھا۔ ”میرا خواب ضرور سچی لیکن اُس خواب کی تعبیر میرا مقدر نہ بن سکی۔ کاش وہ خواب نہ تعبیر ہوتی۔“ ہم یعقوب میٹشن واپس پہنچے تو رات ڈھل چکی تھی، اگلے چند دن حکومت سازی اور جوتو اور کامیاب ارکان کا باقاعدہ اعلامیہ جاری کر دیا گیا، موٹی بھی ہسپتال سے فارغ ہو کر دہلی بارہ میٹشن آچکا صبح رحمان اور بابا مجھے باقاعدہ لے جانے کے لیے میٹشن آگئے، ابانے رنگ کی اُداسی دیکھ کر کہا۔ ”میں جان سب کے لیے بہت مشکل ہو گا لیکن آیان نے سب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ چاہے حکومت میں بیٹھے یا نہیں۔ لیکن وہ اپنا فرائض چھوڑے گا۔“ رنگ نے ایک گہری سانس لی ”جی ہاں صاحب۔“ مجھے سر لیکن یہ جانتے جاتے اس چار دیواری سمیت ہم سب کو ہمیشہ کے لیے اُداس کر جائے گا۔ موٹی کو تو اٹھنے لگے ہیں۔“ لیکن وہ سب جانتے تھے کہ مجھے ایک نایک دن یہاں سے جانا ہو گا۔ رنگ نے ابانے کراس کی خواہش ہے کہ مجھے باقاعدہ اعزاز کے ساتھ یعقوب میٹشن سے رخصت کیا جائے لہذا وہ ایک لیں، اگل شام رنگ اور موٹی مجھے خود بالو محلے چھوڑ جائیں گے۔ ابانے کے بعد جب میرے جانے کی سب کے چہرے واقعی خرم تھے گئے اور رات تک میں ان سب کو یہی سمجھا تا رہا کہ میں چاہے یہاں اپنے گھر میں۔ اب ہمارے درمیان بڑا رشتہ موت بھی نہیں توڑ سکتی۔ اگلے دن صبح سے یعقوب میٹشن تیار بند بننے لگے۔ رنگ نے شائد سارے شہر کو ہی مدعو کر لیا تھا، اُسے کے پرانے ساتھی، سیاستدان، نوکر تاجر۔ کون سا ایسا طبقہ تھا جو اُس شام رنگ کی دعوت میں مدعو نہیں تھا۔ شہر کے آئی۔ جی نے اس روز یعقوب میٹشن کی سیکورٹی پر پولیس کے افسروں اور نظری کی ڈیوٹی لگا لی تھی، میں کسی کام سے گھٹ سے باہر نہ جا رہا۔ اباب اس ایس بی ڈال کمرانظر آیا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کٹ سے سلوٹ کسا۔ ”آئی۔ جی صاحب نے ڈیوٹی آپ کے ساتھ لگا دی ہے۔ شام آپ نے سرکاری رہائش گاہ لینے سے انکار کر دیا ہے لہذا اگلے آپ کے اپنے گھر کے باہر موجود ہوگی۔ آپ سے درخواست ہے کہ گیس بھی جانے سے پہلے اپنا پروگرام پولیس کو ضرور رپورٹ کر دیں۔“ میں نے بال کو غور سے دیکھا ”کیا صرف ایک انگلش جیت لینے سے کوئی بن جاتا ہے؟ تم سے آپ“ کاسٹر نے کر لیتا ہے۔ ”بال کو بھی شائد وہ دن یاد آ گیا جب اُس نے کھانے کے ایک لاکھ سے لڑنے کے جرم میں حلالیت میں بند کر رکھا تھا۔ بال نے میرا اشارہ سمجھ لیا تھا۔ وہ ”سب نظام کی بات ہے آیان صاحب۔“ جی تو یہ ہے کہ یہی نظام ہمیں محرم بھی بناتا ہے اور یہی محرم بال کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میرا مقصد جہیں شرمندہ کرتا ہرگز نہیں تھا۔ بس یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آیان ہوں جو کل تھا، اور تم بھی آج مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ نظام چاہے کتنا ہی زنگ آلود کیوں نہ ہو جائے اور جھوٹ کو جھوٹ کہنے کا حوصلہ سدا قائم رکھیں گے۔ اور اس عمل میں مجھے تم ہمیشہ اپنی مدد کے لیے اپنے گے۔“ بال نے مسکرا کر میرا اس کے آگے پھیلا ہاتھ تمام کیا ”ضرور۔“ مجھے پلٹے پلٹے چھو یاد آیا۔ مجھے سیکورٹی کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ جس دن مجھے اپنے علاقے اور اپنے لوگوں کے درمیان سیکورٹی محسوس ہوئی، میں اُسی روز اشتعلی وے دول گا۔“

آخر کھانے کے بعد میرے والدین کی گڈی بھی آگئی۔ میں فریاد فریاد اُسے کے چہرے

پہلے ہی احاطے کے دوسرے کونے میں جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ وہ سب کو سنبھالنے کی خاطر غور پر مہذب کیے کھڑا تھا لیکن مجھ میں بھلا سے جھلکا یاد آگیا تھا۔ میں آخری استاد سے مل کر تیزی سے پلٹا اور بے لے قدم اٹھاتے ہوئے باہر کے احاطے میں کھڑی رنگ کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ سب آخری گاڑی کے روانہ ہونے تک وہیں کھڑے ہاتھ جلاتے رہے۔ دوسری جانب جب ہم باؤکالونی میں داخل ہوئے تو یکسر مختلف ساں تھا۔ سارے محلے میں میرے دوستوں نے چراغاں سا کر رکھا تھا۔ اسی اور اپا نے چھوٹی اور بھان سمیت گلی میں ہی میرا استقبال کیا۔ رنگ اور موسیٰ نے میرا کاغذ کا پیچھا یاد رکھا ہوا "اچھا ساجن۔ اب پہلے ہیں۔ ماسٹر صاحب آپ کی امانت آپ کے سپرد ہے۔ دیکھ لو کوئی کمی بیشی تو نہیں ہے۔" اپا بھس پڑے "آپ نے تو اس علاقے کو پیش قیمت بنا کر واپس کیا ہے۔" کسی کا تو کوئی سوال ہی نہیں اُفتخ۔ "رنگ اور موسیٰ نے ہماری دل کے ساتھ مجھے گھلے لگایا۔ خود میرا دل بھی اُفتخ سے کھٹ رہا تھا۔ میں نے اسامیل کی دل گرفتگی کم کرنے کے لیے وعدہ کیا کہ میں کم از کم ہر جمعرات کی شام اُن سب سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

رنگ اور موسیٰ نے جاتے جاتے بھی کئی بار مجھے گھلے لگایا۔ ان کے پہلے ہی مجھے مجھے والوں نے گھیر لیا اور مجھے اپنے گھر کے گھن میں قدم رکھتے رکھتے نصف شب ہو گئی۔ چھوٹی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے محلے والوں کے رش اور پھر گھن میں دیر تک ابا اور مائی کی موجودگی کی وجہ سے اُسے یہ موقع بہت دیر سے ملا۔ اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ "بھائی..... دو دن پہلے گھبرا اور اُس کے گھر والے آتے تھے یہاں۔ آپ کی کامیابی کی مبارکباد دینے۔" میں نے چونک کر چھوٹی کو دیکھا "اور کون کون تھا۔"

"مجھی تھے، ستارہ، گہنا، ان کی امی اور اپا۔ وہ بتا رہے تھے کہ وہ لوگ اُسی دن زمر دھوئی بھٹل ہو رہے ہیں۔ اور ستارہ نے یہی بتایا کہ تنویر بھائی نے مقابلے کا امتحان بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا ہے اور وہ جلد ٹریننگ کے لیے اکیڈمی جا رہے ہیں۔" میں کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا تو خود میری اپنی آواز مجھے ابھی لگی۔ "چلو اچھا ہوا۔ تنویر کی محنت رنگ لائی۔" میں چھت کی سیر میوں کی جانب بڑھنے لگا تو چھوٹی نے پھر مجھے روک لیا۔

"پوری بات تو سن لیں یا ان بھائی۔ گہنا جاتے جاتے آپ کے لیے پیغام دے گئی ہے کہ آپ ایک بار زمر دھوئی آ کر اس سے ضرور مل لیں۔ وہ آپ کا انتظار کرے گی۔" میں چونک سا گیا، اب گہنا کو مجھ سے بھلا کیا کام۔؟..... شاید تنویر کی کامیابی کی خوش خبری خود مجھے اپنی زبان سے سنانا چاہتی ہو۔؟..... میں انجی سوچوں میں گم اور اپنے پرانے کمرے میں جا کر بستر پر پڑ گیا۔ ابا اور بھان نے بہت کوشش کی تھی کہ میں نیچے پرآمدے میں دیمان والا کمرہ لوں، لیکن میں نے انہیں بڑی مشکل سے یقین دلایا کہ مجھے اپنی پرانی شناسا دیواروں کے درمیان اور اُس مہربان چھت کے نیچے ہی سب سے اچھی نیند آنے کی، لیکن چھوٹی نے گہنا کا پیغام دے کر میری رسی کئی نیند کی اڑادی تھی، لہذا میں کھلے آسمان تلے آ کر لیٹ گیا اور پھر ساری رات میرے اپنے دوست تاروں کے ساتھ گھلے گھلے پلٹے رہے۔ وہ سب مجھ سے روئے روئے تھے کہ میں تو انہیں بھلا ہی بیٹھا تھا، میں نے انہیں بڑی مشکل سے منایا کہ میں بھلا کب اُن سے جدا ہوں..... ہاں بس کچھ دن کے جھگ کی وجہ سے کچھ دور ضرور ہو گیا تھا، اور پھر اسی روئے منانے میں بیٹھ ہو گئی، اور سب ستارے اُگی رات کے وعدے پر ماند پڑ گئے۔

آج میری ہی زندگی کی پہلی جیت تھی۔ ابا نے دیمان کو بھیج کر مجھے بلدی پہنچا ہوا لیا۔ ناشتے کے بعد چھوٹی نے

میرے بازو پر اہم ضامن ہاتھ ہا اور اسی نے میرے سر پر قرآن کا ساپ کر کے مجھے گھر سے رخصت کیا۔ میرے تین دوست میرا انتظار کر رہے تھے، وہ میرے ساتھ بس اسٹاپ تک پہلے آئے۔ مجھے اسٹاپ پر جانے کی بس کا انتظار تھا، اس دن سفر کرنے والے کم اور میرے ساتھ جانے والے لوگ زیادہ تھے۔ بس حسب وقت سے چند منٹ لیت پہنچی، اور مٹی نے اپنی کالی میں درج کر لیا "بس کے اوقات درست ہونے، بس میں بیٹھ کی طرح شہید، مجبور اور خاتون والے مجھے میں بھی گھر سے ہونے تھے۔ کالی میں درج ہو گیا۔" کی حالت ڈار..... اور یوں اسٹاپ تک پہنچتے پہنچتے وہ تینوں وہ سب درج کرتے تھے جس کو دیکھ کر کرتے کڑے آئے تھے، مٹائی، ٹریفک، سٹپل، تیز رفتاری، زیر اگر اسٹاپ کی کمی، یوزموں اور بڑگوں کے کرنے کے لیے سیزمی والے پہلے اور وہ سب کچھ جو میرے پہلے میں بیٹھی کاٹھا تھا۔ اسٹاپ کے اندر دسی معمول کی اوجھٹے ہوئے وزیر اور بے ڈار سے اٹیکر اور اپنی ہتیکر، وقت گزارنے کی خاطر آنے والی اور قاش کی شکر نو کر شاہی کے ٹالے والے جولیات، پہلے دن تو اسٹاپ کو دیکھ کر مجھے اپنے پر ختمی اسکول کی جماعت یاد آ گئی۔ ی میں گھرا وہی کی گھر بڑ جاتی تھی اور ہم کسی نہ کسی طرح اسکول کا وقت بے ڈاری بے دلی اور محظاتیوں کے سے اتار کر بیٹھنے کے انداز میں گزار کر نوٹا گھر گھنے کی کیا کرتے تھے۔ ابھی کی بس پر پھر دسی معمول دہر پہنچ کر میں نے کچھ آرام کے بعد اسی سے بجلی کا بازو مل لائے کو کہا۔ کچھ دیر بعد میں مجھے کی بیرونی سڑک میں مل جل کر رانے کے لیے کھڑا تھا۔ ان سب نے مجھے قہار میں اپنی اگلی جگہ کی پیشکش کی لیکن میرا مقدمہ جیسا ثابت کرنا ہی تو تھا، سو میں مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر کھڑا ہا، شام کی چائے ہم سب دوستوں نے کیفے فرائز اور وہیں مرزا کے کمرے کو میں نے اپنا دفتر بنانے کا اعلان بھی کر دیا۔ پہلے دن ہی میرے پاس قریب دو درجہ جمع کرانی تھیں۔ میرے صحت کے مسائل بھی میرے گھر کے مسائل کی طرح معصوم اور چھوٹے چھوٹے سے بجلی کا مل زیادہ آقا تھا تو کسی کا مل جمع کرانے کے باوجود بھی میٹزٹ گیا تھا۔ کسی کی بیس آتی ہی نہیں تھی، سنگشن کا کلچ سال بھر سے بند نہیں ہوا تھا۔ کسی کے بچے کو سرکاری اسکول سے لمبی قیر حاضری پر نکال دیا۔ اسکول کے دروازے سے اندر ہی داخل نہیں ہوا تھا کہیں سڑک بن کر نوٹی تھی اور کہیں نوٹی سڑک پر ہی ڈار کی کر پھر دیا گیا تھا۔ کسی کو پولیس صرف شک کی بنیاد پر اٹھا لے گئی تھی اور کوئی پولیس کے سامنے ہانپاں والا گیا تھا کہ اس کی داوری نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے مشی، ہالے اور ریلوے کو مختلف مجھے ہانت دیا اور مرزا کو مقرر کر دیا چچا فراق نے ہمارے ختم اہلی کی ذمہ داریاں سنبھال لیں اور یہ سب کچھ ہانا، گئی گولا دیا معاد ہوا۔ وہ سب جانتے تھے کہ اس وقت مجھے ان سب کی کتنی ضرورت ہے اور میرے ساتھ قابل اہل اور ساتھ ہاں قدر اہم ہے۔ سارا گھیر ہی اس کی تدارک کا خدا اور موسیٰ کے دیا غمیرا۔ صلیوب، یٹنن امارا اپنا گوارا تھا جہاں موسیٰ سارا دن لوگوں کے سستے سستے اور انہیں طاقت کے بھانے سیاست سے مل کر لے کی کوشش کرتے دوسرے روز ہی آئی۔ کسی سے مل کر اپنے علاقے کی پولیس میں چند ضروری تبدیلیوں کی درخواست کی شفقت سے اسی وقت حلیم کر لیا گیا اور عاکوں کی جگہ دیکھ کر طبیعت ملا ضیانت کر دیا گیا۔ ہال کا ساتھ حاصل تھا۔ میں نے مشی، ہالے اور ریلوے کے والدین سے پہلے روز ہی ان تینوں کو اپنی تم میں شامل کرنے طلب کر لی تھی۔ ہالے کے ابا مسکرا کر بولے تھے "ہم متع بھی کریں گے تو یہ تالاق ہاری بات تموزی مانیں

اس بار ہم سب اپنے دل کی گہرائیوں سے انہیں اجازت دیتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ مل کر اس علاقے کی تقدیر بدل دیں۔ اب ہم بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں اپنے بچوں پر فخر ہے۔“

باب 34

اور پھر تین چار دن بعد جب یہ ساری خبریں ریڈیو، ٹی وی اور اخبار والوں کو پہنچے تھیں اور ان کے رپورٹر اور کمرہ میرے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تو واقعی اچھے چوتیس تھنوں میں سب بدلنے لگا۔ سرکاری بس ٹھیک اپنے وقت پر آنے لگی۔ میڈیکل کالج صبح سویرے اپنی ڈیوٹی پر پہنچنے لگا۔ علاقے کی دیواروں پر قلمی اور سڑکوں پر پختی ریزر کراسنگ بیٹھنے لگی۔ اسکول وقت پر کتنے اور دفتر کا عملہ وقت پر پہنچنے لگا، بیل درست ہونے لگا اور قطاریں کھینچنے لگیں۔ بجلی اب بھی جاتی تھی مگر متروہ وقت پر پانی اب بھی کم آتا تھا، مگر روز آنے لگا تھا۔ گوالا اب بھی ملاوٹ کرتا تھا مگر اب اس نے پانی میں دودھ کے بجائے دودھ میں پانی ملا شروع کر دیا تھا۔ غرض ہر ممکن چیز نے درست ہونے کے لیے ایک انگریزی ضروری تھی۔ اہل کے بقول یہ ساری تبدیلی صرف اس وجہ سے ہو پائی تھی کیونکہ میں نے اپنے علاقے سے تعلق نہیں توڑا تھا۔ ورنہ یہی سارے اچھے اپنا سارا زور صرف میرے سرکاری گھر کو سدھارتے میں لگا دیتے۔ میرے نوجوان کارکن اور ساتھی اب بھی ہر قدم پر میرے ساتھ تھے اور ہم ہر دوسرے تیسرے دن ریگس یا صدر کے علاقے میں اپنی سینکڑوں منصفہ کر کے آگے کا لاکھ مل ملے کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو اس کی استعداد اور خصوصیت کے مطابق کام بانٹ دیا گیا تھا اور میں نے ان کے معاونے کا منسوب بھی حکام بالا کو پیش کر دیا تھا کہ لاکھوں کروڑوں کے فنڈز قماربازوں میں بے کار پات دینے کے بجائے اگر اسی رقم کو ہر علاقے کے بے روزگار نوجوانوں کے ہنر کو اچاگر کرنے میں خرچ کیا جائے تو ہم چند سالوں میں ہی اس ملک کی تقدیر بدل سکتے ہیں۔ ان نوجوانوں نے میرے ملتے کی ہر گلی، ہر سڑک کا انتظام سنبھال لیا تھا اور یہ انہی کی کوششوں کا ثمر تھا کہ شہر کے سب سے بڑے اخبار نے دوسرے ہفتے ہی ہمارے علاقے کے بارے میں اپنے اخبار میں مہم سرفی جوائی۔

”نوجوان انقلاب۔“

اس تمام عرصے میں مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ہم اگر تبدیلی چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے گھر اور گلی سے ابتداء کرنی ہوگی۔ گھر، گلی، محلہ، سڑک، یونین کونسل، شہر، ضلع، صوبہ اور پھر ملک۔ یہ ترتیب رہے گی جسے ہم اپنی منزل تک پہنچ سکیں گے ورنہ سدھار سکتے رہیں گے۔ خود کو تبدیل کیے بغیر نظام کو بدلنے کی باتیں صرف ایک دھوکہ اور مراب ہوتی ہیں اور ہم شاید سدھارے ہی سراپوں کے پیچھے بھاگتے آئے ہیں۔ لیکن ہم سب نے مل کر اس مراب کو خواب اور پھر اس خواب کو ایک حقیقت میں بدلنے کا فیصلہ کر لیا تھا، دن، راتوں میں اور پھر چار ہفتے ایک مہینے میں بدل گئے، میں روز روز خود بخوبی کی طرف جانے کا سوچتا اور وہ کسی نہ کسی کام میں ہمیں کروا جاتا۔ آخر ٹھیک ایک مہینے بعد تو اب صاحب کی گاڑی خود مجھے لینے آ گئی، اسماعیل نے بتایا کہ تو اب صاحب نے دھکا موسیٰ اور مجھے دعوت پر بلایا ہے اور تجھی سے تاکید کی ہے کہ اگر اس بار میں نے غیر حاضری کی تو وہ باقاعدہ ناراض ہو جائیں گے۔ اب میرے پاس کوئی بہانہ نہیں بچا تھا، اور پھر ہم سب اسی شام دو گانوں میں زمرہ خوبی کے سرکاری دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ رنگا مجھے راستے میں ہی بتا چکا تھا کہ اس نے ناتمام کی درخواست

تیار کیا ہے اور ان کے لیے زمرہ خوبی بھیجا دیا ہے۔

اور پھر خوبی میں داخل ہوتے ہی میری پہلی نظر عابدی پر پڑی جو باہر والا ان میں ہی موجود تھی، لیکن سے بہت ناراض تھی اور اس نے باقاعدہ اعلان کر دیا کہ اب وہ مجھ سے کبھی بات کرنے کی بات میں یہ وعدہ کر لوں گا کہ وہ دن زمرہ خوبی سے باہر قدم بھی نہیں رکھوں گا اور دھکا موسیٰ نے بھی میری معاونت سے انکار کر دیا اور مجھ سے بات کرنی ہی پڑی۔ خانم نے مردانے اور زنانے کے انتظامات خوب سنبھال رکھے تھے اور فضا ان کی مدد میں جوتھی تھی۔ ایک آدھ بار مردانے میں آتے جاتے اور ملازموں کو ہدایات دیتے حید پر بھی میری نظر پڑی۔ چار صاحب اور ان کے گھر والے یہاں خوبی میں دل لگا پائے تھے یا نہیں؟ نئی جگہ کے اپنے مسائل اور غم دوسرے ہوتے ہیں، پھر چاہے وہ زمرہ خوبی جیسا محل ہی کیوں نہ ہو، نئے کینوں کو اپنی پرانی کتیا کی یاد بھی ضرور آتی لیکن میں چاہہ کر بھی تو اب صاحب یا فضا سے گہنا یا شیش صاحب کے گھر والوں کی خیریت نہ پوچھ سکا، شاید میرے دل کا کوئی چور تھا جو مجھے یہ سوال کرنے سے روکتا رہا۔ دل کے کھٹکے جوں تو سدھارے آواز ہوتے ہیں، لیکن ہر آواز دل کے اندر بڑا شور مچاتے ہیں۔ ہاں مگر باہر والوں کو یہ شور بھی سنائی نہیں دیتا۔ میرے اندر کا شور بھی بس خود بھی کو سنائی دے رہا تھا اور جب انسان کے اپنے اندر اتنا شور ہو تو اسے باتیں ذرا کم ہی سنائی دیتی ہیں۔ مجھے بھی اس رات کھانے کی میز پر سب کے درمیان ہوتی گفتگو کا کچھ پتہ نہیں، ان سب کا ساتھ دینے کے لیے میں بس ہوں ہاں کرتا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ فضا میری اس کیفیت کو بھانپ چکی تھی ہاں جب میں نے نظر اٹھائی تو میں نے اسے اپنی جانب ہی دیکھتے ہوئے پایا۔ کھانے کے بعد ابراہانی قبو فرمائش کی گئی اور پھر بھی باہر والا ان میں چہل قدمی کرنے کے لیے ادھر ادھر ٹولیوں میں بٹ گئے۔ میں چپ چار خیر کے کنارے آ کر بیٹھ گیا۔ فضا نے اپنی عمرانی میں رنگ مرمر منگوا کر نہر کے کنارے بہت سی حزیہ سنگ شطاف طیس لٹچوں کی صورت میں چھوادی تھیں اور نظر کو دور تک بہت بھلا منظر محسوس ہوتا تھا۔ ان سطحوں کی ساخت راج خوس کے تیرے ہوئے جوڑوں کی طرز پر بنائی گئی تھی اور دور سے بہت سے راج خوس نہر کے پانی پر کرتے، پہنچے نظر آتے تھے، لیکن کچھ خوس ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کی کوئی راج خوس نہیں ہوتی۔ میں اس ماحول میں ایک اکلا اور جدا راج خوس تھا ”یہاں تھا کھیل بیٹھے ہیں آپ؟“ میں چونک کر پانا فضا جانے لگا

دیکھا۔ واقعی لیکن کیا صرف اتنی ہی بات ہے...؟ آگئیں آپ خود سے یہی تو نہیں چھپ رہے۔ "میں نے مسکرا کر اس بے اعتباری کی جانب دیکھا۔ گویا آپ نے چہرے پر صدمہ ہی نہ سمجھ لیا ہے۔ فعدتی۔ "وہ بھی مسکرائی۔ "نہیں چہرہ شکای کا دعویٰ تو بھی نہیں رہا مجھے۔ بس یونہی ایک خیال سا آگیا تھا۔ ویسے آپ کی نگاہ کی داد دینا بھی بہت زیادتی ہوگی۔ وہ واقعی چاہے جانے کے قابل ہے۔ بڑا دل میں بھی گہری ہو تو ملی بھری میں ساری توجہ اپنے ایک مہذب دل کو دالنے والی۔ میری بہت لمبی ملاقاتیں ہوئی ہیں اس کے ساتھ اس ایک ذریعہ ناوکے دوران۔ "میرادل زور سے دھڑکا۔ "یہ کم بخت دل ہمیشہ پرانے کھلونے دیکھ کر ہی کیوں پھٹتا ہے۔ میرادل چاہا کہ فعد سے اس کی بہت سی باتیں کروں لیکن میں نے بڑی مشکل سے خود پر جبر کیا۔ فعد میری حالت سے بے خبر رہی اور گردن کی ملاقاتوں کی تفصیل بتاتی رہی۔ دوران میں کہیں کہیں ستارہ کی غلامت اور طے کا ذکر بھی آیا۔ میں نے فعد کو بتایا کہ گہنہ نے یہاں آنے سے پہلے چھوٹی کونوار سے گھر آ کر میرے لیے کیا پیغام دیا تھا۔ فعد کی آواز بکھر کر رہ گئی۔ "اچھا۔ تو وہ آپ سے کچھ بات کرتا چلتا ہے۔ فحیک ہے میں کل۔۔۔ آپ دونوں کی ملاقات کا بندوبست کروانے کی کوشش کروں گی۔" فعد میری الجھن سمجھانے میں کھو کر خود کچھ ایسی ہی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ یونہی الجھی الجھی سی مجھ سے رخصت لے کر اپنے کمرے کی جانب چلی گئی اور میں بھی واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

تو یہی اس خاک کے پر پر اترتا نظر آیا تھا، لیکن خود ستارہ نے بھی تو کبھی ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا۔

”وہ کبھی اپنی زبان سے تو یہ بھائی کی چاہت کا اقرار نہیں کریں گی۔ وہ تو جب بھی نہیں بولیں تبھی جب اپنا نے ان کا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔“ کہنا کی باتیں سن کر میرے اندر کا شہر بڑھتا جا رہا تھا، کہنے نے اپنی بات جاری رکھی ”ہاں۔۔۔ البتہ ایک وقت ایسا ضرور آیا تھا جب تو یہ بھائی کے ساتھ میری بے تکلفی دیکھ کر خود ستارہ آپلی اس غلطی کا ذکر ہوئی تھی کہ شائد ان کی شادی کے بعد میں خود تو یہ بھائی کی زندگی کا حصہ بن چکی ہوں، لیکن میری اور تو یہ بھائی کی دو جھڑپاں تھیں اور وہ چھپ چھپ کر گھر پر بھی ستارہ آپلی کو وہ بارہ ان کی زندگی میں لانے کے لیے ہی ہوتی تھی۔ تو یہ بھائی کی خواہش پر ہی یہ بات ان کی سی۔۔۔ ایس۔۔۔ ایس (CSS) کے امتحان کا نتیجہ نکلنے تک پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ایک بار وہ یہ معرکہ سر کر لیں تھی وہ ستارہ آپلی اور ہمارے گھر والوں کے سامنے اس رشتے کی پیشکش کر سکیں گے۔ کیونکہ ایک بار پہلے بھی بے روزگاری کی وجہ سے عید بھائی ان کا ستارہ آپلی کے لیے آیا ہوا رشتہ ختم سے ٹھکرا چکے تھے، اور تو یہ بھائی صرف ایک جونیئر انجینئر کی نوکری کے مل پر وہ بارہ یہ پروڈل نہیں بھیجا چاہتے تھے کیونکہ ان کی انجینئر کی نوکری بھی عارضی تھی۔۔۔ کہتا کی باتیں سن کر ہل بھر میں میرے سامنے اب تک تو یہ سے ہوتی تھی مگر اس ایک جھڑپا کے کی صورت میں چلیں۔۔۔ اور۔۔۔ تو اس کا دلہانہ پن اور مقابلے کا امتحان پاس کرنے کا وہ جنون ستارہ کی خاطر تھا، لیکن میری بہت سی الجھنیں ابھی باقی تھیں۔

”لیکن آپ خود بھی تو ہمیشہ سے ایک منظم زندگی اور افسرانہ انداز کی شہرہ رکھتی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہ درست ہے کہ مجھے سی ایس بی افسرانہ انداز کی زندگی کا ایک منظم انداز بہت پسند ہے۔ میں لڑکا ہوتی تو خود بھی ایسا ہی کوئی کیریئر چنتی یا پھر فون میں کمیشن لے لیتی۔۔۔ لیکن میرے خوالوں کا شہرہ ایسا ہی کوئی افسر رہا ہے۔ اور یہ بات ہمارے گھر میں سے بھی پوشیدہ نہیں ہے۔۔۔ بلکہ جب میں دسویں میں تھی اور امی نے ایک دن مجھے ڈانٹ کر پوچھی کہ دیا تھا کہ اگر میں نے گھر کا کام ٹھیک سے نہیں کیا تو وہ مجھے کسی گھر کے ساتھ چاہ دیں گی تو میں باقاعدہ روز پڑی تھی اور وہ دن تک میرے آنسو بات بے بات ٹپک جاتے تھے، پھر خدا خدا کر کے پورے گھر نے میرے سامنے ہاتھ جوڑے تھے جب کہیں جا کر میں چپ ہوئی تھی۔۔۔ اسی لیے جب آپ سے میری ملاقات ہوئی تو آپ صرف ایک اچھے انسان اور دوست لگے تھے، اور میں چاہتی تھی کہ ایک اچھا دوست اپنی زندگی کو یوں خیر منظم انداز میں گزار کر ضائع نہ کرے بلکہ خود کو کسی باقاعدہ اور سچیدہ طرز حیات میں ڈھال کر اپنی صلاحیتیں بروئے کار لائے۔۔۔ لیکن جب کبھی میں نے آپ کے لیے اس سے سوا کچھ نہیں سوچا۔۔۔ کچھ نہیں چاہا۔۔۔ مگر جب آپ کی طبع حاضری کے وقتے طویل ہونے لگے تو نہ جانے کیوں مجھے آپ یاد آنے لگے، آپ کی شرارت آمیز باتیں، آپ کا وہ زندگی کو ایک ہل میں ہی لینے کا انداز، اور وقت کو اپنے قابو میں کرنے کے بجائے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑے رکھنا۔۔۔ یہ سب اندری اندر مجھے بھانے لگا۔ لیکن اس وقت میں خود اپنے اندر ہوتی اس تبدیلی سے انہماں تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ محبت کسی نظم و ضبط یا ڈسپلن کی پابند نہیں ہوتی، محبت اپنا ڈسپلن خود قائم کرتی ہے۔۔۔ چاہے اس قیام کے لیے وہ دوسروں کے دلوں کا ہر نظم و ضبط کر دے، ہر ضبط کو کسی چیز آدمی اور طوقان کی طرح اکھاڑ پیسکے۔ محبت ایک دھجے طوقان کی طرح ہمارے دل کے کواڑوں پر دستک دیتی ہے لیکن ایک بار وہ دل کے درچوں سے اندر کھس جائے تو پھر اس چیز آدمی کے سامنے ہمارے تمام اصول، تمام قاعدے اور بندھن خوں و غاشاک کی طرح بہ جاتے ہیں۔ جب

مجھے ستارہ آپلی نے آپ کے دل میں میرے لیے پلٹے چڑھنے کے بارے میں بتایا تو ٹھیک جی سب کچھ میرا بھی ہوا۔ میرے تمام اصول، میرے تمام معیار اپنی جگہ موجود رہے ہوتے بھی بے سنی سے ہوتے چلے گئے شرم میں تو مجھے خود پر بھی بہت غصہ آتا تھا کہ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن تب مجھ پر ایک اور راز آ گیا۔ طروری نہیں کہ ہم ہر بھر جس معیار کو اپنے دل میں سجائے بیٹھے ہوں، صرف اس پر راز داتا کوئی شخص ہی ہماری ثابت ہو سکتا ہے۔ اس معیار اور ان خواہشوں کی تعبیر ہمارے دل میں ہمیشہ پلٹنے کے باوجود کوئی بالکل مخالف سے بھی ہمارے دل کے عکاس بن کر آ کر برا بھلا نہ ہو سکتا ہے۔ یعنی ہم اپنے آئینہ دل اور معیار کی ساری عزتیں ہیں۔ لیکن کبھی کبھی محبت کی تعبیر کی اور کی صورت ہمارے دل میں وارد ہو جاتی ہے۔ ٹھیک جی حادثہ میرے ہوا۔ میرا آئینہ دل آج بھی میرے اندر کسی محترم شخصیت کی طرح چلتا ہے۔ لیکن وہ میری محبت نہیں، تنہا کا میں اپنے دل کے آئینہ دل کی ہمیشہ عزت کرتی رہوں گی لیکن میں محبت آپ سے۔۔۔ کہنا روٹی میں کچھ کہتے تھی۔ دوسرے جھڑپاں میرے سامنے کھڑی تھی اور اس کا جو دکا نپ رہا تھا۔ جیسے وہ صدیوں کی مسافت طے کر کے تک پہنچی ہو۔ کچھ دیر ہم دونوں ہی خاموش رہے۔

”میں جانتی ہوں میں نے اپنے دل کے ہنڈیوں کو کھینچے میں بہت دیر کر دی ہے، آپ کی زندگی میں اور لوگ بھی ہیں جو شائد مجھ سے زیادہ عزم اور محنت ہوں گے آپ کے لیے۔ لیکن اگر میں آپ کو یہ سب کچھ عرصہ یہ غلط مجھے بے چین کیے رکھتی۔۔۔“ وہ شائد فحش بات کر رہی تھی۔ مجھے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کچھ کہوں آئی کو سنتا رہوں۔ میرے پاس کہنے کو کچھ باقی ہی کب تھا بھلا۔؟؟ کہنے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تجربہ محبت بات ہے کہ جس وقت میرا دل اپنے سارے اصول کا دے اور معیار بھلا کر آپ کے میرے من کو استوار کر رہا تھا اور مجھے آپ کی محبت کے دلائل سے لاجواب کر رہا تھا، ٹھیک اسی وقت فحش یہاں میں آپ کو وہ تمام قاعدے اور نظم و ضبط سکھار دی تھی جو میرے آئینہ دل کا تقاضہ تھے۔ انہوں نے آپ کو زندگی سکھا کر کامیابی کی راہ پر گامزن کر دیا اور میرے دل نے میرے اندر کا ہر ڈسپلن اور قاعدہ توڑ ڈالا۔ میں اس کھلنے دے اور بھڑکانو کا انتظار کرتی رہی اور میرے سامنے ایک بدلا ہوا، سنجیدہ اور مددگار آیا آن گیا۔ وہ آ گیا جس کی زندگی اب کسی اور کی محبت کی مقررہ تھی۔ فحش نے پہلے روز ہی مجھ پر اپنے دل کی حالت کھول دی تھی، اور ان کی سادہ ولی اور صاف گوئی کی ایک مثال ہے۔۔۔ مجھے انہیں اپنے اندر کی بات بتانے کا وقت ہی نہیں دیا۔ نے۔ شائد میں انہیں پہلے بتا دیتی تو وہ اتنی اعلیٰ طرف ہیں کہ کبھی مجھ سے اپنی محبت کا ذکر نہ کرتیں۔ لیکن وہ انہیں یہ موقع پہلے دے کر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا تھا، اور کچھ تو یہ ہے کہ مجھ سے زیادہ فحش ہی آپ کی حق آ یاں۔۔۔ انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ آپ نے انہیں میرے بارے میں سب بتا رکھا ہے اور ابھی ان کی محبت قبولیت بھی نہیں بخشیں۔ لیکن وہ تو اب بھی سب کچھ نہیں ہیں کہ میرا آئینہ دل اور میری محبت کوئی اور ہے۔ آپ نہیں اور اب میں یہ بات انہیں بتا کر ان کا حق بھی منصب نہیں کروں گی۔ شائد مجھے اس وقت آپ پر بھی اپنے دل عید ظاہر نہیں کرنے چاہیے تھے۔ لیکن میں مجبور تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ آپ تمام ہر اس غلطی کے ساتھ میں نے آپ کو بھی ٹھکرایا تھا۔ میں کم کم گھبراہٹ کی تمام باتیں ستارہ اور مجھ سے تو یہ بھی نہیں بولا تھا غلطی ظہر کر کے اس سے بڑی غلطی دے جاتا تھا، کا اندازہ۔۔۔“

باب 35

چاہتی۔۔۔ گہنا کی بات ابھی اچھوری تھی کہ اچانک قدموں کی چاپ اور فصد کے دھیرے سے کھٹکانے کی آواز سنائی دی۔ "معافی چاہتی ہوں لیکن آپ دونوں کی بات میں غل ہوئی ہے۔۔۔ اور اصل گہنا کی امی جان تین چار مرتبہ ان کا پوچھ چکی ہیں۔۔۔ اور اب تو پانچواں بار گہنا کے ہاتھ پیٹا م بھی آچکا ہے۔۔۔ دیر بھی کافی ہو چکی ہے۔۔۔ لہذا یہ ملاقات آپ دونوں کو اب نہیں برخواست کرنی پڑے گی۔۔۔" باقی آئندہ "کا بورڈ لگا کر۔۔۔" فصد کی خوشگلی نے ہمیں بھی مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ گہنا نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور وہ دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر پلٹ گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ اس کا آخری الوداع ہو۔ ایک لمحے میں میرا دل جیسے آخری بار دھڑک کر ساکت ہو گیا۔ نظر کیا تھی۔ ایک تیز دھار پر بھی تھی جو گہنا کی آنکھ سے نکلے اور میں میرے دل میں پیوست ہو کر گر گئی تھی۔

وہ دونوں کب کی داہیں جا چکی تھیں اور میں اب تک وہیں اپنی جگہ جامد کھڑا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا ہر سفر آج یہاں آ کر ختم ہو گیا ہو۔ ایک بار پھر وہی زمانے بھر کا ڈاکو کہ جس کا نام دل جلوں نے عشق رکھ چھوڑا ہے۔ اس سیاہ رات کی تنہائی میں میرے دل کا سارا چین و قرار لوٹ کر چٹا بنا تھا، اور میں پھر سے جی دامن اور لہلا پکا سمجھت کی پگھڑی پر کھڑا اس تاریکی میں اپنے مقدروں کو رو رہا تھا۔ ساری رات خنڈ میں یوں باہر کھڑے رہنے نے مج تک اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور سورج نکلنے سے پہلے میں شدید تیز بخار میں پھنک رہا تھا۔



قدرت کی یہ کیسی ستم ظریفی تھی کہ کبھی مجھے ایک محبت بھی میر نہیں تھی، اور میں نے زمانے بھر سے بے یقینوب میںٹن کے جوگ میں پڑنے کے بعد خود کو بھی بھلا بیٹھا تھا اور آج جب مجھ سے محبت کی دعوے دار وہ ہا زینیں تھیں کہ جو بذات خود اپنے اندر محبت کی اک جھلک اور عجب بھر کا جوگ لیے جانے کے قابل تھیں۔۔۔ تب اسی قدر تھا تھا، شاید کسی نے جی ہی کہا ہے کہ محبت کبھی مکمل نہیں ہو پاتی۔ یہ ایک سدا کا ادھورا اور نامکمل جذبہ۔ مکمل دنیاوی ملن کے بس کی بات نہیں۔

میری طبیعت کے پیش نظر وہ لگا اور موٹی کو اپنی داہیں بھی ایک آدھ دن کے لیے مؤخر کرنی پڑی۔ صبح بیسویں مرتبہ میں اور حویلی کی دیگر خادماؤں کے ہاتھ پیٹا م بھیج کر میری طبیعت کے بارے میں پوچھ چکی تھی رات ٹھیک ہی کہا تھا کہ میری اس نئی زندگی کی بنیاد ڈالنے والی، فصد ہی تھی۔ میں آج اگر اس معاشرے میں محتر سکھ بھی مجھے فصد کے ساتھ سے ہی ملی تھی۔ وہ میری ایسی محسن تھی جس نے میرے اندر کے آپان کو یہ حوصلہ اور تھا کہ جس سے مجھے زندگی کی راہیں سننے اور منزلیں سر کرنے کا ہنر ملا تھا۔ تو میں اب منزل پر پہنچ جانے کے رہبر کو، اپنے خضر کو کیسے بھول سکتا تھا؟

اور فصد تو پہلے ہی مجھے تمام عمر انتظار کرنے کا عندیہ دے چکی تھی کہ میں جب بھی اپنی منزل پر پہنچ پکاروں گا۔۔۔ وہ میرے ہم قدم ہوگی۔ گہنا بھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اپنی محسن کو اپنے انتظار کی سر کر خود ہی منزلیں سر کرنے بھی نہیں ٹکوں گا۔ اسی لیے اس نے خود مجھ سے دست بردار ہو کر یہ قربانی دینے کی تھی۔ زندگی کے دورا ہوں سے بڑا سمجھ اس جہاں میں کوئی اور نہیں ہو سکتا، یہ مجھے بتانے والے بھلا کیا معر ہوں گے۔ کوئی جا کر انہیں سمجھائے۔

آخر سہ پہر تک فصد سے میر نہیں ہوا اور وہ خود میری طبیعت کا پوچھنے میرے کمرے میں چلی آئی۔ "اچانک کیا ہوا۔۔۔؟۔۔۔ ابھی کل رات تک تو آپ بٹلے چکے تھے۔۔۔"

"شاید رات کو دیر تک باہر رہنے سے سردی لگ گئی ہے۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔ مجھ پر بد دوسروں کی نسبت کچھ زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہلکے لھکے ہو جاؤں گا۔۔۔" فصد نے غور سے میری جانب دیکھ

کوئی موسم بدل گیا ہے کیا؟ میں چونک گیا، لیکن اس کے چہرے پر وہی سدا کی ملاحٹ بھری ہوئی تھی۔ میں نے دھیرے سے جواب دیا، ”کچھ ٹوکوں کے مقدار کا موسم سدا ٹھہرا رہتا ہے اور کچھ جیسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کا نصیب بریل کروٹ بدلا رہتا ہے۔۔۔۔۔۔ آپ سے تو کچھ چھپا نہیں۔۔۔۔۔۔ سب آپ کے سامنے ہی ہے۔“ فخر کے چہرے پر ہلاکت آگئی۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ آپ کا تمام سفر میرے سامنے ہے۔ اور مجھے خبر ہے کہ میں بھی آپ کے اس سفر کے ایک چھوٹے سے پڑاؤ کی ہم سفر رہی ہوں۔۔۔۔۔۔

”آپ ہم سفر نہیں۔۔۔۔۔۔ میری رہبر ہیں۔ اور سدا رہیں گی۔“ فخر نے مان سے پوچھا۔

”آیاں۔۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہے ناں۔۔۔۔۔۔ آپ نے مجھ سے کچھ وعدہ کیا تھا۔ کچھ انعام دیئے گا۔“

”جی مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔۔ اور آپ نے کہا تھا کہ وقت آنے پر آپ اپنا انعام خود بانٹ لیں گی۔ میں ابھی تک اس وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”تو بس مجھ کو لیں کہ وہ وقت آنے والا ہے آیاں۔ اس بار آپ کو زمرہ حویلی سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے میرا انعام دے کر ہی جانا ہوگا۔“

میں نے فخر کے چہرے پر ایک عجیب سا اطمینان دیکھا، جیسے اُسے وہ انعام مانگ کر ساری کائنات مل جائے گی۔۔۔۔۔۔ میں نے دھیرے سے جواب دیا، ”آپ مجھے کبھی وعدہ خلاف نہیں پائیں گی۔“ فخر کھل گئی، ”تو بس پھر ملے رہا۔۔۔۔۔۔ آپ اب تیار رہنے کا۔۔۔۔۔۔ زیادہ وقت باقی نہیں۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ لیکن اس سے پہلے مجھے کچھ باتوں سے بات کرنی ہے۔“ فخر مجھے ایک نئی نیکی میں ڈال کر خود وہاں سے چل پڑی۔ شاید وہ حتمی طور پر مجھ کو مجھ سے مانگنے سے پہلے اپنے بزرگوں کو اعتماد میں لینا چاہتی تھی۔ خاتم تو پہلے ہی اس کی دل آشنا تھی۔

مغرب تک میری حالت کچھ سنبھل گئی۔ میں تازہ ہوا میں چھل قدمی کی نیت سے بڑے والان کی جانب نکل آیا، اور وہاں نواب صاحب، پاشا موہنی اور رنگ کو کرسیاں ڈالے بیٹھا دیکھ کر ان کی جانب چلا آیا۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ رنگ اور موہنی کی آنکھیں کچھ نم ہیں، اور وہ گرم سم سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھ کر نواب صاحب نے جلدی سے کہا، ”یہ لیں۔۔۔۔۔۔ اپنے آیاں میاں بھی آگئے۔۔۔۔۔۔ ان کی رائے بھی لینا ضروری ہے۔“ میرا دل زور سے دھڑکا۔ نہ جانے میری آمد سے گل وہاں کیا کھٹکول رہی تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے رنگ کی جانب دیکھا لیکن وہ رقت آمیز کیفیت میں جکڑا تھا۔ آخر موہنی نے ہی بیان لیا خاموشی تو ذی ”شہزادے۔ نواب صاحب نے ہم سے رشتہ جوڑنے کی بات کی ہے۔“

”کیا؟ کیا مطلب؟“ موہنی کی آواز جذبات سے لبریز تھی، ”وہ ہماری لاڈلی کو اپنے چھوٹے بیٹے دھار کی دلہن بنا چاہتے ہیں۔ اس حویلی کی بہو بنانا چاہتے ہیں۔“ اور پھر یہ سن کر میری اپنی حالت بھی سارنگ سے کچھ مختلف نہیں رہی۔ اگلے ہی لمحے میں اٹھ کر اپنی تم آنکھیں چمپاتے اس مجبور باپ کو اپنے سینے سے لگا چکا تھا جسے عمر بھر بس اسی فخر سے اور فخر نے مارے دکھا کر اس کی بیٹی کو نہ جانے کوئی عزت دار مگر قبول کرے گا بھی یا وہ ساری عمر کسی ایسے رشتے کی آس میں اپنے گھر کی چونکٹ پار نہیں کر پائے گی۔ لیکن آج قدرت نے کتنا بڑا انعام اس باپ کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ رنگ کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا لہذا میں نے ہی تاہید کے بھائی کی مشیت سے نواب صاحب کو دعا دی۔

بہو بن کر اس حویلی میں اترے۔ لیکن کیا آپ نے دھار سے اس کی مرضی معلوم کر لی ہے۔ کبھی اس نواب صاحب نے جلدی سے میری بات کاٹ دی، ”نہیں نہیں۔ کچھ تو یہ ہے کہ یہ خود دھار کی بھی مرضی نے سب سے پہلے خاتم سے اپنی پسند کا تذکرہ کیا تھا اور بھی خاتم تو پہلے دن سے ہی تاہید کی گرویہ ہیں۔ آپ لوگ ہاں کرویں تو ہم مٹکی کی رسم کی تیاری شروع کریں۔“ رنگ کی آواز ابھی تک بھرائی ہوئی تھی آپ کی بیٹیا ہے نواب صاحب۔ جو مناسب سمجھیں لے کر دیں۔“ موہنی اور رنگ نے فردا فردا اٹھ کر نواب صاحب کو لگایا۔ پاشا صاحب بھی بہت خوش نظر آ رہے تھے، رنگ نے میرے ہاتھ قلم لیے، ”دیکھ لے ساجن تیرے دم سے ہے۔۔۔۔۔۔ اب تو ہی اپنی بہنا کو رخصت بھی کرے گا۔۔۔۔۔۔ میں اور لاڈلی کا یہ چچا موہنی تو بس اس کے اس کی۔ رنگ تیرے آنے سے پہلے اتنا خوش قسمت کب تھا بھلا۔۔۔۔۔۔؟“

اور پھر چند لمحوں میں ہی تاہید کے رشتے کی بات ساری حویلی میں پھیل گئی۔ میں نے اسے اہل طور پر اس کی مرضی معلوم کی لیکن اس کا جواب بڑا سادا تھا، ”جو آپ کی اور ہاں کی پسند۔۔۔۔۔۔ وہی میرا آیاں بھائی۔“

نواب صاحب نے دو روز بعد ہی تاہید اور دھار کی مہندی اور اگلے روز مٹکی کی تقریب کا اعلان چاروں اطراف ایک ایک مجلس ہی مچا دی۔

رنگ اور موہنی نے تمام یعقوب میٹھن سمیت دھارے قریب چارے مکے کو بھی تقریب میں مدعو کر رکھا صاحب کی طرف سے خصوصی دعوت نامہ ساری، ابا اور بھان اور چھوٹی کے نام خود پاشا اور رنگ جا کر دے آئے۔ مٹھی والا اور بھان ایک دن پہلے ہی حویلی پہنچ گئے اور مکے کی شادیوں کی طرح وہ یہاں بھی خدائی خدمت طرح حویلی کی عبادت اور دیگر انتظامات میں جٹ گئے۔

رہجہ نے مجھے کم سم بھجوا دیکھ کر چھیڑا۔

”کیوں اٹو۔۔۔۔۔۔ کہے تو تیرے حصے کی لڑیاں بھی سجادوں۔۔۔۔۔۔ سنا ہے دو تیرے شیخ صاحب کے گھر اب میٹھن رہتے ہیں۔“ ہالے اور مٹھی نے بھی شرارت سے ایک دوسرے کو آنکھ ماری، اب میں انہیں کیا کر کے آؤ کے مقدور میں کس کی لڑیاں لکھی ہوئی تھیں، تقریب کی شام ساری زمرہ حویلی واقعی کسی اصول جھینے کی رہی تھی، ابا اور امی کو رنگ نے خاص درخواست کر کے تاہید کی طرف سے اس کے بزرگ مقرر کر رکھا تھا۔ مگر تک اس شور اور ہنگامے کو چھوڑا دیکھا اور یہ سوچا کہ جب میں اپنے گھر سے نکلا تھا تب میرا خاندان صرف چار ہی تھا لیکن آج میرا گھر اتنا کتنا پھیل چکا تھا۔ مٹکی کی تقریب میں میں نے ستارہ اور شیخانی کی کو بھی چھوٹی کے کاموں میں مصروف دیکھا لیکن گہنا مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ میرا بی چاہا کہ پاس سے گزرے شیخ صاحب۔ چاروں لیکن میں چپ ہی رہا۔

شاید گہنا بھی اس وقت میری طرح خود اپنے اندر لگے تمام آجیوں سے فراد چاہتی ہوئی تھی وہ اس حصہ نہیں بن پاتی تھی۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک فخر کی آواز نے مجھے چمکا دیا، ”آپ یہاں تھا کیوں

"آپ ابھی سے تھک گئے..... ابھی تو بڑا لمبا سفر باقی ہے....." میں نے مسکرا کر فصد کو دیکھا "پھر تو مجھے تحریک دینے کے لیے میرے ہم سفر کو معمول سے کچھ زیادہ محنت کرنا ہوگی..... مجھے اپنے ساتھ ہم قدم رکھنے کے لیے....." فصد کی آواز لرزی گئی "اور اگر ہم سفر کہنا بھی آپ کے دل کی محرم ہو تو..... پھر..... کیا پھر بھی آپ کے قدم نہیں اٹھ پائیں گے....."

میں چونک کر کھڑا ہو گیا۔ "کہنا.....؟؟؟ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں.....؟" فصد کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ "ہاں آیان..... کہنا..... وہی آپ کی اصل ہم سفر ہے..... میں تو بس ایک عارضی سرائے تھی جسے آپ کی کچھ دن کی بیزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کی آخری منزل کی ساتھی کہنا ہی ہے....."

"کیا آپ سے کہنا ہے کچھ کہا ہے.....؟"

"نہیں آیان..... وہ آپ کی پسند ہے..... دو بیٹے جی بھی مجھ سے اپنا غم نہیں بانٹنے کی..... اس رات جب میں گہما گہما لانے کے لیے آئی تھی تو میں نے آپ دونوں کی باتیں سن لی تھیں..... مجھے اس فیصلے پر پہنچنے میں بڑی دشوار راہوں سے گزرتا پڑا ہے آیان..... میں آج آپ کو اپنی محبت سے آزاد کرتی ہوں..... محبت و درگزر نہ بھی ہو تو وہ دوسرے کو کسی نہ کسی ڈور میں بانہ سے رکھتی ہے..... میں آج یہ ڈور خود توڑ رہی ہوں....."

میں فصد کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے چین ہو گیا۔

"لیکن آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں..... میں نے کہا ہے کوئی اقرار نہیں بانہ ما....."

"جانتی ہوں میں..... اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ دونوں ہی اسنے اعلیٰ ظرف ہیں کہ ساری عمر اس ان بندھے بیان کو میری خاطر یونہی بے نام ہی رہنے دیں گے لیکن میں ایسا نہیں چاہتی..... میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا آیان..... محبت میں کوئی احسان نہیں ہوتا، نہ ہی محبت میں کوئی "دان" ہوتا ہے..... میں اور آپ اس دان اور احسان کے بوجھ کے بنا تمام عمر ایک دوسرے کے اچھے دوست اور اچھی یادیں کا رجمی تو رہ سکتے ہیں، اور آپ کا ساتھ چاہے کسی بھی صورت میں ہو..... میرے لیے اعزاز ہوگا، محترم ہوگا....."

میں اب بھی اُلجھا ہوا تھا کیونکہ فصد کی سبھی آنکھیں اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ "میں نے آغا جان کو کھالیا ہے کہ وہ مجھے دوبارہ تہران یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی اجازت دے دیں۔ دو دن کے بعد میں موزو کے ساتھ ایران چلی جاؤں گی آیان..... لیکن جانے سے پہلے آپ کو حسب وعدہ میرا انعام مجھے دینا ہوگا۔ بڑیں دیں گے نا.....؟"

خود میری آواز بھی ذوقی جاری تھی "آپ میری جان بھی انعام میں مانگ سکتی ہیں فصد..... آپ کہہ کر تو دیکھیں....."

فصد نے اپنی سارہ پٹکوں کے موتی اپنی آغلیوں کے چاند میں جذب کرنے کی ناکام کوشش کی، "آپ کی جان پر اختیار چاہیے مجھے....." میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

"مجھے حضور ہے....." فصد نے اپنی تمام ہمت بھجی کی "میں جانتی تھی آپ میرا مان ضرور رکھیں گے..... میں چاہتی ہوں کہ آپ ابھی حویلی کے چھت سے جڑے بڑے چوہارے پر چلے جائیں..... کہنا وہاں آپ کا انتظار کر رہی ہے..... میں اسے بتا کر آئی ہوں کہ آپ وہاں اس سے ملنے کے لیے ضرور آئیں گے....."

"لیکن آپ..... فصد..... آپ یہ سب کیا ہیں....." فصد نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے "آپ خود پر میرا اختیار مان چکے ہیں آیان..... اور میں نے کہا کہ محبت میں کوئی دان، کوئی احسان نہیں ہوتا جانتی ہوں کہ آپ اور گہما ایک دوسرے کے بنا سدا اوجھڑے رہیں گے..... اور میں نہیں چاہتی کہ میرے اور اورب سے بنائے دوست ہوں مگر میرا دوسری زندگی نہیں....." میری ہنگامہ باز بات بھی تھی "لیکن میں..... میں اس سے بات کر چکی ہوں..... وہ تو آپ سے بھی کہیں زیادہ ضدی ہے لیکن میں نے واسطوے کر اسے بھی متا لیا ہے..... وہ آپ کے بنا وہی خوش نہیں رہ سکتی آیان..... جائیں وہ نہ کریں گے کہ مجرم میں اب کوئی دروازہ نہ آنے دیتے گا..... میری دعائیں سدا آپ دونوں کے ساتھ رہیں گی....." اور ہاتھ پکڑ کر مجھے چھت کی جانب جاتی ہوئی راہ پر دھکیل دیا۔ میرا ہی چاہا کہ میں اس کے ہاتھ تمام کراؤں سے اتنی چھوٹی سی عمر میں اس نے اتنا بڑا تیاگ کہاں سے کیا ہے؟ لیکن پھر مجھے اپنے سوال پر خود ہی آگئی سے بڑا استاد اس جہاں میں اور کوئی کیا ہوگا؟ محبت از خود نہ آتا کب سے بڑا جواگ اور سب سے عظیم تیاگ ہی انسان کو جوگی بناتا ہے۔

بیارہ محبت اور عشق..... یہی تو آخری تین منزلیں ہوتی ہیں پر تیاگ کی۔

میں دھڑکنے والے اور لرزاتے قدموں کے ساتھ چوہارے پر پہنچا تو بچے حویلی کے والان میں بازی کی پھل جھڑیاں دور فضا کی بلندی میں چھوٹا شروع ہو چکی تھیں۔ کہنا کسی گہری سوچ میں گم چوہارے کی پاس کمری تھی اور آسان میں اپنی گلابی روشنی کے ستارے چھوڑتی آگش بازی کی دنیا سے اس کا چہرہ بھی دکھ سنیڈ آجکل کے نور تلے وہ کہنا کا گلابی چہرہ خود آسان میں چھوٹے کسی شرارے کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔

شہوت سا کھڑا اسے دیکھتا رہا.....

میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے اپنی جھکی ٹانگیں اٹھا لیں۔ "آپ آئے آیان....." کر دیا آپ نے مجھے..... "میں نے دھڑکنے سے جواب دیا "بڑی لمبی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا اور کے ظرف کی بیڑیاں طے کر کے کسی بلندی پر پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے....."

"جانتی ہوں..... میں خود بھی یہاں آنے سے پہلے ایسی ہی کسی کیفیت سے دو چار تھی..... لیکن مجھے کیوں یہ یقین تھا کہ وہ آپ کو بھی سنا کر یہاں بھیج دے گی..... فصد نے ہم تینوں کے ساتھ گیا کھیل آیان..... ہم تینوں کے دل میں وہ یہ جذبے کیوں جگا گئی؟..... اور اب مقدور خود دور بیٹھ کر ہمارا تماشا دیکھ کر کیسا انصاف ہے؟....."

"محبت کا خود اپنا ایک نظام بدل ہوتا ہے کہنا..... اور بد قسمتی سے اس کا انصاف بہت کم خوش راں آتا ہے..... محبت کی ٹھون میں ایک گونا سدا ہی سزاوار ٹھہرتا ہے..... اور ہماری محبت کی ٹھون میں یہ سزا ہم دونوں کی خاطر خود اپنے لیے جو بڑی ہے..... حالانکہ اسے خود کے لیے بڑا، پٹنے کا اختیار بھی حاصل تھا اس کا ظرف ہے کہ اس نے ہم دونوں کو سزاوار نہیں ٹھہرایا..... اور ہمارے نصیب کی ٹھون سے اپنا زنا یہ طے نہیں ملا دیا....."

کہنا نے نظر ہجر کے مجھے دیکھا "آپ اس لمن سے خوش تو ہیں نا آیان.....؟" "میری ہر خوشی

